

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сольное пение

Специальность:	52.05.01 Актерское искусство
Специализации:	Артист драматического театра и кино Артист музыкального театра
Специальность:	52.05.02 Режиссура театра
Специализации:	Режиссер драмы Режиссер музыкального театра
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная

Екатеринбург

2026

Составители:

профессор кафедры музыкального театра, Народная артистка РФ Т.И. Бобровицкая
заслуженная артистка РФ, доцент, профессор кафедры музыкального театра Т.И. Плотникова
заслуженная артистка РФ, доцент кафедры музыкального театра Т. Л. Савич
преподаватель кафедры музыкального театра Е.В. Медведева

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкального театра

Протокол от «_____» _____ 202_____ г. № _____

Зав. кафедрой. _____ В.Л. Маковкина

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

«_____» _____ 202_____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	<ul style="list-style-type: none"> - разработка и усовершенствование вокально-речевых и голосовых возможностей будущих актеров, режиссеров; - подготовка универсального специалиста к музыкально-исполнительской работе в разнообразных стилях и жанрах спектакля (драматический спектакль, мюзикл, водевиль, оперетта); - развитие музыкальности, выявление артистизма и свободы самовыражения музыкального образа на сцене.
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	<ul style="list-style-type: none"> - дать будущему актеру практические вокальные навыки, необходимые для работы в профессиональном театре; - формирование и развитие вокально-технических навыков: певческого дыхания и опоры, естественного звукообразования, и умения их применять; - совершенствование качества звучания тембра голоса, развитие звуковысотного и динамического диапазона. - развитие музыкального слуха и чистой интонации; - приобретение знаний и основ музыкальной грамоты и музыкальной терминологии; - пение соло с музыкальным сопровождением и без сопровождения a`cappella; - накопление исполнительских навыков в различных музыкальных стилях и жанрах; - развитие художественно-эстетического воспитания студента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Не требуется	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
<p>Мастерство артиста музыкального театра Актерское мастерство Учебная (исполнительская) практика Производственная (преддипломная) практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Сценическая речь артиста музыкального театра История музыки Вокальный ансамбль (академический и эстрадный)</p>	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПКО-2: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы сценической речи в драматическом театре и кино; - строение речевого аппарата и функциональное взаимодействие его разделов; - основы фонетики и орфоэпии русского языка; - приёмы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; - жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; - специальные методики и техники работы над ролью, способы работы с литературным драматургическим материалом. 	
Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> - использовать технику сценической речи при создании и исполнении роли; - пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнёрами в драматическом театре и кино; - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; - осуществлять смысловой и фонетический анализ текста роли; - обеспечивать органическое сочетание содержания и звуковых параметров речи в соответствии с обстоятельствами жизни роли, а также условиями постановки и показа сценического представления. 	
Владеть	
<ul style="list-style-type: none"> - техникой сценической речи; - теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения; - дикционными навыками сценической речи; - навыками профессионального голоса, отвечающего требованиям театральной сцены; - основополагающими принципами метода художественно-смыслового анализа содержательной, действенной, стиливой природы авторского текста; - методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных средств. 	
ПК-2: Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	
Знать	

