

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная (исполнительская) практика

Специальность:	52.05.01 Актерское искусство
Специализации:	Артист музыкального театра
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Составитель: кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкального театра
В.Л. Маковкина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкального театра

Протокол от « ____ » _____ 202 ____ г. № ____

Зав. кафедрой. _____ В.Л. Маковкина

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

« ____ » _____ 202 ____ г.

1.1 ЦЕЛИ	
1.1.1	- закрепление навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения.
1.2 ЗАДАЧИ:	
1.2.1	- отработка первичных профессиональных исполнительских (вокальных, актёрских, пластических) навыков на сценической площадке; - исполнение ролей в музыкально-театрализованных постановках под руководством художественного руководителя курса, руководителя практики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося: «Актерское мастерство», «Вокальный ансамбль», «Сольное пение», «Танец», «Сценическая речь».
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Производственная (преддипломная) практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Производственная (исполнительская) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	
Знать	
- теорию и методику изучения техники танца модерн и джазового танца; - основы композиции и импровизации.	
Уметь	
- грамотно исполнять движения техник современного танца на практике; - применять навыки в композиции и импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений.	
Владеть	
- владения выразительными средствами танца модерн и джазового танца.	
ПКО-2: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	
Знать	
- основные методические принципы работы по всем разделам техники речи; - основные этапы работы актёра над словом в искусстве звучащего слова; - жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; - специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом.	
Уметь	
- осуществлять смысловой и фонетический анализ текста роли; - обеспечивать органическое сочетание содержания и звуковых параметров речи в соответствии с обстоятельствами жизни роли, а также условиями постановки и показа сценического представления; - использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-культурном статусе персонажа для разработки и освоения речевого рисунка; пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнёрами.	
Владеть	
- техникой сценической речи и речевого общения; - методикой и опытом работы над ролью; - искусством сценической речи во всём его многообразии; - профессиональными дикционными и голосовыми навыками; - методом действенно-смыслового анализа произведений художественной прозы и поэзии; логико-интонационной выразительностью и навыками речевой характерности роли.	
ПКО-3: Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	
Знать	
- разнообразные средства пластической выразительности в работе над ролью; - особенности движения в сценическом пространстве и на съёмочной площадке; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съёмочной площадке; - силовые компоненты, суставно-мышечную память, технику сценических падений, процесс развития и совершенствования	

воли, силы, выносливости, ловкости, ритмичности; технику специальных сценических навыков.
Уметь
- использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; - настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; под руководством режиссёра и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал
Владеть
- основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; - техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики; навыками самостоятельной подготовки сценического образа, поиска исполнительских решений.
ПКО-4: Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
Знать
- основные виды и жанры танцевального искусства; - методику исполнения различных танцевальных жанров; - основы теории сценического танца, роль танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, связь внешней техники с внутренней техникой актёра; стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики.
Уметь
- использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; - под руководством режиссёра и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; - быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным; свободно выполнять танцевальные движения, требующие высокого уровня гибкости, силы, чувства равновесия, координации.
Владеть
- техника исполнения различных танцевальных жанров; - навыки исполнения движений, выразительности, пластичности, включая базовые элементы разных танцевальных практик; - методика самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли; - танцевальная техника и пластическая культура; - актёрская импровизация под музыку; музыкально-ритмическая выразительность в трактовке актёрского образа.
ПКО-5: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать
- основы музыкальной грамоты; - основные виды и жанры вокальной музыки, средства музыкальной выразительности; - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; условия создания, тематическую направленность и жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
Уметь
- применять теоретические знания на практике при решении творческих задач, связанных с вокальным искусством; - использовать различные приёмы вокальной техники при создании роли, исполнении произведений разных жанров; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата.
Владеть
- навыками сольного и ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; - навыками использования своих умений при создании и показе спектакля, вокального номера, музыкального произведения; способами анализа тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, членения на мотивы, периоды, предложения, фразы.
ПК-2: Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
Знать
- основы музыкальной грамоты; - особенности развития и постановки голоса; - технику дыхания; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности.
Уметь
- использовать певческий голос для решения художественных задач в сценических условиях (например, для раскрытия образа, передачи эмоций, создания атмосферы произведения); работать в ансамбле с другими исполнителями, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски.
Владеть
- навыками ансамблевого пения; - умением раскрывать художественное содержание музыкального произведения через вокальное исполнение;

