

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сценическая речь

Специальность:	52.05.01 Актерское искусство
Специализации:	Артист драматического театра и кино Артист музыкального театра
Специальность:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссер драмы Режиссер музыкального театра
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная

Екатеринбург

2026

Составитель: доцент, заведующая кафедрой сценической речи Е.Г. Царегородцева

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры сценической речи

Протокол от « ____ » _____ 202 ____ г. № ____

Зав. кафедрой. _____ Е.Г. Царегородцева

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

« ____ » _____ 202 ____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	- подготовка высококвалифицированного специалиста в области сценической речи, имеющего комплексное представление о роли речи и голоса в профессиональной деятельности актёра.
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- освоение теоретической базы предмета, овладение практическими навыками работы над голосом и текстом; - увеличение диапазона звучания голоса, расширение индивидуальных голосовых возможностей, исправление речевых недостатков; - овладение действенным словом на этапе анализа текста и его воплощения; - умение использовать рече-голосовые навыки в работе над текстом роли.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Не требуется	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Мастерство артиста музыкального театра Актерское мастерство Сольное пение Учебная (исполнительская) практика Производственная (преддипломная) практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Сценическая речь артиста музыкального театра	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПКО-2: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы сценической речи как компонента творческой техники актёра; - строение речевого аппарата и функциональное взаимодействие его частей; - основные методические принципы работы по всем разделам техники речи; - основные этапы работы актёра над словом в искусстве звучащего слова; - жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; - специальные методики и техники работы над ролью; - приёмы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; - специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; - особенности речевой выразительности на сцене и в кадре. 	
Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; - обеспечивать органическое сочетание содержания и звуковых параметров речи в соответствии с обстоятельствами жизни роли, а также условиями постановки и показа сценического представления; - использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-культурном статусе персонажа для разработки и освоения речевого рисунка; - пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнёрами; - избегать физических зажимов, работать над исправлением дефектов речи. 	
Владеть	
<ul style="list-style-type: none"> - техникой сценической речи и речевого общения; - методикой и опытом работы над ролью в спектакле; - техникой сценического голоса, навыками подачи голоса; - навыками соединения речевых навыков с задачами актёрского существования; - основами речевой культуры во всех её проявлениях (дыхание, голос, дикция, орфоэпия); - теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения; - навыками использования всех возможностей речи при создании и исполнении роли. 	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		17 3/6		17 3/6		17			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	68	68	68	68	64	64	64	64	264	264
Индивидуальные занятия	8	8	8	8	16	16	16	16	48	48
Итого ауд.	76	76	76	76	80	80	80	80	312	312
Контактная работа	76	76	76	76	80	80	80	80	312	312
Сам. работа	30	30	23	23	19	19	19	19	91	91
Часы на контроль	2	2	9	9	9	9	9	9	29	29
Итого	108	108	108	108	108	108	108	108	432	432

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Слово в творчестве актера и режиссера. Изучение индивидуальных особенностей. Рече-голосовая диагностика.							
1.1	Смысловая и художественная функция звуковой речи. /Пр/	1	6	ПКО-2			
1.2	Основные требования к произношению на сцене. /Пр/	1	6	ПКО-2			
1.3	К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко, М. А. Чехов, М. О. Кнебель о значении работы над речью для драматических актеров. /Пр/	1	6	ПКО-2			
1.4	Изучение индивидуальных особенностей речи. /Пр/	1	6	ПКО-2			
1.5	Речевое тестирование. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний. /Пр/	1	5	ПКО-2			
1.6	Анатомия и физиология речевого аппарата. /Пр/	1	5	ПКО-2			
1.7	/Ср/	1	15	ПКО-2			
1.8	/Инд.з./	1	4	ПКО-2			
Раздел 2. Тренировка голосо-речевого аппарата. Сценическое дыхание. Особенности сценического дыхания.							
2.1	Принципы тренировки голосо-речевого аппарата /Пр/	1	6	ПКО-2			
2.2	Речевое и фонационное дыхание как основа правильной речи. /Пр/	1	6	ПКО-2			
2.3	Навыки фонационного дыхания. Типы дыхания. /Пр/	1	6	ПКО-2			
2.4	Укрепление диафрагмально – рёберных групп дыхательных мышц. /Пр/	1	6	ПКО-2			
2.5	Укрепление дыхательной мускулатуры. /Пр/	1	5	ПКО-2			
2.6	Особенности сценического дыхания. Дыхательная разминка. /Пр/	1	5	ПКО-2			
2.7	/Ср/	1	15	ПКО-2			
2.8	/Инд.з./	1	4	ПКО-2			
Раздел 3. Артикуляция. Дикция.							
3.1	Дикция как средство художественной выразительности. /Пр/	2	3	ПКО-2			
3.2	Классификация гласных и согласных по месту и способу образования /Пр/	2	3	ПКО-2			

