

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сценическое движение

Специальность:	52.05.01 Актерское искусство
Специализации:	Артист драматического театра и кино Артист музыкального театра
Специальность:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссер драмы Режиссер музыкального театра
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная

Екатеринбург

2026

Составитель: Старший преподаватель О.В. Дорогова

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

« _____ » _____ 202 _____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	- заложить основы пластической культуры как основы внешней техники актёра
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения; - воспитание быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке; - воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками; - выработка навыков движения, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки; воспитание чувства формы; - воспитание чувства партнёрства и ансамблевости; - воспитание умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе; - освоение основных законов сценической выразительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Физическая культура и спорт	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
<p>Мастерство артиста музыкального театра Актёрское мастерство Производственная (преддипломная) практика Учебная (исполнительская) практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Сценический бой</p>	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПКО-3: Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - принципы работы над пластическими характеристиками образа, пластикой мизансцен, пластическим образом спектакля; - механизмы использования своего развитого телесного аппарата при создании художественного образа; - способы решения сложных двигательных задач в процессе репетиций; - общие основы теории сценического движения. 	
Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> - работать над пластикой роли; - использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; - использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе над ролью в спектакле; - применять полученные знания на практике; - свободно выполнять двигательные задачи, требующие гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; - быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке. 	
Владеть	
<ul style="list-style-type: none"> - легко находить контакт с партнёром и группой партнёров при решении действенных сценических задач; - развитым пластическим воображением; - чувством стиля; - основными компонентами выразительного сценического действия; - чувством партнёрства; - всевозможными видами перемещения, переносок партнёров; - способностью ориентироваться в пространстве сцены, как можно точнее ощущать своё тело в этом пространстве, развить в себе скульптурность и чувство формы. 	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		17 3/6		17 3/6		17			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	34	34	34	34	32	32	32	32	132	132
Итого ауд.	34	34	34	34	32	32	32	32	132	132
Контактная работа	34	34	34	34	32	32	32	32	132	132
Сам. работа					2	2			2	2
Часы на контроль	2	2	2	2	2	2	4	4	10	10
Итого	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Взаимодействие с партнером и в группе							
1.1	Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации /Пр/	1	2	ПКО-3			
1.2	Упражнения, базирующиеся на согласовании движений партнёров /Пр/	1	2	ПКО-3			
1.3	Упражнения на доверие, при которых глаза одного из партнёров закрыты /Пр/	1	4	ПКО-3			
1.4	Игры, в которых имеет место активное единоборство, столкновение сторон /Пр/	1	2	ПКО-3			
1.5	Упражнения на групповые перемещения по площадке /Пр/	1	2	ПКО-3			
1.6	Игры с элементами борьбы или соревнования, в которых условия и задачи развертывающейся в них борьбы требуют сотрудничества всех играющих (участников команды) /Пр/	1	4	ПКО-3			
1.7	Групповые импровизации на предложенное одним из участников движение с сохранением ритма, темпа, энергетика, диапазона, характера, стилистики предложенного движения /Пр/	1	4	ПКО-3			
Раздел 2. Взаимодействие с пространством							
2.1	Упражнения, повышающие ориентацию на плоскости (планшете сцены) по направлению, по расстоянию и в трехмерном пространстве сцены, совершенствующие чувство направления и дистанции; подготовительные упражнения к работе над пластикой мизансцен. /Пр/	1	4	ПКО-3			
2.2	Ориентация на плоскости (планшете сцены) по направлению. /Пр/	1	2	ПКО-3			
2.3	Ориентация на плоскости по расстоянию: понятие дистанции, выработка чувства дистанции. /Пр/	1	2	ПКО-3			
2.4	Ориентировка по направлению и	1	2	ПКО-3			

