

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ А.А. Глуханюк

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Работа над спектаклем**

Специальность:	<b>52.05.01 Актерское искусство</b>
Специализации:	Артист драматического театра и кино Артист музыкального театра
Уровень образования:	<b>Специалитет</b>
Форма обучения	<b>Очная, заочная</b>

Екатеринбург

2026

Составитель:

кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкального театра В.Л. Маковкина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкального театра

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ В.Л. Маковкина

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела \_\_\_\_\_ Т.Б. Сергеева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_\_\_\_ г.

<b>1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1.1	- подготовить специалистов, способных раскрывать и воплощать художественный образ спектакля с помощью этих компонентов.
<b>1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:</b>	
1.2.1	- закрепление и совершенствование навыков актерского мастерства; - использование методик работы над ролью в спектакле; - выработка ансамблевости у будущих актеров и умение работать со зрительской аудиторией и партнером.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
Учебная (ознакомительная) практика Актерское мастерство Учебная (исполнительская) практика Производственная (исполнительская) практика История музыкального театра Основы государственной культурной политики Российской Федерации	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
Производственная (преддипломная) практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Маркетинг в театральном искусстве Основы концертмейстерской практики Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>ПК-5: Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</b>	
<b>Знать</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- этические нормы коллективной творческой работы;</li> <li>- роль различных специалистов, участвующих в создании произведения (режиссёра, художника, музыкального руководителя, хореографа и др.);</li> <li>- принципы единства художественного замысла в коллективе;</li> <li>- основы работы с режиссёром-постановщиком;</li> <li>- специфику взаимодействия с другими участниками постановочной группы.</li> </ul>	
<b>Уметь</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в тесном партнёрстве с другими исполнителями и специалистами (режиссёром, художником, музыкальным руководителем и др.);</li> <li>- учитывать замысел постановщиков и вносить свой вклад в его реализацию;</li> <li>- проявлять творческую инициативу в рамках общего проекта;</li> <li>- выстраивать коммуникацию с коллегами для достижения согласованности и единства художественного решения;</li> <li>- адаптироваться к различным профессиональным задачам и вносить вклад в общее дело.</li> </ul>	
<b>Владеть</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками коммуникации и взаимодействия с коллегами в рамках творческого процесса;</li> <li>- способностью к компромиссам и совместному поиску решений, направленных на реализацию общего художественного замысла;</li> <li>- теорией и практикой актёрского анализа и воплощения общего проекта;</li> <li>- навыками работы в команде, обеспечивающими слаженность действий и достижение согласованности в творческом процессе.</li> </ul>	
<b>ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)</b>	
<b>Знать</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы актёрского мастерства в соответствии со специализацией;</li> <li>- способы взаимодействия со зрителем;</li> <li>- способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;</li> <li>- реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией).</li> </ul>	
<b>Уметь</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков;</li> <li>- проводить подготовительную работу над ролью: актёрский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла;</li> <li>- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;</li> </ul>	

- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью.

**Владеть**

- теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения роли;
- навыками импровизации в процессе работы над ролью.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Общая трудоемкость 4 ЗЕТ**

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя	17 3/6		10 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	30	30	60	60
Итого ауд.	30	30	30	30	60	60
Контактная работа	30	30	30	30	60	60
Сам. работа	38	38	38	38	76	76
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	72	72	72	72	144	144

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
<b>Раздел 1. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля</b>							
1.1	Работа над ролью в спектакле. /Пр/	7	4	ПКО-1 ПК-5			
1.2	Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля. /Пр/	7	4	ПКО-1 ПК-5			
1.3	Создание биографии своего героя. /Пр/	7	4	ПКО-1 ПК-5			
1.4	Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальные особенности. /Пр/	7	4	ПКО-1 ПК-5			
1.5	Поиск сквозного действия будущего спектакля. /Пр/	7	4	ПКО-1 ПК-5			
1.6	Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли. /Пр/	7	4	ПКО-1 ПК-5			
1.7	Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение». /Пр/	7	4	ПКО-1 ПК-5			
1.8	Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения. /Пр/	7	2	ПКО-1 ПК-5			
1.9	/Ср/	7	38	ПКО-1 ПК-5			
<b>Раздел 2. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля</b>							
2.1	Умение самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями. /Пр/	8	5	ПКО-1 ПК-5			
2.2	Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым	8	5	ПКО-1 ПК-5			

	пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей. /Пр/						
2.3	/Ср/	8	19	ПКО-1 ПК-5			

### Раздел 3. Исполнение ролей в учебных спектаклях (фильмах)

3.1	Подготовка учебных спектаклей, участие в телевизионных постановках и фильмах различных жанровых и стилевых направлений максимально приближается к профессиональным условиям. /Пр/	8	5	ПКО-1 ПК-5			
3.2	Разбор каждого представления педагогом, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции. /Пр/	8	5	ПКО-1 ПК-5			
3.3	Постепенное сокращение сроков работы над каждым последующим спектаклем. /Пр/	8	5	ПКО-1 ПК-5			
3.4	Многочисленное выступление в учебных спектаклях перед публикой. /Пр/	8	5	ПКО-1 ПК-5			
3.5	/Ср/	8	19	ПКО-1 ПК-5			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