3.3	Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студентов. /Пр/	2	3	ПКО-2			
3.4	Определение верных артикуляционных позиций звуков в речевом потоке. /Пр/	2	3	ПКО-2			
3.5	Упражнение для тренировки речеобразующих органов (дикционный тренинг). Внутриглоточная артикуляция. /Пр/	2	3	ПКО-2			
3.6	Подбор индивидуальных комплексов упражнений для исправления речевых недостатков. /Пр/	2	3	ПКО-2			
3.7	Автоматизация верных навыков. /Пр/	2	3	ПКО-2			
3.8	Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний. /Пр/	2	3	ПКО-2			
3.9	Чистоговорки и скороговорки в разнообразных темпо-ритмах, в статике и динамике. /Пр/	2	3	ПКО-2			
3.10	/Ср/	2	12	ПКО-2			
3.11	/Инд.з./	2	4	ПКО-2			
Раздел 4. Голосоведение.							
4.1	Голос и как им пользоваться. Рождение звука. /Пр/	2	3	ПКО-2			
4.2	Определение и укрепление центра голоса. /Пр/	2	3	ПКО-2			
4.3	Резонаторное звучание: работа резонаторов на сонорных звуках. /Пр/	2	3	ПКО-2			
4.4	Полетность и свобода звучания. /Пр/	2	3	ПКО-2			
4.5	Расширение звукового диапазона. /Пр/	2	3	ПКО-2			
4.6	Физиологическое и фонационное дыхание. Процесс голосообразования. /Пр/	2	3	ПКО-2			
4.7	Основы резонаторного звучания голоса. Определение и укрепление центра голоса. /Пр/	2	3	ПКО-2			
4.8	Речеголосовые измерения: диапазон силовой, высотный и темпоритмический. Отработка их вариативных комбинаций. /Пр/	2	3	ПКО-2			
4.9	Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Развитие диапазона звучания. /Пр/	2	3	ПКО-2			
4.10	Звуко-высотный диапазон. Регистры звучания. Смешено-регистровое звучание. /Пр/	2	3	ПКО-2			
4.11	Динамический диапазон. Сила звука. Громкость звука. /Пр/	2	3	ПКО-2			
4.12	Тихое звучание на дальнем расстоянии. /Пр/	2	3	ПКО-2			
4.13	Полетность звука. Темпоритмический диапазон. /Пр/	2	3	ПКО-2			
4.14	Смена темпа и ритма речи. Имитация и трансформация голоса посредством трансформации мышц речеголосового аппарата. /Пр/	2	2	ПКО-2			
4.15	/Ср/	2	11	ПКО-2			
4.16	/Инд.з./	2	4	ПКО-2			
Раздел 5. Работа над прозаическим текстом. Орфоэпия. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.							
5.1	Основы смыслового анализа текста. Логика. /Пр/	3	2	ПКО-2			

