

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория музыки, сольфеджио

Специальность:	52.05.01 Актерское искусство
Специализации:	Артист музыкального театра
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Профессор, кандидат искусствоведения зав. кафедрой музыкального театра, заслуженный работник культуры РФ В.Л. Маковкина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкального театра

Протокол от « ____ » _____ 202 ____ г. № ____

Зав. кафедрой. _____ В.Л. Маковкина

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

« ____ » _____ 202 ____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	- формирование у обучающихся музыкальной грамотности, комплексного представления о роли музыкально-теоретическими знаний, необходимых в художественно-творческой деятельности обучающихся
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- практическое освоение базовых теоретических сведений, полученных в результате изучения элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности, жанров и форм; - понимание общих принципов формирования музыкального языка, культурно-исторических особенностей его эволюции; - развитие навыков анализа несложных музыкальных примеров, построения на фортепиано (пения, написания) конструктивных элементов ладовых, гармонических структур (интервалы, аккорды, звукоярыды и др.); - формирование содержательно осмысленных музыкально-слуховых представлений, музыкально-аналитического мышления; - выработка практических навыков чтения нотного текста, осмысления его отдельных сторон и художественного целого.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
базовая музыкально-теоретическая подготовка	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Мастерство артиста музыкального театра Учебная (исполнительская) практика Производственная (преддипломная) практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Теория музыки, сольфеджио Вокальный ансамбль (академический и эстрадный)	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПКО-5: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - нотную грамоту - основные термины, используемые в нотных текстах 	
Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> - свободно читать с листа нотный текст, соответствующий уровню первоначальной музыкальной подготовки; - определять характерные черты музыкального образа в произведениях разных стилей и жанров 	
Владеть	
<ul style="list-style-type: none"> - навыками фортепианной игры; - навыками исполнения различных фортепианных штрихов и нюансов; - понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, соната, простейшие полифонические формы); - исполнения наизусть произведения различных стилей и жанров; - начальные навыки аккомпанемента; - начальные навыки игры в фортепианном ансамбле. 	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость

7 ЗЕТ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Неделя		17 3/6		17 3/6		17		17 3/6		17			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16											16	16
Практические	18	18	34	34	32	32	32	32	32	32	32	32	180	18
Итого ауд.	34	34	34	34	32	32	32	32	32	32	32	32	196	19
Контактная работа	34	34	34	34	32	32	32	32	32	32	32	32	196	19
Сам. работа					2	2			2	2	31	31	35	35
Часы на контроль	2	2	2	2	2	2	4	4	2	2	9	9	21	21
Итого	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	72	72	252	25

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Основные элементы музыкального языка - аккорды.							
1.1	Введение (содержание и основная направленность данного курса). /Лек/	1	12	ПКО-5			
1.2	Музыкальный звук, его свойства /Лек/	1	2	ПКО-5			
1.3	Музыкальный строй. Натуральный или обертоновый звукоряд. /Лек/	1	2	ПКО-5			
1.4	Октавы. Диапазон. Регистры. Диапазон и регистры певческих голосов. /Пр/	1	2	ПКО-5			
1.5	Графическая нотная запись музыки. /Пр/	1	2	ПКО-5			
1.6	Строение хоровой и оркестровой партитуры. /Пр/	1	2	ПКО-5			
1.7	Мелизмы. /Пр/	1	2	ПКО-5			
1.8	Метроритмическая организация музыки. /Пр/	1	2	ПКО-5			
1.9	Ладовая организация в музыке разных исторических эпох. /Пр/	1	2	ПКО-5			
1.10	Разновидности мажора и минора. Альтерация и хроматизм в мажоре и миноре, их определение и различие. /Пр/	1	2	ПКО-5			
1.11	Принципы звуковысотной организации в музыке XX века: додекафония, серийность, пуантилизм, алеаторика, конкретная, электронная музыка, сонористика и др. /Пр/	1	2	ПКО-5			
1.12	Интервал, его характеристика и выразительные свойства. /Пр/	1	2	ПКО-5			
Раздел 2. Основные элементы музыкального языка - аккорды.							
2.1	Созвучие и аккорд в исторической перспективе. /Пр/	2	2	ПКО-5			
2.2	Расширенное понимание аккорда в современной музыке. Аккорд-сонор. /Пр/	2	2	ПКО-5			
2.3	Аккорды терцового строения. Трезвучие и его виды. Особенности интервального состава, обозначение аккордовых тонов. /Пр/	2	2	ПКО-5			