1.9	Упражнения на выравнивание гласных в пении в срединном регистре для определенного голоса (мужского, женского) на гласные звуки а,о,у,и,е. Показ упражнений на расслабление ротоглотки и мышц шеи. /ИЗ/	2	10	ПКО-2 ПК-2			
1.10	Пение вокализов – упражнений для развития голоса: Ваккан, Маркези, Абта, Зейдлера, Конконе, Вилинской, Троянской и др. /ИЗ/	2	10	ПКО-2 ПК-2			
1.11	Народные песни, романсы Булахова, Гурилева, Алябьева, Верстовского, Даргомыжского, Глинки. /ИЗ/	2	18	ПКО-2 ПК-2			
1.12	/Ср/	2	2	ПКО-2 ПК-2			
Раздел 2. Работа над культурой пения							
2.1	Укрепление средней части диапазона. /ИЗ/	2	10	ПКО-2 ПК-2			
2.2	Развитие голосового диапазона, понятие регистров и переходных нот. /ИЗ/	2	10	ПКО-2 ПК-2			
2.3	Формирование культуры пения. Продолжение работы над дыханием. /ИЗ/	3	10	ПКО-2 ПК-2			
2.4	Основы музыкальной интерпретации. /ИЗ/	3	10	ПКО-2 ПК-2			
2.5	Открытие ротоглотки в горизонтальном и вертикальном положении. /ИЗ/	3	10	ПКО-2 ПК-2			
2.6	Романсы русских и зарубежных композиторов: Римского-Корсакова, Глинки, Бородина, Кюи, Даргомыжского, раннего Чайковского, Шумана, Шуберта, Моцарта, Вольфа, Грига. /ИЗ/	3	10	ПКО-2 ПК-2			
2.7	Классические арии из месс, кантат, Баха, Гайдна/ИЗ/	3	10	ПКО-2 ПК-2			
2.8	Классические арии из месс, кантат, Моцарта, Бетховена /ИЗ/	3	14	ПКО-2 ПК-2			
2.9	/Ср/	3	6	ПКО-2 ПК-2			
Раздел 3. Работа над вокальной техникой							
3.1	Укрепление переходного регистра диапазона. /ИЗ/	4	9	ПКО-2 ПК-2			
3.2	Работа над расширением диапазона, опорой звука. /ИЗ/	4	9	ПКО-2 ПК-2			
3.3	Развитие техники звукообразования. /ИЗ/	4	10	ПКО-2 ПК-2			
3.4	Мелизмы, упражнения для подвижности голоса. /ИЗ/	4	9	ПКО-2 ПК-2			
3.5	Работа над интонацией и дикцией. /ИЗ/	4	9	ПКО-2 ПК-2			
3.6	Произведения из классической, советской оперетты, мюзикла, дуэт (Штрауса, Оффенбаха, Легара, Кальмана, Эрве, Целлера, Милютин, Дунаевского, Лоу, Бернштейна, Уэбера и др.). /ИЗ/	4	9	ПКО-2 ПК-2			
3.7	Эстрадные песни. /ИЗ/	4	9	ПКО-2 ПК-2			
3.8	/Ср/	4	4	ПКО-2 ПК-2			

Раздел 4. Специальные навыки работы с камерной музыкой							
4.1	Развитие музыкальности и воображения /ИЗ/	5	10	ПКО-2 ПК-2			
4.2	Развитие эффективной памяти для точного выполнения композиторского замысла. /ИЗ/	5	9	ПКО-2 ПК-2			
4.3	Вокальная координация в сценическом действии, как многокомпонентный психофизический процесс. /ИЗ/	5	9	ПКО-2 ПК-2			
4.4	Интонирование, как главное средство музыкальной выразительности /ИЗ/	5	9	ПКО-2 ПК-2			
4.5	Принципы, лежащие в основе выбора учебного репертуара в соответствии с классификацией голоса. /ИЗ/	5	9	ПКО-2 ПК-2			
4.6	Анализ индивидуальных и характерных особенностей звучания голоса певца-вокалиста при выборе репертуара русских и зарубежных композиторов. /ИЗ/	5	9	ПКО-2 ПК-2			
4.7	Структура звукообразования и интуитивное видение музыкальной динамики – цель обучения исполнения музыкального произведения. /ИЗ/	5	9	ПКО-2 ПК-2			
4.8	/Ср/	5	2	ПКО-2 ПК-2			
Раздел 5. Работа над вокальным и актерским мастерством							
5.1	Развитие вокальной техники. /ИЗ/	6	10	ПКО-2 ПК-2			
5.2	Развитие динамической выразительности, динамической гибкости. /ИЗ/	6	9	ПКО-2 ПК-2			
5.3	Произведения, требующие актерского мастерства исполнения. /ИЗ/	6	9	ПКО-2 ПК-2			
5.4	Салонные и городские романсы, которые можно использовать в концертной деятельности: Прозоровского, Шишкина, Бахметьева, Дризо, Зубова, Юрьева, Хайта и др. /ИЗ/	6	9	ПКО-2 ПК-2			
5.5	Выступления на концертах с сольной программой в музыкальных школах, училищах и др. концертных площадках. /ИЗ/	6	9	ПКО-2 ПК-2			
5.6	Романсы русских композиторов XIX века. /ИЗ/	6	9	ПКО-2 ПК-2			
5.7	/Ср/	6	4	ПКО-2 ПК-2			
Раздел 6. Художественный образ в вокальном произведении.							
6.1	Выразительность в пении. /ИЗ/	6	9	ПКО-2 ПК-2			
6.2	Песни композиторов советского периода Песни к спектаклям и кинофильмам. /ИЗ/	7	15	ПКО-2 ПК-2			
6.3	Песни зарубежных композиторов XX века. /ИЗ/	7	15	ПКО-2 ПК-2			
6.4	/Ср/	7	8	ПКО-2 ПК-2			
Раздел 7. Функция вокального произведения в этюде и спектакле.							
7.1	Пение a`cappella. /ИЗ/	7	15	ПКО-2 ПК-2			
7.2	Романсы и песни композиторов /ИЗ/	7	15	ПКО-2 ПК-2			

