

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ А.А. Глуханюк

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Танец**

Специальность:	<b>52.05.01 Актерское искусство</b>
Специализации:	Артист драматического театра и кино Артист музыкального театра
Специальность:	<b>52.05.02 Режиссура театра</b>
Специализация:	Режиссер драмы Режиссер музыкального театра
Уровень образования:	<b>Специалитет</b>
Форма обучения	<b>Очная, заочная</b>

Екатеринбург

2026

Составитель:

Доцент, заслуженная артистка Российской Федерации, балетмейстер М.Г. Головина

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела \_\_\_\_\_ Т. Б. Сергеева

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_\_ г.



					ресурсы		
<b>Раздел 1. Народно-характерный танец</b>							
1.1	Народно-характерный танец. Первый этап /Пр/	1	68	ПКО-4			
1.2	/Ср/	1	3	ПКО-4			
1.3	Народно-характерный танец. Второй этап /Пр/	2	68	ПКО-4			
1.4	/Ср/	2	3	ПКО-4			
1.5	Народно-характерный танец. Третий этап /Пр/	3	64	ПКО-4			
1.6	/Ср/	3	7	ПКО-4			
1.7	Народно-характерный танец. Четвертый этап /Пр/	4	64	ПКО-4			
1.8	/Ср/	4	7	ПКО-4			
<b>Раздел 2. Современный танец</b>							
2.1	Танцы ретро и современные танцы /Пр/	5	64	ПКО-4			
2.2	/Ср/	5	7	ПКО-4			
2.3	Ритмический танец. Основы степа /Пр/	6	64	ПКО-4			
2.4	/Ср/	6	78	ПКО-4			
<b>Раздел 3. Работа над танцем в спектакле или кинофильме</b>							
3.1	Упражнения, подготавливающие к исполнению танца /Пр/	7	30	ПКО-4			
3.2	Постановка и отработка танцевальных номеров в ходе репетиций /Пр/	7	30	ПКО-4			
3.3	/Ср/	7	147	ПКО-4			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Фонд оценочных средств

#### **Народно-характерный танец. Первый этап:**

Общее знакомство с техникой народно-характерного танца. Начальные тренировочные упражнения у станка и на середине зала, рассчитанные на овладение приемами характерных движений.

У станка.

Приседание в позициях (мягкое) в I, II и III позициях рука на бедре.

Характерные battements tendus крестом: №1; №2.

Средние battements tendus: №1; №2.

Подготовительные движения к «качалке». «Качалка».

Упражнения бедра и колена (подготовка к «веревочке»).

Упражнения голеностопного сустава (подготовка к маленькому «венгерскому батману»).

Выстукивающие движения: чередующиеся удары одной ступней с ударами полупальцев другой, заканчивающая движение нога его же и начинает; переход ноги всей ступней в III позицию вперед, назад и снова вперед с аккомпанементом каблука опорной ноги.

Большой «венгерский» батман с полупальцев.

Подготовка к «голубцу».

На середине зала.

Повторение и проработка движений, перечисленных выше.

Легкие упражнения для головы, рук и корпуса (повороты, наклоны корпуса отдельно и с участием рук, вращения и наклоны головы, упражнения для кистей и локтей);

Проработка простейших движений характерного танца: «русская» - ход; «украинский» - pas de basque, «голубцы»;

«польский» - ход полонеза и мазурки; «испанский» - pas de basque, glissade, элементарные выстукивания; «итальянский» - ballone, balance.

#### **Народно-характерный танец. Второй этап:**

Тренировочные упражнения у станка и на середине зала, развивающие технику и устойчивость. Расширение круга движений народно-характерного танца.

У станка.

Повторение пройденного с добавлением:

Комбинации мягкого и жесткого приседания.

Характерный battements tendus №3.

Упражнение с раскрепощенной стопой (подготовка к флик-флаку).  
Характерный флик-флак.  
Движения венгерского танца: шаги с приседанием; «шпоры»; «ключ»; венгерская «веревочка».  
«Шпоры».  
Полуприсядка (упражнение для юношей).  
Упражнения для присядки (для юношей) лицом к станку.  
Вращательные движения бедра.  
Разновидности кабриолей.  
Ударный батман: удар стопой в пол, внутрь и наружу; то же - в прыжке.  
«Веревочка».

#### На середине зала.

Перечисленные выше движения у станка с добавлением:  
Pas de basque с движением рук: на полу; в воздухе.  
Разновидности balance.  
«Веревочка»: простая, двойная, с перебором на каблук.  
Припадания: на правую ногу вправо; на левую ногу влево.  
Виды характерных пируэтов.  
Разучивание более сложных элементов характерного танца (русский, украинский, венгерский, польский, итальянский и др.).

