

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сценический бой

Специальность:	52.05.01 Актерское искусство
Специализации:	Артист драматического театра и кино Артист музыкального театра
Специальность:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссер драмы Режиссер музыкального театра
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Преподаватель Д.Ф. Хайретдинов

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

« _____ » _____ 202 _____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	- формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области театра и кино, умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка.
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; - практическое ознакомление с различными периодами развития культуры; - быть оснащённым специальными сценическими навыками; - свободное овладение техникой сценического боя на различных видах холодного оружия; - выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; - дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; - развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Физическая культура и спорт Сценическая речь История зарубежного театра (период 2) История зарубежного театра (период 1) История зарубежного театра (период 3) История русского театра (период 1) История зарубежного театра (период 4) История русского театра (период 2) Сценическое движение	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Учебная (исполнительская) практика История музыкального театра Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Производственная (исполнительская) практика	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Знать	
- средства, методы и принципы физической культуры; - основные методы обеспечения физического, психического и социального здоровья.	
Уметь	
- применять на практике разнообразные средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки.	
Владеть	
- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	
ПКО-3: Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	
Знать	
- принципы работы над пластическими характеристиками образа, пластикой мизансцен, пластическим образом спектакля; - механизмы использования своего развитого телесного аппарата при создании художественного образа; - способы решения сложных двигательных задач в процессе репетиций; - общие основы теории сценического движения.	
Уметь	
- работать над пластикой роли; - использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; - использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе над ролью в спектакле; - применять полученные знания на практике; - свободно выполнять двигательные задачи, требующие гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; - быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической	

обстановке.
Владеть
- легко находить контакт с партнёром и группой партнёров при решении действенных сценических задач; - развитым пластическим воображением; - чувством стиля; - основными компонентами выразительного сценического действия; - чувством партнерства; - всевозможными видами перемещения, переносок партнёров; способностью ориентироваться в пространстве сцены, как можно точнее ощущать своё тело в этом пространстве, развить в себе скульптурность и чувство формы.
ПК-1: Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать
- возможности и проблемы телесного аппарата; - методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.
Уметь
- самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния.
Владеть
- различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Часов по учебному плану 328

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Неделя	17			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	294	294	294	294
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	328	328	328	328

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Основы сценического фехтования							
1.1	Подготовительный этап: - Ознакомление с основной терминологией. - Ознакомление с правилами перемещения с оружием в зале; выбор интервалов между парами в групповом уроке; фиксация оружия при имитации уколов (ударов); соблюдение пространственно-временных норм при выполнении атак, защит с ответом и контратак; формирование умений реагировать на неожиданные действия партнёров и предвосхищать их параметры. /Пр/	5	2	УК-7 ПКО-3 ПК-1			
1.2	Школа сценического боя: Составные части шпаги. Понятие о дистанции единоборства: ближняя, средняя, дальняя. /Пр/	5	2	УК-7 ПКО-3 ПК-1			
1.3	Техника держания колющей шпаги.	5	2	УК-7			

	Расположение шпаги в ладони, роль пальцев в управлении шпагой. Шаги и стойки. Дистанция. Шаги. Двойной шаг. Скачки. Выпады. Защиты /Пр/			ПКО-3 ПК-1			
1.4	Техника сценического боя: Боевые действия оружием с перемещениями туловища, ног, невооруженной руки; разновидности финтов, батманов, захватов, завязываний; способы нанесения уколов (прямо, переводом, переносом, с углом) и ударов (горизонтальный, вертикальный, диагональный, плашмя, лезвием, обухом, плоский, режущий). /Пр/	5	2	УК-7 ПКО-3 ПК-1			
1.5	Компоненты подготовки и применения действий; тактические характеристики ведения боевых схваток /Пр/	5	2	УК-7 ПКО-3 ПК-1			
1.6	Типовые ошибки при освоении основных положений, приемов нападения и маневрирования, сценических средств единоборства на холодном оружии и установки на их предупреждение /Пр/	5	2	УК-7 ПКО-3 ПК-1			
1.7	Виды холодного оружия и особенности ведения поединков. Исторические персонажи батальных эпизодов. /Пр/	5	2	УК-7 ПКО-3 ПК-1			
1.8	Ознакомление с основными бытовыми движениями: «Обнажить шпаги», «Приветствие», «К бою!», «Закончить бой», «Убрать оружие!» /Пр/	5	2	УК-7 ПКО-3 ПК-1			
1.9	Обучение без оружия /Пр/	5	2	УК-7 ПКО-3 ПК-1			
1.10	Простые боевые приемы /Пр/	5	2	УК-7 ПКО-3 ПК-1			
1.11	Сложные боевые приемы /Пр/	5	2	УК-7 ПКО-3 ПК-1			
1.12	Ответные атаки (рипосты) и защиты от них /Пр/	5	2	УК-7 ПКО-3 ПК-1			
1.13	Ранения и Падения /Пр/	5	2	УК-7 ПКО-3 ПК-1			
1.14	Тренинг психофизиологических качеств актера /Пр/	5	2	УК-7 ПКО-3 ПК-1			
1.15	/Ср/	5	147	УК-7 ПКО-3 ПК-1			
Раздел 2. Этиднопостановочная работа.							
2.1	Средства достижения сценической выразительности участников сценического поединка. /Пр/	5	1	УК-7 ПКО-3 ПК-1			
2.2	Самостоятельное моделирование схем. /Пр/	5	1	УК-7 ПКО-3 ПК-1			
2.3	Способы повышения зрелищных эффектов при постановке сценических схваток: четкость звуков	5	1	УК-7 ПКО-3 ПК-1			

