

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная (исполнительская) практика

Специальность:	52.05.01 Актерское искусство
Специализации:	Артист музыкального театра
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Составитель: кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкального театра
В.Л. Маковкина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкального театра

Протокол от « ____ » _____ 202 ____ г. № ____

Зав. кафедрой. _____ В.Л. Маковкина

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

« ____ » _____ 202 ____ г.

1.1 ЦЕЛИ	
1.1.1	- закрепление навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения.
1.2 ЗАДАЧИ:	
1.2.1	- отработка первичных профессиональных исполнительских (вокальных, актёрских, пластических) навыков на сценической площадке; - исполнение ролей в музыкально-театрализованных постановках под руководством художественного руководителя курса, руководителя практики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста музыкального театра», «Вокальный ансамбль», «Эстрадно-джазовый вокальный ансамбль», «Сольное пение», «Танец», «Сценическая речь».
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Производственная (преддипломная) практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	
Знать	
- теорию и методику изучения техники танца модерн и джазового танца; - основы композиции и импровизации.	
Уметь	
- грамотно исполнять движения техник современного танца на практике; - применять навыки в композиции и импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений.	
Владеть	
- владения выразительными средствами танца модерн и джазового танца.	
ПКО-7: Способен исполнять обязанности помощника режиссера	
Знать	
- основы и основные фазы репетиционного процесса; - сущность обязанностей помощника режиссёра.	
Уметь	
- выполнять функции помощника режиссёра; - участвовать в создании спектакля в сотрудничестве с режиссёром.	
Владеть	
- навыками организации репетиций	
ПК-5: Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	
Знать	
- этические нормы коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании произведения (режиссёра, художника, музыкального руководителя, хореографа и др.); - принципы единства художественного замысла в коллективе; - основы работы с режиссёром-постановщиком; специфику взаимодействия с другими участниками постановочной группы.	
Уметь	
- работать в тесном партнёрстве с другими исполнителями и специалистами (режиссёром, художником, музыкальным руководителем и др.); - учитывать замысел постановщиков и вносить свой вклад в его реализацию; - проявлять творческую инициативу в рамках общего проекта; - выстраивать коммуникацию с коллегами для достижения согласованности и единства художественного решения; адаптироваться к различным профессиональным задачам и вносить вклад в общее дело.	
Владеть	
- навыками коммуникации и взаимодействия с коллегами в рамках творческого процесса; - способностью к компромиссам и совместному поиску решений, направленных на реализацию общего художественного замысла; - теорией и практикой актёрского анализа и воплощения общего проекта;	

навыками работы в команде, обеспечивающими слаженность действий и достижение согласованности в творческом процессе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7(4.1)		Итого	
Неделя	17 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	74	74	74	74
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	108	108	108	108

№ п/п	Вид практики	Этапы (разделы) практики	Содержание учебных, практических, самостоятельных работ
1.	Производственная (исполнительская) практика	1.Подготовительный	1. Ознакомительные лекции, инструктаж по технике безопасности. 2. Знакомство с базой практики
		2.Основной этап	1. Наблюдение за выполнением профессиональных функций. 2. Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке. 3. Исполнение ролей в спектакле под руководством худ. руководителя курса, режиссера (руководителя практики)
		3.Подготовка отчета	1. Оформление документации 2. Составление и сдача отчета по итогам практики

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерная тематика практических работ:

Отработка актерских навыков, работа над ролью (отрывком) под руководством режиссера, худ. руководителя курса.

5.2. Перечень видов оценочных средств

Знать:

- основы мастерства артиста музыкального театра и специфики методической работы над ролью в музыкальном спектакле.

Уметь:

- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;
- с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

Владеть:

- основами актерского мастерства;
- методикой воплощения актерской задачи посредством использования различных форм выразительности: актерского мастерства, вокала, хореографии;
- навыками общения со зрительской аудиторией;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- грамотно использовать навыки различных форм актерской выразительности;
- навыками самостоятельной работы над ролью

Практика реализуется в соответствии с подходом «Обучение служением».

Данный подход направлен на морально-нравственное развитие, формирование гражданственности и патриотизма, а также демонстрацию полученного опыта и освоенных компетенций в процессе обучения по своей образовательной программе, на закрепление и демонстрацию студенческого опыта проектной деятельности с социальным эффектом.

Для организации практической подготовки в рамках подхода «Обучение служением» привлекаются партнерские организации, на базе которых обучающиеся будут проходить практическую подготовку и реализовывать общественный проект: Добро. Центры, муниципальные и региональные органы власти, бюджетные организации, выполняющие социально значимые работы, компании, реализующие программы корпоративной социальной ответственности, другие организации, которые обеспечат обучающемуся выполнение программы практики, а также освоение и применение компетенций из своей профдеятельности согласно основной образовательной программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Поляков М.Я. О театре: Поэтика, семиотика, теория драмы. – М., 2001.
 Волькенштейн В. Драматургия. Метод исследования драматических произведений. – М., 1929.
 Грачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968.
 Ершов П.М. Искусство толкования. В 2-х томах. – Дубна, 1997.
 Мальцева О. Юрий Любимов. Режиссерский метод. 2-е изд. – М.: АСТ, 2010.
 Мейерхольд Вс. Статьи. Письма. Речи. Беседы. В 2-х частях. – М., 1968.
 Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера. – М., 1984.
 Пави П. Словарь театра. – М., 1991.
 Сахновский-Панкеев В. Драма. Конфликт – композиция – сценическая жизнь. – Л., 1969.
 Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. Т 1-3. – М., 1954-1957.
 Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х томах. – Л., 1984.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

репетиционные помещения;
 сетевое оборудование;
 звуковоспроизводящая аппаратура;
 видео (кино) аппаратура;
 фортепиано
 элементы декораций, театральный реквизит

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Анисимов В.И. Алгебра гармонии. – 2-е изд., доп. – Екатеринбург, М : Кабинетный ученый, 2012.
Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : Учебное пособие. 5-е изд. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
Пилюс А.И. Путь от привычного слова – к профессиональной речи. Учебное пособие для студентов режиссерских и актерских факультетов театральных вузов. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012.