2.4	Обращение трезвучий: названия, обозначения, строение. /Пр/	2	2	ПКО-5			
2.5	Трезвучия на ступенях мажора и минора. /Пр/	2	2	ПКО-5			
2.6	Главные трезвучия лада, их гармонические функции. Понятие о гармонической каденции. /Пр/	2	2	ПКО-5			
2.7	Септаккорд, его виды, строение, наименования и обозначения. Определения основного тона. Обращения септаккордов /Пр/	2	2	ПКО-5			
2.8	Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды. /Пр/	2	2	ПКО-5			
2.9	Доминантсептаккорд, варианты его разрешения. Обращения доминантсептаккорда, их разрешения. /Пр/	2	2	ПКО-5			
2.10	Вводные септаккорды, их функциональное значение и строение в натуральном и гармонических видах мажора и минора. Способы разрешения. /Пр/	2	2	ПКО-5			
2.11	Энгармонизм равноинтервальных аккордов. /Пр/	2	2	ПКО-5			
2.12	Нонаккорды. Аккорды нетерцовой структуры /Пр/	2	2	ПКО-5			
2.13	Отражение функциональной логики последования аккордов в строении музыкального произведения. /Пр/	2	2	ПКО-5			
2.14	Функциональные отношения тональностей в мажоро-минорной системе. /Пр/	2	2	ПКО-5			
2.15	Понятие о родстве тональностей кварто-квинтового круга. /Пр/	2	2	ПКО-5			
2.16	Близкие и далекие родственные тональности. Тональности первой степени родства. /Пр/	2	2	ПКО-5			
2.17	Модуляция, ее виды. Общие принципы перехода из одной тональности в другую. /Пр/	2	2	ПКО-5			
2.18	Понятие о тональном плане. Содержательно-смысловое и эмоционально-выразительное значение смены тональностей /Пр/	3	4	ПКО-5			
Раздел 3. Основы музыкальной архитектоники. Строение музыкальной композиции.							
3.1	Понятие музыкальной фактуры как строения музыкальной ткани, определяемое характером и соотношением ее голосов. /Пр/	3	4	ПКО-5			
3.2	Основные исторически сложившиеся типы фактуры, отражающие типы музыкального мышления. /Пр/	3	4	ПКО-5			
3.3	Типы фактуры, свойственные современной музыке: сверхмногоголосие, полифония пластов, пуантилизм, фактурные принципы сонорной музыки и др. /Пр/	3	4	ПКО-5			
3.4	Классификация фактуры обусловлена: а) количеством составляющих ее голосов, б) их функциональным отношением между собой. /Пр/	3	4	ПКО-5			
3.5	Функциональная однородность голосов полифонической фактуры.	3	4	ПКО-5			