7.3	Участие в создании общей тональности произведения. /ИЗ/	8	8	ПКО-2 ПК-2			
Раздел 8. Специальные навыки работы с музыкальными произведениями крупной формы							
8.1	Понимание сквозного действия в классическом репертуаре и камерных произведениях русских и зарубежных композиторов, их стилевые и языковые различия в трактовке муз. произведения. /ИЗ/	8	8	ПКО-2 ПК-2			
8.2	Музыкально-сценическое перевоплощение /ИЗ/	8	8	ПКО-2 ПК-2			
8.3	Перспектива исполнения музыкального произведения, музыкального образа /ИЗ/	8	8	ПКО-2 ПК-2			
8.4	Работа над образом, соединение психофизического самочувствия актера и его технического распределения по форме исполняемого произведения. /ИЗ/	8	8	ПКО-2 ПК-2			
8.5	/Ср/	8	2	ПКО-2 ПК-2			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы для зачета\экзамена:

1. Вокализ.
2. Ария из оперы композиторов (Моцарта, Доницетти, Беллини, Мейербера, Гуно, Обера, Римского-Корсакова, Глинки, Чайковского.).
3. Романсы русских и зарубежных композиторов.
4. Русская народная песня.
5. Ария из оперетты, мюзикла, эстрадная песня.
6. Большая развернутая ария из мессы, кантаты, оперы русских и зарубежных композиторов.
7. Романс Рахманинова, Чайковского, Римского-Корсакова, Шоссона, Дебюсси, Вольфа, Шумана, Форте.
8. Ария из классической оперетты.
9. Произведение из мюзикла, эстрадная песня, (рок, поп).

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств

Не предусмотрено

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Барсова Л. Г. Сольное пение : термины и понятия / Л. Г. Барсова ; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. - СПб. : Изд-во Санкт-Петербургской гос. акад. театрального искусства, 2009. – 126

2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - М. : Музыка, 6-е издание. 2026. – 352 С.	
3. Квернадзе Е.Б. Базовое вокальное дыхание / авторская методика Екатерины Борисовны Квернадзе. — 2-е изд., идент. — Санкт-Петербург : Скифия, 2024. — 213	
4. Петухова Л.В. Искусство сольного и ансамблевого народного пения : учебно-методическое пособие / Л. В. Петухова, И. Ф. Яковлева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова". — Чебоксары : Чувашский госуниверситет им. И. Н. Ульянова, 2024. — 55 с. : ноты, табл. : 21 см.; ISBN 978-5-7677-3879-3.	
5. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / М. С. Агин, А. А. Арабей, В. А. Атлантов [и др.] ; составители В. П. Морозов. — Москва : Когито-Центр, 2013. — 440 с. — ISBN 978-5-89353-404-7.	
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы	
Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
Программное обеспечение:	
1. Операционная система Windows.	
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office	
Информационные системы и платформы:	
1. Система дистанционного обучения «Moodle».	
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffime».	
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост	
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:	
- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.	
Аудитория для самостоятельной работы:	
столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;	
Библиотека с читальным залом:	
столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей	
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	