

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы концертмейстерской практики

Специальность:	52.05.01 Актерское искусство
Специализации:	Артист музыкального театра
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Преподаватель кафедры музыкального театра Л.В. Воронцова

Профессор, кандидат искусствоведения зав. кафедрой музыкального театра, заслуженный работник культуры РФ В.Л. Маковкина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкального театра

Протокол от « ____ » _____ 202 ____ г. № ____

Зав. кафедрой. _____ В.Л. Маковкина

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

« ____ » _____ 202 ____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	- формирование базовых концертмейстерских умений (аккомпанирование; чтение с листа и транспонирование; объединение вокальной партии с сопровождением; подбор по слуху); развитие самостоятельности в концертмейстерской работе.
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- повышение уровня концертмейстерской подготовки; - расширение концертмейстерского репертуара; - развитие навыков игры в ансамбле; - адаптация музыкального текста в оркестровых переложениях; - развитие творческого мышления и творческих способностей; - развитие чувства ансамбля, умения создать условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Учебная (ознакомительная) практика Актерское мастерство Учебная (исполнительская) практика Производственная (исполнительская) практика История музыкального театра	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Работа над спектаклем Мастерство артиста музыкального театра Производственная (преддипломная) практика	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	
Знать	
- основы актерского мастерства и сценического представления; - методы взаимодействия с аудиторией на концерте; - профессиональные требования к концертмейстеру в различных сценических и съемочных условиях.	
Уметь	
- устанавливать контакт и взаимодействовать с аудиторией во время сценических выступлений; - исполнять свои роли в соответствии с требованиями специализации; - применять различные техники и методы для достижения выразительности и эмоциональной насыщенности исполнения.	
Владеть	
- умением управлять вниманием аудитории; - способностью к импровизации и адаптации к изменяющимся условиям выступления; - профессиональными навыками, необходимыми для успешного исполнения ролей в различных жанрах и форматах.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость

2 ЗЕТ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	10 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Чтение нот с листа							
1.1	Определение жанра, стиля, формы, штриховых и ритмических особенностей, фактурных формул, чтение нот глазами, знакомство с мелодической линией при помощи внутреннего слуха. /ИЗ/	8	3	ПКО-1			
1.2	Чтение нот с листа: подготовительный этап/ИЗ/	8	3	ПКО-1			
1.3	Воспроизведение нотного текста на инструменте в темпе, близком к авторскому. Возможно упрощение фактуры и мелизмов. /ИЗ/	8	2	ПКО-1			
1.4	Чтение нот с листа: воспроизведение нотного текста на инструменте/ИЗ/	8	3	ПКО-1			
1.5	/Ср/	8	10	ПКО-1			
Раздел 2. Игра по слуху							
2.1	Подбор по слуху знакомых мелодий, народных песен и танцев, детских песен, музыки к кинофильмам. /ИЗ/	8	2	ПКО-1			
2.2	/Ср/	8	10	ПКО-1			
Раздел 3. Принципы транспонирования на инструменте							
3.1	Транспорт известных мелодий на секунду, терцию, кварту вверх и вниз. /ИЗ/	8	3	ПКО-1			
3.2	/Ср/		10	ПКО-1			
Раздел 4. Формирование навыков аккомпанемента солисту-вокалисту							
4.1	Формирование умений следовать динамике солирующей мелодии, выполнять агогические оттенки, уверенно держать партнера в заданном темпе, создавать ритмическую пульсацию. /ИЗ/	8	3	ПКО-1			
4.2	Формирование исполнительского умения аккомпанировать солисту-партнеру. Изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов. /ИЗ/	8	3	ПКО-1			
4.3	Аккомпанемент солисту-вокалисту/ИЗ/	8	3	ПКО-1			

4.4	Аkkомпанемент танцу/ИЗ/	8	2	ПКО-1		
4.5	/Ср/	8	10	ПКО-1		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень примерных заданий для экзамена.

1. 1-2 произведения с иллюстратором.
2. Чтение с листа двух- и трехстрочного нотного текста.
3. Транспонирование.
4. Подбор по слуху.

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств

Примерный репертуарный список вокальных произведений для аккомпанирования

1. Глинка М. Адель. Ночной зефир. Попутная. Скажи, зачем. Ночной смотр.
2. Григ Э. Горе матери. Розы. Сердце поэта. У моря. Баркарола. Избушка.
3. Кюи Ц. Коснулась я цветка. Желание. Царскосельская статуя.
4. Рахманинов С. Островок. Сон. Полюбила я . Здесь хорошо. Сумерки.
5. Чайковский П. Ночь. Среди шумного бала. Мой садик. Мы сидели с тобой. То было раннею весной. Забыть так скоро. Я тебе ничего не скажу.
6. Шуберт Ф. Вечерняя серенада. Утренняя серенада. Форель. Баркарола.
7. Шуман Р. Лунная ночь. Тихие слезы. Лотос. Посвящение. Я не сержусь.
8. Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко». Звонче жаворонка пенье. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».
9. Ипполитов-Иванов М. Цикл «Пять японских стихотворений».
10. Лист Ф. Лорелея. Сонеты Петрарки. Как дух Лауры. Радость и горе.
11. Прокофьев С. Пять песен на стихи А.Ахматовой. Болтунья.
12. Свиридов Г. Зимняя дорога. Как небеса, твой взор блистает.
13. Танеев С. Люди спят. В дымке-невидимке. Музыка. Мое сердце - родник.
14. Бородин А. Морская царевна. Спящая княжна. Для берегов отчизны дальней.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования.

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на практических занятиях;
2. контроль выполнения индивидуальных заданий;
3. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета, который проводится в форме сдачи фортепианной партии.

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор студента.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, знакомому как с основной, так и с дополнительной литературой, рекомендованной для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается глубина демонстрируемых студентом знаний и уровень освоения пройденного материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
6.1. Рекомендуемая литература	
<p>1. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06697-5.</p> <p>2. Комиссинский, В. Г. Десять романтических пьес для фортепиано / В. Г. Комиссинский. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 47 с.</p> <p>3. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024.</p> <p>4. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс / Е. И. Кубанцева. - М. : Академия, 2006. - 181 с.</p> <p>5. Малинковская, А. В. Класс основного музыкального инструмента : искусство фортепианного интонирования : учебное пособие для вузов / А. В. Малинковская. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 381 с.</p> <p>6. Поливода, Б. А. Школа игры на фортепиано : 110 новых пьес / Б. А. Поливода. - Ростов-на-Дону, 2006. - 136 с.</p> <p>7. Пузикова Л. Б. Музыка дождя: эстрадно-джазовые композиции. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.</p> <p>8. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано: учебно-методическое пособие. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2003.- 61 с.</p> <p>9. Чачава, В. Искусство концертмейстерства. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. Учебное пособие для музыкальных вузов (1-4 курс) / В. Чачава. - СПб. : Композитор, 2007.</p> <p>10. Юдин, А. Секреты мастерства. Русская школа концертмейстерства / А. Юдин. - Изд-во : Невская нота, 2008.</p>	
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы	
Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
Программное обеспечение:	
1. Операционная система Windows.	
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office	
Информационные системы и платформы:	
1. Система дистанционного обучения «Moodle».	
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».	
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост	
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:	
- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.	
Аудитория для самостоятельной работы:	
столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;	
Библиотека с читальным залом:	
столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей	
Аудитория с фортепиано.	
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	