	Соотношение голосов в конкретных видах полифонии на основе либо их равноправия, либо – соподчинения. /Пр/						
3.6	Мелодический голос (мелодия) как главный голос в гомофонной музыке, гармонический бас – ее фундамент. /Пр/	3	4	ПКО-5			
3.7	Гармонические голоса, излагаемые в виде гармонической или мелодической фигурации. /Пр/	3	4	ПКО-5			
3.8	/Ср/	3	2	ПКО-5			
Раздел 4. Основы музыкальной архитектоники. Музыкальновыразительные средства.							
4.1	Роль мелодии и мелодического начала в музыке. Высотная и временная стороны мелодии. /Пр/	4	4	ПКО-5			
4.2	Понятие мелодии как вокально-речевой первоосновы музыкального искусства. Типы вокальной мелодии (речитативность, декламационность, кантиленность). /Пр/	4	4	ПКО-5			
4.3	Культура bel canto. /Пр/	4	4	ПКО-5			
4.4	Мелодика в инструментальной музыке. /Пр/	4	4	ПКО-5			
4.5	Мелодическая линия – совокупность ладоинтервального и метроритмического начала. Типы и виды мелодического движения, способы развития. /Пр/	4	4	ПКО-5			
4.6	Кульминация - высшая точка мелодического развития. Выразительное значение направленности восходяще-нисходящего движения мелодии. /Пр/	4	4	ПКО-5			
4.7	Вступающие во взаимодействие с мелодией другие средства выразительности (темп, метр, ритмический рисунок, гармония, фактура, регистр, динамические оттенки, тембр) образуют в совокупности комплекс взаимодействующих между собой средств, которые определяют содержание музыкального образа. /Пр/	4	4	ПКО-5			
4.8	Система музыкальных средств - язык музыки. /Пр/	4	4	ПКО-5			
4.9	Исторический аспект. Риторика и теория аффектов. Музыкальная семантика /Пр/	4	4	ПКО-5			
4.10	/Ср/	4	4	ПКО-5			
Раздел 5. Основы музыкальной архитектоники. Музыкальные жанры							
5.1	Понятие жанра в музыке. Происхождение и развитие жанров, их эволюция. /Пр/	5	10	ПКО-5			
5.2	Классификации жанров. /Пр/	5	10	ПКО-5			
5.3	Выразительные возможности музыкальных жанров /Пр/	5	12	ПКО-5			
5.4	/Ср/	5	2	ПКО-5			
Раздел 6. Основы музыкальной архитектоники. Музыкальные формы							
6.1	Понятие о форме в музыке. /Пр/	6	6	ПКО-5			
6.2	Интонация как важнейший признак музыки, как первоэлемент музыкального произведения, его	6	6	ПКО-5			

	кратчайшее звукоосмысленное построение. /Пр/						
6.3	Разнообразие музыкальных интонаций: эмоционально-экспрессивных, изобразительных, жанровых, музыкально-стилевых. /Пр/	6	6	ПКО-5			
6.4	Интонационно-драматургическая природа музыки. Интонация и лейтмотив. /Пр/	6	6	ПКО-5			
6.5	Организация музыкального движения. Цезура (остановка, пауза, повторность или обновление музыкального материала). Секвенция. /Пр/	6	6	ПКО-5			
6.6	Интонация и музыкальный образ. Понятие музыкальной темы как носителя художественной идеи и как конструктивная единица. /Пр/	6	6	ПКО-5			
6.7	Общая классификация музыкальных форм. Принципы формообразования: повторность и контраст; роль повтора и контраста в композиции. /Пр/	6	2	ПКО-5			
6.8	Функциональные основы музыкальной формы, принципы развития и типы изложения музыкального материала (вступительный, экспозиционный, срединно-разработочный, заключительный; реприза как завершающий этап композиции). /Пр/	6	2	ПКО-5			
6.9	Соотношение композиции и драматургии. Музыкальная драматургия как способ развертывания музыкального содержания во времени, форма выражения образного развития и взаимодействия различных элементов художественного целого. /Пр/	6	2	ПКО-5			
6.10	Период как наименьшая самостоятельная форма изложения музыкальной мысли. Синтаксические элементы (мотив, фраза, предложение). /Пр/	6	2	ПКО-5			
6.11	Методы тематического развития (мотивно-разработочный, вариационный, вариантный, полифонический). /Пр/	6	2	ПКО-5			
6.12	Сведения о других формах (простые двух-трехчастные формы, вариации, рондо, сонатная форма). /Пр/	6	2	ПКО-5			
6.13	Общие основы вокальных форм. Опера, ее специфика, композиционно-драматургические принципы. Различные типы опер. /Пр/	6	2	ПКО-5			
6.14	/Ср/	6	31	ПКО-5			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету/экзамену