5.2	Перспектива речи. Интонационно-мелодические средства сценической речи. /Пр/	3	2	ПКО-2			
5.3	Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия. /Пр/	3	2	ПКО-2			
5.4	Нормы произношения и ударения в современном русском языке. Правила орфоэпии. /Пр/	3	2	ПКО-2			
5.5	Орфоэпический разбор текста. Работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья). /Пр/	3	2	ПКО-2			
5.6	Уральский говор и его исправление (значение ударной гласной в слове, многударность в слове, интонационно-мелодическое завьшение в конце слова). /Пр/	3	2	ПКО-2			
5.7	Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом. /Пр/	3	2	ПКО-2			
5.8	Произношение как одно из выразительных средств сценической речи. Речевая характерность. /Пр/	3	2	ПКО-2			
5.9	Понятие внутренней и внешней речевой характерности. /Пр/	3	2	ПКО-2			
5.10	Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле. /Пр/	3	2	ПКО-2			
5.11	Этюды на элементы внешней речевой характерности, зависящей от физиологических и психических особенностей героя пьесы. /Пр/	3	2	ПКО-2			
5.12	К.С. Станиславский о словесном действии. Рождение слова, мысли. Видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты. /Пр/	3	2	ПКО-2			
5.13	Событие, понятие сквозного действия (подтекст), сверхзадача. Перспектива речи. /Пр/	3	2	ПКО-2			
5.14	Приспособление. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд. /Пр/	3	2	ПКО-2			
5.15	Логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно – творческого освоения. /Пр/	3	2	ПКО-2			
5.16	Речевая пауза (смыслоразделительная, психологическая, техническая). /Пр/	3	2	ПКО-2			
5.17	Речевой такт. Виды речевых тактов. Смысловое ударение (тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куска, подчеркивающего ударение). /Пр/	3	2	ПКО-2			
5.18	Инверсия (место смыслового ударения при нарушении прямого порядка слов в речевом тексте). /Пр/	3	2	ПКО-2			
5.19	Дифференциация частей текста по смыслу. Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли. /Пр/	3	2	ПКО-2			

5.20	Интонационно-мелодические средства сценической речи. Типология речевых мелодик. /Пр/	3	2	ПКО-2			
5.21	Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др. тонально-мелодическое выражение знаков препинания. /Пр/	3	2	ПКО-2			
5.22	Логико-интонационное построение фразы. Элементы словесного действия в работе над прозой. /Пр/	3	2	ПКО-2			
5.23	Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Контекст. Авторская речь и речь персонажа. /Пр/	3	2	ПКО-2			
5.24	/Ср/	3	10	ПКО-2			
5.25	/Инд.з./	3	8	ПКО-2			
Раздел 6. Работа над стихотворным текстом. Основы теории стихосложения							
6.1	Системы стихосложения. Ритмика стиха (стихотворные размеры). /Пр/	3	2	ПКО-2			
6.2	Стихотворные паузы, цезуры, перенос. /Пр/	3	2	ПКО-2			
6.3	Вольный стих. Свободный стих. Белый стих. /Пр/	3	2	ПКО-2			
6.4	Рифмы. Способы рифмовки. Содержательность стихотворной формы. /Пр/	3	2	ПКО-2			
6.5	Элементы словесного действия в работе над стихом. /Пр/	3	2	ПКО-2			
6.6	Развитие кантиленности звучания в поэтическом материале. /Пр/	3	4	ПКО-2			
6.7	Этюдный метод работы над стихотворением и прозаическим текстом. /Пр/	3	4	ПКО-2			
6.8	/Ср/	3	9	ПКО-2			
6.9	/Инд.з./	3	8	ПКО-2			
Раздел 7. Принципы художественного воплощения авторского текста.							
7.1	Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. /Пр/	4	6	ПКО-2			
7.2	Жанр произведения. Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенного речевого мастерства. /Пр/	4	6	ПКО-2			
7.3	Специфика общения со зрителями рассказчика. /Пр/	4	4	ПКО-2			
7.4	Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность рассказчика. /Пр/	4	4	ПКО-2			
7.5	/Ср/	4	10	ПКО-2			
7.6	/Инд.з./	4	8	ПКО-2			
Раздел 8. Речь в спектакле. Основные принципы работы над сценическим монологом. Принципы работы над сценическим диалогом.							
8.1	Роль монолога в спектакле. /Пр/	4	4	ПКО-2			
8.2	Стихотворный монолог. /Пр/	4	4	ПКО-2			
8.3	Прозаический монолог. /Пр/	4	4	ПКО-2			
8.4	Объекты воздействия монологической речи. /Пр/	4	4	ПКО-2			
8.5	Чтение монолога как упражнение в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств. /Пр/	4	4	ПКО-2			
8.6	Сценический диалог как способ	4	4	ПКО-2			

	развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия. /Пр/						
8.7	События диалога. Поступки участников диалога. /Пр/	4	4	ПКО-2			
8.8	Характер их взаимоотношений. Авторское отношение. /Пр/	4	4	ПКО-2			
8.9	Соотнесение событийно-действенного ряда с темпо-ритмической структурой диалога. /Пр/	4	4	ПКО-2			
8.10	Применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным рассказом, литературным спектаклем и др. /Пр/	4	4	ПКО-2			
8.11	/Ср/	4	9	ПКО-2			
8.12	/Инд.з./	4	8	ПКО-2			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету/экзамену

Перечень примерных вопросов для зачета.

1. коллективные и индивидуальные упражнения по пройденному материалу;
2. фонационное дыхание, свободное звучание голоса на середине диапазона, исправление индивидуальных речевых недостатков;
3. основы орфоэпических навыков на основе небольших фрагментов художественной прозы.
4. упражнения на усложненную дыхательно-голосовую разминку;
5. высотный, силовой и темпо-ритмический диапазон;
6. дикционный тренинг в усложненных обстоятельствах;
7. художественные, публицистические тексты с использованием голосовых, дикционных, орфоэпических навыков, положенных на словесное действие.

Перечень примерных вопросов для экзамена.

1. индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения;
2. парные упражнения на дикцию, диапазон, голосовое звучание (цель – освоение речевого общения);
3. небольшие фрагменты художественной прозы для освоения навыков смыслового, действенного, интонационно-логического анализа текста и закрепление дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков.
4. дыхательная, голосовая, дикционная разминка с использованием стихотворных текстов, былин, гекзаметров и т. д.;
5. стихи классические и современные.

5.2. Темы письменных работ

Примерный перечень тем домашних работ

1. Личная гигиена и профилактика заболеваний речеголосовых органов.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Подбор, сочинение и отработка тренировочных текстов для исправления дикционных недостатков.
5. Дикционный тренинг сложных звукосочетаний для совершенствования артикуляции и дикции.
6. Тренировка звукосочетаний, текстов и скороговорок в разнообразном темпо-ритме для совершенствования дикции.
7. Подбор тренировочных текстов для голосовых упражнений, направленных на укрепление силы и выносливости голоса, развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазона, укрепление центра координации посыла звука. (Данные упражнения отрабатываются самостоятельно только после проверки педагогом правильности установки голосоведения).
8. Орфоэпический разбор рабочих текстов.
9. Наблюдения в работе по воспроизведению элементов внешней речевой характерности (акцентов, говоров, просторечья и др.). Фиксация на письме элементов речевой характерности при помощи орфоэпической графики.
10. Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес для выбора чтецкого материала.
11. Действенно-смысловой анализ рабочих текстов.
12. Логический разбор рабочих текстов.
13. Подбор материала и составление литературных и поэтических композиций.
14. Изучение методической литературы по дисциплине «Сценическая речь», изучение литературы, освещающей проблемы работы со словом мастеров театра и литературной эстрады, изучение специальной литературы по проблемам культуры речи, русского языка, философии и психологии творческого процесса в области слова и др.
15. Работа над речевой стороной роли в процессе репетиций самостоятельных отрывков по мастерству актера.

