

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

Учебная (ознакомительная) практика

Специальность:	52.05.01 Актерское искусство
Специализации:	Артист музыкального театра
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкального театра В.Л. Маковкина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкального театра

Протокол от «_____» _____ 202_____ г. № _____

Зав. кафедрой. _____ В.Л. Маковкина

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

«_____» _____ 202_____ г.

1.1 ЦЕЛИ:	
1.1.1	- закрепления навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения - подготовка студентов к углубленному изучению дисциплин профессионального цикла; - формирование готовности будущих актеров, режиссеров, литераторов, продюсеров и театральных деятелей служить обществу посредством своей профессиональной деятельности, осознавая социальную ответственность искусства перед зрителем и обществом.
1.2 ЗАДАЧИ:	
1.2.1	- знакомство с организацией работы всего художественно-технологического комплекса Театра; - развитие профессиональных качеств будущих артистов и работников сцены; - формирование представления о социальной значимости творческой профессии; - ознакомление с методами работы над социальным проектом и этическими аспектами творчества; - развитие умения создавать проекты, ориентированные на помощь людям и улучшение качества культурной среды; - обучение работе в команде и освоение основ проектной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося: «Актерское мастерство», «Вокальный ансамбль», «Сольное пение», «Сценическая речь», «Танец».
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика Производственная (творческо-производственная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Знать	
- основы маркетинга в сфере культуры и театрального искусства; - особенности целевой аудитории театральных проектов и методы ее анализ; - принципы разработки маркетинговой стратегии для театральных проектов; - инструменты продвижения театральных проектов (онлайн и оффлайн);	
Уметь	
- анализировать рынок и целевую аудиторию для театральных проектов; - разрабатывать маркетинговую стратегию.	
Владеть	
- навыками разработки и реализации маркетинговых стратегий; - методами анализа и сегментации целевой аудитории; - технологиями продвижения театральных проектов в цифровой среде; - навыками ведения переговоров с партнерами и спонсорами; - навыками презентации и защиты маркетинговых идей и стратегий перед командой и руководством.	
ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	
Знать	
- основы актерского мастерства и сценического представления; - методы взаимодействия с аудиторией на концерте; профессиональные требования к концертмейстеру в различных сценических и съемочных условиях.	
Уметь	
- устанавливать контакт и взаимодействовать с аудиторией во время сценических выступлений; - исполнять свои роли в соответствии с требованиями специализации; применять различные техники и методы для достижения выразительности и эмоциональной насыщенности исполнения.	
Владеть	
- умением управлять вниманием аудитории; - способностью к импровизации и адаптации к изменяющимся условиям выступления; профессиональными навыками, необходимыми для успешного исполнения ролей в различных жанрах и форматах.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
--

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя	17 3/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	16	16	16	16	32	32
Контактная работа	16	16	16	16	32	32
Сам. работа	20	20	18	18	38	38
Часы на контроль			2	2	2	2
Итого	36	36	36	36	72	72

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Подготовительный этап							
1.1	1. Ознакомительные лекции, инструктаж по технике безопасности. 2. Знакомство с базой практики	3	2	УК-2 ПКО-1			
Основной этап							
2.1	1. Наблюдение за выполнением профессиональных функций. 2. Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке. 3. Исполнение ролей (отрывков) под руководством худ. руководителя курса, режиссера (руководителя практики)	3	12	УК-2 ПКО-1			
Подготовка отчета							
3.1	1. Оформление документации 2. Составление и сдача отчета по итогам практики	3	2	УК-2 ПКО-1			

Порядок планирования, организации и проведения практик, структура и форма документов по организации практик и их аттестации сформулированы в утвержденном в ЕГТИ «Положении о порядке организации и проведения практик».

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный перечень контрольных вопросов по технике безопасности:

1. Кто проводит вводный инструктаж по охране труда и как он оформляется?
2. Как проводится и оформляется первичный инструктаж на рабочем месте?
3. Кто проводит инструктаж на рабочем месте?
4. Какой вид инструктажа должен пройти студент при каждом переходе на другую работу?
5. В каких случаях должен проводиться внеплановый инструктаж?

Каковы особенности техники безопасности и охраны труда в театрально-зрелищных организациях?

Примерная тематика практических работ:

Отработка актерских навыков, работа над ролью (отрывком) под руководством режиссера, худ. руководителя курса.

Практика реализуется в соответствии с подходом «Обучение служением».