	расстоянию. /Пр/						
2.5	Перемещение в трёхмерном пространстве сцены. /Пр/	1	2	ПКО-3			
2.6	Организация движения во времени и пространстве – различные сочетания пространственных перемещений и временных отрезков. /Пр/	1	4	ПКО-3			
2.7	Упражнения и этюды на воспитание чувства пространственной композиции. /Пр/	1	4	ПКО-3			
Раздел 3. Взаимодействие с предметом и предметной средой							
3.1	Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учёте пространства и времени /Пр/	2	2	ПКО-3			
3.2	Упражнения, развивающие фантазию и находчивость актёра при обыгрывании предмета в сценическом действии /Пр/	2	2	ПКО-3			
3.3	Постижение основ взаимодействия с предметом – освоение “классических” техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом /Пр/	2	3	ПКО-3			
3.4	Перенос освоенных техник на нетрадиционный для цирка реквизит: работа с бытовыми предметами: бутылками, швабрами, тарелками и т. д. /Пр/	2	3	ПКО-3			
3.5	Игры с тканью – манипуляции, драпировки. /Пр/	2	3	ПКО-3			
3.6	Упражнения и игры с театральным реквизитом. /Пр/	2	3	ПКО-3			
3.7	Освоение исторического реквизита – игра с веером, тростью, лорнетом, игральными картами и т.д. /Пр/	2	3	ПКО-3			
3.8	Игры с элементами одежды – манипуляции с цилиндром, плащом, перчатками и т. д. /Пр/	2	3	ПКО-3			
3.9	Игры и игровые этюды с предметами и элементами предметной среды. /Пр/	2	3	ПКО-3			
Раздел 4. Рече-двигательная координация							
4.1	Упражнения, нарабатывающие взаимосвязь и взаимодействие движений тела с речью в одинаковых, разных и меняющихся темпо-ритмах, базирующиеся на упражнениях моторного типа, заимствованных из темы "Координация движений". /Пр/	2	3	ПКО-3			
4.2	Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих). /Пр/	2	3	ПКО-3			
4.3	Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с аритмичным движением, со сменой скоростей и расстояний. /Пр/	2	3	ПКО-3			
Раздел 5. Введение в ритмику							
5.1	Беседы о значении ритма в природе, в	3	2	ПКО-3			

	физиологических и трудовых процессах человека, в различных областях науки и искусства. /Пр/						
5.2	Ритм в изобразительном, поэтическом, музыкальном и театральном искусствах. /Пр/	3	1	ПКО-3			
Раздел 6. Ритмичность как психофизическое качество							
6.1	Ритмичность есть способность человека воспринимать, выявлять и создавать ритм. /Пр/	3	2	ПКО-3			
6.2	Виды ритмичности, различаемые на практике, связаны с преобладающим видом восприятия ритма /Пр/	3	2	ПКО-3			
6.3	Внимание и память. Воля и активность. Координация движений и быстрота реакции. Мышечный контроль и инерция тела. Движение как средство общения. Работа с предметами. /Пр/	3	1	ПКО-3			
Раздел 7. Ритмическая организация пространства							
7.1	Пространственное мышление. /Пр/	3	2	ПКО-3			
7.2	Линии, формы и направления в пространстве /Пр/	3	2	ПКО-3			
7.3	Амплитуда движения /Пр/	3	1	ПКО-3			
Раздел 8. Изучение в движении основ музыкальной грамоты, связанных с временными факторами в ритме							
8.1	Изучение в движении различных средств музыкальной выразительности /Пр/	3	2	ПКО-3			
8.2	Метры и размеры: такт, длительности – лига, точка, фермата. /Пр/	3	2	ПКО-3			
8.3	Ритмический рисунок. /Пр/	3	2	ПКО-3			
8.4	Пластическая и музыкальная пауза. /Пр/	3	1	ПКО-3			
8.5	Строение музыкальной речи, чувство пластической формы. /Пр/	3	1	ПКО-3			
8.6	Темп и его значение. Полиритмия. /Пр/	3	1	ПКО-3			
8.7	Временные ритмические приемы – контрапункт /Пр/	3	1	ПКО-3			
8.8	/Ср/	3	2	ПКО-3			
Раздел 9. Энергетический фактор в ритме							
9.1	Исследование энергетического фактора в ритме. /Пр/	3	2	ПКО-3			
9.2	Качества движения в зависимости от приложенной энергии. /Пр/	3	1	ПКО-3			
9.3	Индивидуальная энергия, интенсивность существования. /Пр/	3	1	ПКО-3			
9.4	Энергетический центр движения, импульс движения. Затакт. Акцент. /Пр/	3	1	ПКО-3			
9.5	Энергия взаимодействия: работа с партнером, работа в коллективе. /Пр/	3	1	ПКО-3			
9.6	Энергетические ритмические приемы – синкопа, мелизмы. /Пр/	3	1	ПКО-3			
9.7	Динамика как «учение о силе». /Пр/	3	1	ПКО-3			
9.8	Характер и динамика музыки и движения. Понятие темпо-ритма. /Пр/	3	1	ПКО-3			
Раздел 10. Ритмические этюды							
10.1	Работа режиссера со студентами по организации пространства, времени и	4	2				