	от столкновений клинков, уход от монотонии взаимодействия оружием, паузы и фиксации начальных и конечных положений, четкость ритмического рисунка взаимодействий оружием. /Пр/						
2.4	Постановка сценических поединков; компоненты постановки массового боя; особенности реализации бутафорских схем при постановке боев, бытовых конфликтов с применением подручных средств /Пр/	5	1	УК-7 ПКО-3 ПК-1			
2.5	/Ср/	5	147	УК-7 ПКО-3 ПК-1			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету/экзамену:

1. Значение навыков сценического боя и фехтования в профессиональной деятельности актера.
2. Термины, отражающие предназначение типовых положений и передвижений фехтовальщика, положений и перемещений клинка.
3. Термины, отражающие предназначение типовых нападений и защит, ситуационные разновидности действий оружием и особенности противоборства в поединке.
4. Термины, отражающие предназначение видов холодного оружия.
5. Термины, отражающие тактическую сущность действий наступления и обороны.
6. Техника безопасности на занятиях сценическим боем и фехтованием.
7. Основные виды оружия, их названия и характеристика.
8. Правила перемещения с оружием в зале.
9. Роль физической и психологической подготовки обучающихся в области сценического боя и фехтования в будущей профессиональной деятельности.
10. Способы поддержания должного уровня физической подготовленности.

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств

1. Показ отработанных упражнений:
2. Продемонстрируйте основные схемы владения рапирой
3. Продемонстрируйте шаги и стойки
4. Продемонстрируйте основные виды защит и атак
5. Продемонстрируйте основные бытовые движения со шпагой
6. Придумайте и продемонстрируйте короткую фехтовальную фразу
7. Покажите импровизацию на заданную тему совместно с партнером
8. Продемонстрируйте способность уверенно соединять движение и речь при выполнении поставленной задачи
9. Покажите фехтовальный этюд на заданную тему
10. Покажите фехтовальный этюд на основе драматургии
11. Покажите этюд, демонстрирующий умение работать с разными видами оружия
12. Покажите этюд, демонстрирующий умение работать с оружием и подручными предметами (палка, плащ)
13. Продемонстрируйте развитие движения после выпада, укола
14. Опишите технику нанесения уколов, ударов
15. Опишите особенности стилового поведения и правил дуэли на холодном оружии разных эпох в России
16. Опишите особенности стилового поведения и правил дуэли на холодном оружии разных эпох в Западной Европе X-XIX веков
17. Покажите этюд, демонстрирующий правила поведения в дуэли
18. Продемонстрируйте реализацию сложных фехтовальных задач, требующих различных сочетаний техник и оружия.
19. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по созданию фехтовального номера, этюда.
20. Продемонстрируйте фантазию в области фехтования при выполнении самостоятельно подготовленного фехтовального этюда или номера.
21. Придумайте и продемонстрируйте этюд на основе художественного произведения
22. Продемонстрируйте выполнение самостоятельно решенных, новых фехтовальных задач, поставленных преподавателем.
23. Продемонстрируйте умение работать с двумя видами оружия: шпага, кинжал.
24. Продемонстрируйте умение работать на различных видах оружия: меч, шпага, сабля, нож, кинжал.
25. Продемонстрируйте умение сочетать холодное оружие с подручными предметами: плащ, шляпа, накидка.
26. Продемонстрируйте умение использовать приобретенные знания и навыки в творческой работе.

27. Продемонстрируйте изобретательность и творческую инициативу при создании фехтовального этюда.
28. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по созданию фехтовального этюда, используя приобретенные навыки и развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
29. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по выявлению и устранению физических недостатков и ограничений.
30. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы при решении сложных фехтовальных задач.
31. Продемонстрируйте владение манерами и этикетом основных исторических эпох.
32. Продемонстрируйте навыки владением оружием и предметной средой, то есть способность манипулировать окружающими его предметами (мебелью, реквизитом, элементами костюма), обыгрывать их и использовать для реализации сценических задач.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Кох И.Э. Сценическое фехтование. - СПб., 2008.
2. Сценическая пластика и танец. История театра: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021.
3. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021; Кемерово: КемГИК.
4. Тышлер Д.А. Фехтование на саблях. (Соревновательная деятельность, спортивные способности и специализированные умения фехтовальщиков) М. - 1981. С. 128
5. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Искусство сценического фехтования. — М.: СпортАкадемПресс, 2004. — 272 с.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

- аудитория с наличием необходимого инвентаря и пространства для практической работы.

Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)