Данный подход направлен на морально-нравственное развитие, формирование гражданской ответственности и патриотизма, а также демонстрацию полученного опыта и освоенных компетенций в процессе обучения по своей образовательной программе, на закрепление и демонстрацию студенческого опыта проектной деятельности с социальным эффектом.

Для организации практической подготовки в рамках подхода «Обучение служением» привлекаются партнерские организации, на базе которых обучающиеся будут проходить практическую подготовку и реализовывать общественный проект: Добро. Центры, муниципальные и региональные органы власти, бюджетные организации, выполняющие социально значимые работы, компании, реализующие программы корпоративной социальной ответственности, другие организации, которые обеспечат обучающемуся выполнение программы практики, а также освоение и применение компетенций из своей профдеятельности согласно основной образовательной программе.

5.2. Темы письменных работ
Заполнение документации практики, дневник практики (в приложении)
5.4. Перечень видов оценочных средств
Отчет по результатам практики

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

- Анисимов В.И. Алгебра гармонии. – 2-е изд., доп. – Екатеринбург, М : Кабинетный ученый, 2012.
- Волькенштейн В. Драматургия. Метод исследования драматических произведений. – М., 1929.
- Грачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968.
- Ершов П.М. Искусство толкования. В 2-х томах. – Дубна, 1997.
- Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : Учебное пособие. 5-е изд. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
- Мальцева О. Юрий Любимов. Режиссерский метод. 2-е изд. – М.: АСТ, 2010.
- Мейерхольд Вс. Статьи. Письма. Речи. Беседы. В 2-х частях. – М.. 1968.
- Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера. – М., 1984.
- Пави П. Словарь театра. – М., 1991.
- Пилюс А.И. Путь от привычного слова – к профессиональной речи. Учебное пособие для студентов режиссерских и актерских факультетов театральных вузов. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012.
- Поляков М.Я. О театре: Поэтика, семиотика, теория драмы. – М., 2001.
- Сахновский-Панкеев В. Драма. Конфликт – композиция – сценическая жизнь. – Л., 1969.
- Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. Т 1-3. – М., 1954-1957.
- Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х томах. – Л., 1984.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru
Э4	Культура РФ https://www.culture.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

- репетиционные помещения;
- сетевое оборудование;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- видео (кино) аппаратура;
- элементы декораций, театральный реквизит.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Зачет выставляется по результатам собеседования, где каждый из студентов должен обобщить опыт, полученный в результате практики.

В отчете должна указываться деятельность студента по практике за весь период, роли.

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований.

По форме отчет состоит из: а) титульного листа, б) содержания, в) задания на практику, г) основной части (ответы по темам), д) заключения, е) список использованной литературы, ж) приложения, з) дневника практики в свободной форме по дням или в форме таблицы.

ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Екатеринбургский государственный театральный институт

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ на учебную (ознакомительную) практику

Студенту ____ курса _____ формы обучения
направления подготовки

ФИО

Место прохождения практики: наименование и адрес организации	
Сроки прохождения практики	

Задание от образовательной организации:

--

Руководитель практики от театра:

Руководитель практики от ЕГТИ:

ФИО

ФИО

подпись, печать

подпись

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Екатеринбургский государственный театральный институт

ДНЕВНИК
прохождения учебной (ознакомительной) практики

Студента __ курса _____ формы обучения
направления подготовки

ФИО

Место прохождения практики: наименование и адрес организации	
Сроки прохождения практики	

№ п/п	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике
		1. 2. 3.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Екатеринбургский государственный театральный институт

ОТЧЕТ
о прохождении учебной (ознакомительной) практики

Место прохождения практики: наименование и адрес организации	
Сроки прохождения практики	

Выполнил: студент __ курса _____ формы обучения направления подготовки

ФИО

Руководитель практики от театра:

Руководитель практики от ЕГТИ:

ФИО

ФИО

оценка

оценка

подпись, печать

подпись

20__

ХАРАКТЕРИСТИКА

студента __ курса _____ формы обучения
направления подготовки

ФИО

Место прохождения практики: наименование и адрес организации	
Сроки прохождения практики	

Прошел учебную (ознакомительную) практику под руководством

ФИО, уч. звание, уч. степень

За время прохождения практики у студента были сформированы профессиональные компетенции:

Наименование и шифр профессиональных компетенций обязательных в соответствии учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции		
	низкий	средний	высокий
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла			
ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)			

Общая характеристика студента:

Оценка по результатам практики, с учетом защиты отчета по практике

(отлично, хорошо, удовлетворительно)

Руководитель практики от театра:

ФИО

подпись, печать