5.3. Фонд оценочных средств
Не предусмотрено
5.4. Перечень видов оценочных средств
<p>Перечень видов оценочных средств: Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования. Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена). Система текущего контроля включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях; 2. контроль участия в совместной работе группы; 3. контроль выполнения индивидуальных заданий; 4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы. <p>Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме. Задачи промежуточной аттестации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом; 2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса; 3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
6.1. Рекомендуемая литература	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Голос действующий. – М., 2010 2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие-воображение-воздействие. Вариации для творчества. – СПб., 2007 3. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. – СПб., 2006 4. Искусство сценической речи. Российская академия театрального искусства. Составитель и отв. редактор Промптова И. Ю. – М., 2007 5. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М., 1954. 6. Куракина К.В. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского. – М., 1959 7. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. – М., 1999 8. Макарова С.К. Техника речи. – М., 2002 9. Петрова А. Н. Искусство речи. М., 2013 10. Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. – М., 1989 11. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. – М., 1954. Т.1. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. 12. Сценическая речь в театральном ВУЗе. Вып. 2. – М., 2007 13. Теория и практика сценической речи. Вып. 1. Коллективная монография. – СПб., 2005 г. 14. Теория и практика сценической речи. Вып. 2. Коллективная монография. – СПб., 2007 <p>Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1972 2. Алфёрова Л.Д., Галендеев В. Н. Диалоги о сценической речи. – СПб., 2008 3. Бруссер А.М. Основы дикции (практикум). Изд. второе, исправленное и дополненное. – М., 2005 4. Васильев Ю. А. Дикция. Актуальное: моногр. СПб., 2015 5. Вербовая Н.П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи. – М., 1977 6. Егорова А.Д., Радченко А. И. Логика сценической речи. – М., 2001 7. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., 1974 8. Козлянинова М.П. Орфоэпия в театральной школе. – М., 1967 9. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. – М., 1967 10. Никольская С.Т. Техника речи. – М., 1978 11. Основы культуры речи. Хрестоматия. Сост. Скворцов Л. И. – М., 1984 12. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983 13. Промптова И.Ю. Воспитание речевой культуры режиссера. – М., 1978 14. Слово и образ. Сб-ст., составитель Кожевникова В. В. – М., 1964 15. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге. – СПб., 2007 16. Фокин В. В. О творческой речи. Заметки// Речевое творчество актера: данность и предчувствие: коллект. моногр./ред.-сост. А.М. Бруссер, Н.Л. Прокопова. СПб., 2017. 	
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы	
Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
Программное обеспечение:	

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office
Информационные системы и платформы:
1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)
<p>7.1 Аудитория для практических занятий и лекций: - снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.</p> <p>Аудитория для самостоятельной работы: столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;</p> <p>Библиотека с читальным залом: столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей - Спортивные маты, теннисные мячи, обручи, скакалки, гимнастические палки. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий.</p>
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи. Программа предполагает параллельное изучение основных тем и разделов курса. Уроки, проводимые преподавателями, должны состоять из комплекса занятий по совершенствованию техники речи, изучению теории и проблем сценической речи.</p> <p>Данный курс рассчитан на развитие и усовершенствование индивидуальных природных речевых и голосовых возможностей, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности, на воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, повышение качества культуры речи путем формирования общей культуры личности, привитие этических и нравственных норм поведения через знакомство с основами сценической речи, формирование навыков речевого этикета и культуры общения средствами театрально-игровых технологий, овладение речевыми навыками, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в профессиональной области.</p> <p>Глубокое освоение курса «Сценическая речь» зависит от времени, которое преподаватель может уделить занятиям с каждым студентом. Поэтому целесообразно проводить занятия с учебными группами, в которых должно быть не более 10 – 15 человек. Кроме того, в течение всего обучения предусмотрены обязательные индивидуальные занятия.</p> <p>Методические разработки</p> <p>Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. Учебное пособие. – СПб., 2007 Бруссер А.М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). – М., 2004 Бруссер А.М., Оссовская М. П. Сценическая речь. Учебная программа для студентов актерского факультета. – М., 2004 Камышникова В. П. Образ звука и резонирование // Сценическая речь в театральном вузе. Вып.2. М., 2007. Камышникова В. П. Резонирующее пространство// Сценическая речь в театральном вузе. Вып.1. М., 2006 Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М., 1975 Иртлач С.Ш. Интонационно-мелодическая природа сценической речи. Учебное пособие. – Л., 1990 Саричева Е.Ф. Сценическая речь. Учебно-методическое пособие. – М.,1955 Сценическая речь. Учебное пособие, под ред. Козляниновой И. П. – М., 1976 Тарасов В.И. Чувство речи. Учебное пособие. – Л., 1977</p>