На зачете в шестом семестре возможен показ одного из дипломных спектаклей в жанре мюзикла. Четвертый год обучения является переходным этапом от учебной работы в институте к профессиональной творческой работе в театре. Поэтому производственная практика в учебном театре приобретает решающее значение в учебном процессе. Устанавливается строгая творческая и производственная дисциплина, где малейшее нарушение должно решительно пресекаться. Подготовка дипломных спектаклей должна быть максимально приближена к условиям профессионального театра: с четким планированием их выпуска, твердым (четким) репетиционным режимом. На четвертом курсе студенты принимают участие в фестивалях разных уровней: межрегиональных, всероссийских, международных. Седьмой и восьмой семестры завершаются представлением музыкальных спектаклей и защитой ролей в спектаклях Государственной экзаменационной комиссии.

### 5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено

### 5.3. Фонд оценочных средств

На промежуточную аттестацию выносятся целые музыкальные спектакли или крупные части будущих спектаклей в костюмах, гриме, в музыкальном и сценическом оформлении.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. М.: ГИТИС, 2008  
 Искусство актера. М.: Академический проект, 2007  
 Кох И.Э. Основы сценического движения. – СПб., 2010.

Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 817 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133>

Станиславский, К.С. Этика / К.С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 52 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427358>

Чехов, М.А. О технике актера / М.А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 60 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281>

### 5.1.2. Дополнительная литература

Акимов Н.П. Не только о театре. – Л., М. 1966.

Александровская М. Профессиональная подготовка актеров в пространстве Евразийского театра XXI века – СПб., 2011.

Ананьев Б. Г. Опыт психологической трактовки системы К. С. Станиславского // Записки Ленинградского театрального института. – Л., 1941. – С. 22-40.

Анисимов В.И. Алгебра гармонии. – Екатеринбург, 2007.

Базанов В. Техника и технология сцены. – Л., 1976.

Барбой Ю.М. Структура действия и современный спектакль. – Л., 1988.

Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1981.

Брехт Б. О театре. Статьи. – М., 1960.

Брук П. Пустое пространство. – М., 1976.

Буров А.Г. Режиссура и педагогика. – М., 1987.

Буткевич М.М. К игровому театру. Игра с актером. – М., 2010.

Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. – М., 1984.

Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения к спектаклю. – СПб., 2004.

Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. – СПб., 2006.

Гладков А.К. Мейерхольд. В 2 т. – М., 1990.

Горчаков И.М. Станиславский о работе режиссера с актером. – М., 1958.

Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. – М., 1965.

Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища. – М., 2010.

Ершов П. М. Технология актерского искусства. – М., 1992.

Захава Б.Я. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978.

Зингерман Б.И. Очерки по истории западноевропейской драмы XX века. – М., 1979.

История зарубежного театра: в 4 томах. – М., 1981–1987.

История русского советского драматического театра. В 2 томах. – М., 1984–1987.

Кнебель М. О. О действительном анализе пьесы и роли. – М., 2010.

Кнебель М. О. О том, что мне кажется особенно важным. – М., 1971.

Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1978.

Костелянец Б. Драма и действие. Лекции по теории драмы. – СПб., 1994.

Кох И.Э. Основы сценического движения. – М., 1962.

Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М., 1978.

Петров В.А. Драматическое действие как феномен искусства. – Челябинск, 1991.

Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства. – Челябинск, 1996.

Попов А.Д. Творческое наследие. – М., 1979.

Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. Хрестоматия. – М., 1984.

Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М., 1982.

Попов А.Д. Художественная целостность спектакля – М., 1979.

Ремез О.Я. Мастерство режиссера: Пространство и время спектакля. – М., 1983.

Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства: из жизни русского театра второй половины XX века. – М., 1999.

Товстоногов Г. А. Беседы с коллегами. – М., 1988.

Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. О профессии режиссера. – М., 1980.

Товстоногов Г. А. Круг мыслей. Статьи. Записи репетиций. – Л., 1972.

Толшин А. В. Импровизация и маска. К вопросу о развитии творческих способностей актера // Материалы международной конференции «Науки о человеке в современном мире». Часть 2. – СПб: Центр истории идей, 2002. – С. 389–396.

Эфрос А.В. Профессия: Режиссер. – М., 1979.

### 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Э2	Национальная электронная библиотека <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
Э3	Научная электронная библиотека <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

#### Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

#### Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffime».

3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

**7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:**

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

**Аудитория для самостоятельной работы:**

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

**Библиотека с читальным залом:**

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.

Репетиционный зал, оснащенный световой и звуковой аппаратурой, головные радиомикрофоны.

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Анисимов В.И. Алгебра гармонии: учеб. Пособие. Екатеринбург; Москва :Кабинетный ученый, 2012.