

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Мастерство артиста музыкального театра

Специальность:	52.05.01 Актерское искусство
Специализации:	Артист музыкального театра
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

заведующий кафедрой музыкального театра, кандидат искусствоведения, профессор
В.Л. Маковкина,

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкального театра

Протокол от « ____ » _____ 202 ____ г. № ____

Зав. кафедрой. _____ В.Л. Маковкина

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

« ____ » _____ 202 ____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	- подготовка артистов, которые будут профессионально пригодны для работы в постановках различных жанров - опера, оперетта, мюзикл, музыкально-драматический спектакль.
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- привить навыки органичного существования на сцене; - сформировать понятие о соединении выразительных средств (актерская задача, пластика, вокал) в работе над ролью в музыкальном спектакле; - сформировать навыки общения в трех направлениях – бытовое общение, общение в музыкальном диалоге, общение в пластическом диалоге; - сформировать навыки воплощения актерской задачи посредством вокала; - сформировать навыки воплощения актерской задачи с использованием различных форм выразительности – актерское мастерство, вокал, хореография.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Актерское мастерство История музыкального театра Учебная (исполнительская) практика Сценическая речь Сценическая речь артиста музыкального театра Сценическое движение Сценический бой Танец Теория музыки, сольфеджио Фортепиано	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Производственная (преддипломная) практика Основы концертмейстерской практики Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - закономерности становления и развития личности; - механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; 	
Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> - определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы; - ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учётом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; - осуществлять самоанализ и рефлексии собственного жизненного и профессионального пути. 	
Владеть	
<ul style="list-style-type: none"> - методиками саморегуляции эмоционально-психологических состояний в различных условиях деятельности; - приёмами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей; - технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; - способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности. 	
ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы актёрского мастерства в соответствии со специализацией; - способы взаимодействия со зрителем; - способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; - реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией). 	
Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> - создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков; - проводить подготовительную работу над ролью: актёрский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, 	

<p>формирование замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> - общаться со зрительской аудиторией; - проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; - самостоятельно проводить работу над ролью.
<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения роли; - навыками импровизации в процессе работы над ролью; - искусством контакта с публикой; - искусством завоевания внимания публики; - искусством творческого подхода к поставленным задачам; - искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли.
<p>ПКО-2: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>
<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методические принципы работы по всем разделам техники речи; - основные этапы работы актёра над словом в искусстве звучащего слова; - жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; - специальные методики и техники работы над ролью; - способы работы с литературным драматургическим материалом.
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять смысловой и фонетический анализ текста роли; - обеспечивать органическое сочетание содержания и звуковых параметров речи в соответствии с обстоятельствами жизни роли, а также условиями постановки и показа сценического представления; - использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-культурном статусе персонажа для разработки и освоения речевого рисунка; - пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнёрами.
<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой сценической речи и речевого общения; - методикой и опытом работы над ролью; - искусством сценической речи во всём его многообразии; - профессиональными дикционными и голосовыми навыками; - методом действенно-смыслового анализа произведений художественной прозы и поэзии; - логико-интонационной выразительностью и навыками речевой характерности роли.
<p>ПКО-3: Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>
<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразные средства пластической выразительности в работе над ролью; - особенности движения в сценическом пространстве и на съёмочной площадке; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съёмочной площадке; - силовые компоненты, суставно-мышечную память, технику сценических падений, процесс развития и совершенствования воли, силы, выносливости, ловкости, ритмичности; - технику специальных сценических навыков.
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; - настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; - под руководством режиссёра и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал
<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; - техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики; - навыками самостоятельной подготовки сценического образа, поиска исполнительских решений.
<p>ПКО-4: Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p>
<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры танцевального искусства; - методику исполнения различных танцевальных жанров; - основы теории сценического танца, роль танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, связь внешней техники с внутренней техникой актёра; - стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики.
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; - под руководством режиссёра и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;