#### **Народно-характерный танец. Третий этап:**

Ознакомление с различными этнографическими танцами. Подготовка к завершению изучения технических приемов характерного танца. Проработка простейших танцевальных этюдов. Развитие навыков работы с партнером и в ансамбле.  
У станка:  
Повторение пройденного с добавлением следующего:  
Характерный battements tendus №4.  
Упражнения на присядку «разножка» (для юношей).

#### На середине зала:

Усложненные упражнения для рук (пластико-ритмического характера) в горизонтальном и вертикальном направлениях:  
«змейка»; круговые вращения рук в локтевом суставе; вращения кистями рук из движений испанского танца.  
Большой Pas de basque (с прыжком) на полном приседании;  
Изучение отдельных восточных и кавказских движений: ход с перебором ног; тот же ход с участием корпуса и рук;  
разновидности жесткого и мягкого бега; упражнения на коленях с вращательными движениями рук и корпуса из различных восточных танцев; прыжки с подогнутыми ногами с участием рук и корпуса.  
Усложненные испанские движения: упражнения с выстукиванием (сапатеадо), движения ног, корпуса и рук.  
Этюды на работу с партнером.  
Массовые этюды (для развития чувства ансамбля).  
Развитие композиционных навыков студентов (на основе нескольких освоенных танцевальных движений, заданных педагогом, построить этюд).

#### **Народно-характерный танец. Четвертый этап:**

Отделка танцевальной техники и овладение художественной передачей движений. Шлифовка исполнения (сольного, дуэтного, ансамблевого танца) студентов. Развитие навыков самостоятельной работы над танцем в спектакле.  
Минимальное количество тренировочных движений (экзерсисного порядка), состоящих из усложненных и комбинированных движений предыдущих занятий, с добавлением следующих упражнений:  
Движения цыганского танца – чечеточные, различные виды хода, формы хлопущек.  
Движения итальянской тарантеллы – ход на подскоках, вращения в парах и др.  
Движения испанского танца – отбивание дроби (сапатеадо) в сочетании с движениями рук.  
Танцевальные этюды на основе пройденного материала с изучением стилизованных признаков различных народно-характерных танцев.  
Развитие навыков работы на ограниченном пространстве сцены.  
Этюды с партнером.

#### **Танцы ретро и современные танцы:**

Разучивание танцев ретро XX века и латиноамериканских танцев:  
Рэгтайм. Чарльстон. Танго. Матчиш. Джайв или рок-н-ролл. Румба или мамбо. Самба. Ча-ча-ча. Сальса.  
Танцевальные этюды, композиции: Канкан. Танго – рок или аргентинское танго. Танцевальные фрагменты из мюзиклов.

#### **Ритмический танец. Основы степа:**

Подготовительные упражнения: нарабатывание силы удара подушкой стопы и пяткой на разные доли такта – музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/4; различные виды переступаний на месте и с продвижением вперед, назад на 2/4, 3/4; легкий бег с подбиванием подушкой стопы и пятки; шаги с акцентом подушки стопы и пятки.  
Усложненные упражнения (в медленном темпе, затем постепенно убыстряя): флик-флак на 3/4, 2/4; усложненные виды переступаний из стороны в сторону на 3/4; усложненный бег (синкопированный); разновидности переступаний в сочетании с флик-флаком; постановка рук; переступания на вращениях; бег с двойным подбиванием подушкой стопы в сочетании с флик-

флак; несложные комбинации из пройденных элементов.  
Разучивание движений бульварной чечетки и салонного степа.  
Танцевальные этюды и композиции на основе освоенного материала.

**Упражнения, подготавливающие к исполнению танца:**

Повторение упражнений, соответствующих стилю танца в спектакле или фильме, во взаимодействии с педагогом по пластике.

**Постановка и отработка танцевальных номеров в ходе репетиций:**

Постановка танцевального номера. Включение танца в общий контекст спектакля (фильма) в ходе репетиций совместно с режиссером.

**5.4. Перечень видов оценочных средств**

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**6.1. Рекомендуемая литература**

Ваганова А.Я. «Основы классического танца», издательство «Лань» Санкт-Петербург 2026, 196 С.

Парнах В. Я. История танца. – М., 2012.

Шульгина А.Н. «Бальные танцы. С конца 19 века до наших дней», Москва «ГИТИС» 2012

**6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

Э1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <https://e.lanbook.com>

Э2 | Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>

Э3 | Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

**Программное обеспечение:**

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

**Информационные системы и платформы:**

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

**7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:**

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

**Аудитория для самостоятельной работы:**

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

**Библиотека с читальным залом:**

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**