1. Музыка как искусство. Музыкальная интонация
2. Музыкальный звук и его свойства
3. Охарактеризовать элементы музыкального языка
4. Описать средства музыкальной выразительности

<p>5. Сведения из истории нотации. Система ключей.</p> <p>6. Знаки сокращения нотного письма</p> <p>7. Понятие о ритме и метре. Темп, его основные обозначения</p> <p>8. Понятие лада, элементы лада. Виды ладов.</p> <p>9. Ладотональность. Разновидности мажора и минора. Квинтовый круг тональностей. Выразительное и образно колористическое значение тональностей.</p> <p>10. Интервал, его характеристика, названия интервалов. Выразительные свойства интервалов.</p> <p>11. Аккорд и его разновидности. Тонально-гармонические функции.</p> <p>12. Типы взаимосвязи тональностей. Понятие модуляции. Тональности первой степени родства.</p> <p>13. Принципы звуковысотной организации в музыке XX века</p> <p>14. Мелодия, ее строение, способы развития.</p> <p>15. Музыкальная фактура, основные виды фактуры.</p> <p>16. Понятие жанра в музыке</p> <p>17. Понятие музыкальной композиции</p> <p>18. Функциональные основы музыкальной формы</p> <p>19. Период, строение классической темы-периода</p> <p>20. Опера, ее специфика, разновидности</p>
5.2. Темы письменных работ
Доклады по темам практических занятий
5.3. Фонд оценочных средств
<p>1. Письменная работа – гармонизация мелодии в форме периода.</p> <p>2. Игра на фортепиано:</p> <p>а) гармонизовать гамму или одну из распевок;</p> <p>б) сыграть период с модуляцией в тональность первой степени родства</p> <p>3. Анализ музыкального произведения малой формы (пьесы, романса, песни современного автора) по следующему плану:</p> <p>а) установить главную тональность и моменты отклонения; рассказать о способах модулирования и типах модуляций; рассказать о тональном плане и его логических закономерностях;</p> <p>б) проанализировать аккорды по фразам;</p> <p>в) рассказать о характере музыкального образа и роли гармонии в его создании.</p> <p>4. Устно – сделать анализ музыкального произведения малой формы (пьесы, романса, детской песни) по следующему плану:</p> <p>а) установить главную тональность и моменты модулирования; рассказать о способах модулирования и типах модуляций; рассказать о тональном плане и его логических закономерностях;</p> <p>б) рассказать о характере музыкального образа и роли гармонии в его создании.</p>
5.4. Перечень видов оценочных средств
<p>Перечень видов оценочных средств:</p> <p>Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.</p> <p>Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).</p> <p>Система текущего контроля включает:</p> <p>1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;</p> <p>2. контроль участия в совместной работе группы;</p> <p>3. контроль выполнения индивидуальных заданий;</p> <p>4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.</p> <p>Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.</p> <p>Задачи промежуточной аттестации:</p> <p>1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;</p> <p>2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;</p> <p>3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. Музыка, 2025г., 254стр. ISBN: 978-5-7140-0962-4
2. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Л., «Музыка», 1966. 228 с.
3. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., «Музыка», 2009. 296 с.
4. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., «Музыка» 2025 128 С. ISMN: 979-0-66006-696-6
5. Хвостенко В. Музыкальная литература; Учебники для музыкальных училищ 336 С. 2025.
6. Холопова В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. СПб., «Лань», 2021. 368 с.
7. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб., «Лань», 2022. 496 с.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение:
1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office
Информационные системы и платформы:
1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)
7.1 Аудитория для практических занятий и лекций: - снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.
Аудитория для самостоятельной работы: столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
Библиотека с читальным залом: столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)