<ul style="list-style-type: none"> - быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным; - свободно выполнять танцевальные движения, требующие высокого уровня гибкости, силы, чувства равновесия, координации.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - техника исполнения различных танцевальных жанров; - навыки исполнения движений, выразительности, пластичности, включая базовые элементы разных танцевальных практик; - методика самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли; - танцевальная техника и пластическая культура; - актёрская импровизация под музыку; - музыкально-ритмическая выразительность в трактовке актёрского образа.
ПКО-5: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - основы музыкальной грамоты; - основные виды и жанры вокальной музыки, средства музыкальной выразительности; - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - условия создания, тематическую направленность и жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания на практике при решении творческих задач, связанных с вокальным искусством; - использовать различные приёмы вокальной техники при создании роли, исполнении произведений разных жанров; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - навыками сольного и ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; - навыками использования своих умений при создании и показе спектакля, вокального номера, музыкального произведения; - способами анализа тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, членения на мотивы, периоды, предложения, фразы.
ПК-2: Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - основы музыкальной грамоты; - особенности развития и постановки голоса; - технику дыхания; - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - использовать певческий голос для решения художественных задач в сценических условиях (например, для раскрытия образа, передачи эмоций, создания атмосферы произведения); - работать в ансамбле с другими исполнителями, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - навыками ансамблевого пения; - умением раскрывать художественное содержание музыкального произведения через вокальное исполнение; - способностью создавать вокальную характеристику образа.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость **13 ЗЕТ**
Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	17 3/6		10 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	195	195	140	140	335	335
Индивидуальные занятия	8	8			8	8
Итого ауд.	203	203	140	140	343	343
Контактная работа	203	203	140	140	343	343
Сам. работа	83	83	31	31	114	114
Часы на контроль	2	2	9	9	11	11
Итого	288	288	180	180	468	468

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Закрепление навыков органичного существования и общения							
1.1	Парные и групповые этюды с использованием музыки и вокала. /Пр/	7	48	ПК-2 ПКО-5 ПКО-4 ПКО-3 ПКО-2 ПКО-1 УК-6			
1.2	Этюды на материале литературных произведений с использованием слова, пластики, вокала. /Пр/	7	49				
1.3	/ИЗ/	7	8				
Раздел 2. Освоение навыков общения посредством слова, музыки и пластики							
2.1	Работа с конкретными драматическими отрывками в сочетании с адекватным музыкальным выражением. /Пр/	7	49	ПК-2 ПКО-5 ПКО-4 ПКО-3 ПКО-2 ПКО-1 УК-6			
2.2	Драматические и пластические этюды на материале сюжетных задач конкретного произведения с использованием вокала. /Пр/	7	49				
2.3	/Ср/	7	83				
2.4	Работа над музыкально-драматическим спектаклем в жанре мюзикла. /Пр/	8	47				
Раздел 3. Стилиевые особенности жанра оперы							
3.1	Специфика актерской работы над жанром оперы. /Пр/	8	47	ПК-2 ПКО-5 ПКО-4 ПКО-3 ПКО-2 ПКО-1 УК-6			
3.2	Работа над постановкой комической оперы. /Пр/	8	46				
3.3	/Ср/	8	31				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Законченная постановочная работа в жанре комической оперы или мюзикла.

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств

Не предусмотрено
5.4. Перечень видов оценочных средств
<p>Перечень видов оценочных средств: Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования. Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена). Система текущего контроля включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях; 2. контроль участия в совместной работе группы; 3. контроль выполнения индивидуальных заданий; 4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы. <p>Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме. Задачи промежуточной аттестации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом; 2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса; 3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
6.1. Рекомендуемая литература	
<p>Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебно-методическое пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. – Санкт-Петербург. : Издательский дом «Петрополис», 2012. – 140 с. [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254011</p> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Акимов Н. Не только о театре. – Л.-М., 1966. 2. Акимов Н. Театральное наследие. – Л., 1978. 3. В.И. Немирович-Данченко о творчестве актера. – М., 1973. 4. Вилар Ж. О театральной традиции. – М., 1956. 5. Гладков А. Театр. – М., 1980. 6. Глазков А. Мейерхольд. Т.1. – М., 1990. 7. Гончаров А. Режиссерские тетради. – М., 1980. 8. Захарова Б. Мастерство актера и режиссера. – М., 1964. 9. Комиссаржевский В. Беседы режиссера. – М., 1953. 10. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. – М., 1978. 11. Кристи Г. Работа Станиславского в оперном театре. – М., 1952. 12. Кузнецов Н.И. Мысль и слово в творчестве оперного актера. – М., 2004. 13. Мастера театра об искусстве актера (К.Станиславский, И.Москвин, В.Топорков, Б. Шукшин, С. Бирман, А. Попов и др.). – М., 1949. 14. Петров Н.В. Я буду режиссером. – М., 1969. 15. Покровский Б. Об оперной режиссуре. – М., 1973. 16. Покровский Б. Размышления об опере. – М., 1979. 17. Покровский Б. Ступени профессии. – М., 1984. 18. Попов А. Из режиссерских записей. – М., 1967. 19. Творческое наследие В.Э.Мейерхольда. М., 1978. 20. Топорков В. К.С.Станиславский на репетиции. – М., 1950. 21. Эфрос А. Профессия: режиссер. – М., 1979. 	
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы	
Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
Программное обеспечение:	
1. Операционная система Windows.	
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office	
Информационные системы и платформы:	
1. Система дистанционного обучения «Moodle».	
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».	
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост	
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:	

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)