	энергии в ритмическом этюде с предметом. /Пр/						
10.2	Импровизационные ритмические диалоги. /Пр/	4	1				
10.3	Короткие самостоятельные работы на заданные педагогом ритмические рисунки. /Пр/	4	1				
10.4	Работа над ритмическими этюдами с предметами. /Пр/	4	1				
Раздел 11. Специальные сценические навыки: Различные способы передвижения и преодоления препятствий							
11.1	Упражнения, совершенствующие биомеханику основных локомоторных движений. /Пр/	4	2				
11.2	Ходьба: биомеханика правильной походки; ходьба в различных сочетаниях пространства и времени. /Пр/	4	1				
11.3	Бег: разные виды бега; разные характеры бега. /Пр/	4	1				
11.4	Прыжки: в длину, высоту, глубину, через препятствия (опорные и безопорные). /Пр/	4	1				
11.5	Различные приемы лазания, ползания, подлезания, пролезания; висы, упоры. /Пр/	4	1				
11.6	Передвижения с различными техническими задачами. /Пр/	4	1				
11.7	Трансформации походки. Различные характеры походки. /Пр/	4	1				
11.8	Передвижения в различных предлагаемых обстоятельствах. /Пр/	4	1				
Раздел 12. Специальные сценические навыки: Переноска партнера							
12.1	Отработка различных способов переносок партнёра в различных сценических обстоятельствах. /Пр/	4	2				
12.2	Подъём партнёра с пола, опускание партнёра на пол, сбрасывание партнёра на пол. /Пр/	4	1				
12.3	Перетаскивание партнёра (все способы). /Пр/	4	1				
12.4	Переноска партнера на руках, на спине, на обоих плечах. /Пр/	4	1				
12.5	Переноски двумя или несколькими партнёрами одного: бытовые, ритуальные. /Пр/	4	1				
Раздел 13. Специальные сценические навыки: Сценические падения							
13.1	Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений. /Пр/	4	2				
13.2	Пассивные падения: подготовительные упражнения к пассивным падениям. /Пр/	4	1				
13.3	Активные падения: подготовительные упражнения к активным падениям, приёмы самостраховки, активные падения в различных направлениях. /Пр/	4	1				
13.4	Трюковые падения: падения с партнёром на руках, на плечах; падения со стула, падения через препятствия, падения с возвышения из различных положений. /Пр/	4	1				
Раздел 14. Работа над пластикой в спектакле или кинофильме. Специальный стиливо-пластический тренинг актёра							

14.1	Выработка и освоение пластического языка конкретного спектакля или фильма в зависимости от автора, жанра, стилистики, режиссёрского решения и т. д. /Пр/	4	1				
14.2	Упражнения, развивающие психофизические качества, наиболее востребуемые в данном конкретном спектакле или фильме. /Пр/	4	1				
14.3	Коллективные игры и импровизации, направленные на поиск пластического языка, стилистических особенностей будущего спектакля или фильма. /Пр/	4	1				
Раздел 15. Работа над пластикой в ходе репетиций							
15.1	Практическая работа над пластикой роли в отрывке, спектакле, фильме. /Пр/	4	1				
15.2	Работа над пластическими характеристиками образа. /Пр/	4	1				
15.3	Работа над пластикой мизансцен /Пр/	4	1				
15.4	Работа над пластическим образом сценического или кинопроизведения. /Пр/	4	1				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
5.1. Контрольные вопросы и задания
Не предусмотрено
5.2. Темы письменных работ
Не предусмотрено
5.3. Фонд оценочных средств
Не предусмотрено
5.4. Перечень видов оценочных средств
<p>Перечень видов оценочных средств:</p> <p>Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.</p> <p>Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).</p> <p>Система текущего контроля включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях; 2. контроль участия в совместной работе группы; 3. контроль выполнения индивидуальных заданий; 4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы. <p>Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.</p> <p>Задачи промежуточной аттестации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом; 2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса; 3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1. Рекомендуемая литература
<ol style="list-style-type: none"> 1. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. – М., 1986. 2. Дрознин, Андрей Борисович. Дано мне тело... что мне делать с ним? / А.Б. Дрознин. - Москва : Навона, 2009. http://opac.liart.ru 3. Збруева Н. Ритмическое воспитание актёра. – М., 2003. 4. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. – М., 1999. 5. Кох И.Э. Основы сценического движения. – СПб., 2010. 6. Морозова Г.В. Пластическая культура актёра: Словарь терминов. – М., 1999. 7. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. – М., 1998. 8. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актёра. Учебное пособие. – М., Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010 9. Пластическое воспитание актёра в театральном вузе. – Л., 1987.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы	
Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
Программное обеспечение:	
1. Операционная система Windows.	
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office	
Информационные системы и платформы:	
1. Система дистанционного обучения «Moodle».	
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».	
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост	
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:	
- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.	
Аудитория для самостоятельной работы:	
столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;	
Библиотека с читальным залом:	
столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей	
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	