способностью создавать вокальную характеристику образа.
ПК-7: Способен самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой роли
Знать
- основы теории грима; - основные приёмы гримирования и их последовательность; - методы самостоятельной работы по созданию грима; правила гигиены грима.
Уметь
- разрабатывать и накладывать несложный грим; - использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате.
Владеть
- основными приёмами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Неделя	17 3/6		17			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	16	16	16	16	32	32
Контактная работа	16	16	16	16	32	32
Сам. работа	20	20	18	18	38	38
Часы на контроль			2	2	2	2
Итого	36	36	36	36	72	72

№ п/п	Вид практики	Этапы (разделы) практики	Содержание учебных, практических, самостоятельных работ
1.	Учебная (исполнительская) практика	1.Подготовительный	1. Ознакомительные лекции, инструктаж по технике безопасности. 2. Знакомство с базой практики
		2.Основной этап	1. Наблюдение за выполнением профессиональных функций. 2. Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке. 3. Исполнение ролей (отрывков) под руководством худ. руководителя курса, режиссера (руководителя практики)
		3.Подготовка отчета	1. Оформление документации 2. Составление и сдача отчета по итогам практики

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерная тематика практических работ:

Отработка актерских навыков, работа над ролью (отрывком) под руководством режиссера, худ. руководителя курса.

5.2. Перечень видов оценочных средств

Знать:

- теорию основ актерского мастерства;
- основные элементы актерского мастерства (внимание, оценка, событие, отношения, конфликт, действие);
 - этапы развития главного конфликта;

Уметь:

- применять на практике полученные теоретические знания;
- анализировать отрывок и произведение по событийному ряду;
- определять идею, тему, жанр и сюжет произведения;

создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления

Владеть:

- основами актерского мастерства;
- сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли;
- сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
- основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- вокальные и пластические навыки;
- навыками самостоятельной работы над ролью

Практика реализуется в соответствии с подходом «Обучение служением».

Данный подход направлен на морально-нравственное развитие, формирование гражданственности и патриотизма, а также демонстрацию полученного опыта и освоенных компетенций в процессе обучения по своей образовательной программе, на закрепление и демонстрацию студенческого опыта проектной деятельности с социальным эффектом.

Для организации практической подготовки в рамках подхода «Обучение служением» привлекаются партнерские организации, на базе которых обучающиеся будут проходить практическую подготовку и реализовывать общественный проект: Добро. Центры, муниципальные и региональные органы власти, бюджетные организации, выполняющие социально значимые работы, компании, реализующие программы корпоративной социальной ответственности, другие организации, которые обеспечат обучающемуся выполнение программы практики, а также освоение и применение компетенций из своей профдеятельности согласно основной образовательной программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

- Поляков М.Я.* О театре: Поэтика, семиотика, теория драмы. – М., 2001.
Волькенштейн В. Драматургия. Метод исследования драматических произведений. – М., 1929.
Грачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968.
Ершов П.М. Искусство толкования. В 2-х томах. – Дубна, 1997.
Мальцева О. Юрий Любимов. Режиссерский метод. 2-е изд. – М.: АСТ, 2010.
Мейерхольд Вс. Статьи. Письма. Речи. Беседы. В 2-х частях. – М., 1968.
Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера. – М., 1984.
Пави П. Словарь театра. – М., 1991.
Сахновский-Панкеев В. Драма. Конфликт – композиция – сценическая жизнь. – Л., 1969.
Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. Т 1-3. – М., 1954-1957.
Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х томах. – Л., 1984.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

- | | |
|----|--|
| Э1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com |
| Э2 | Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru |
| Э3 | Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp |

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffime».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

- репетиционные помещения;
- сетевое оборудование;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- видео (кино) аппаратура;
- фортепиано
- элементы декораций, театральные реквизит

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Анисимов В.И.* Алгебра гармонии. – 2-е изд., доп. – Екатеринбург, М : Кабинетный ученый, 2012.
Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : Учебное пособие. 5-е изд. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
Пилюс А.И. Путь от привычного слова – к профессиональной речи. Учебное пособие для студентов режиссерских и актерских факультетов театральных вузов. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012.

