

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ А.А. Глуханюк

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**История музыки**

Специальность:	<b>52.05.01 Актерское искусство</b>
Специализации:	Артист музыкального театра
Специальность:	<b>52.05.02 Режиссура театра</b>
Специализация:	Режиссер драмы
Уровень образования:	<b>Специалитет</b>
Форма обучения	<b>Очная, заочная</b>

Екатеринбург

2026

Составитель: старший преподаватель Е.В. Медведева

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкального театра

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой. \_\_\_\_\_ В.Л. Маковкина

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела \_\_\_\_\_ Т.Б. Сергеева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_\_\_\_ г.

<b>1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1.1	- изучить основные этапы исторического развития музыкального искусства, его жанровых и стилевых тенденций; - сформировать профессиональные навыки в оценке художественного содержания музыкальных произведений, понимание их структурных и языковых закономерностей, на основе анализа стилиобразующих элементов музыкальной ткани.
<b>1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:</b>	
1.2.1	-ознакомить студентов с основными этапами в развитии музыкального искусства; -развить умение оценивать музыкальное произведение в контексте исторической и культурной эпохи; -помочь в усвоении профессиональной лексики и терминологии, необходимых для анализа музыкального произведения, его структурных и языковых компонентов; - освоение профессиональной лексики; - изучение стилистических направлений, композиторских школ, персоналий, отдельных произведений; -воспитать профессионального исполнительского мышления и художественного вкуса.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
Не требуется	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Учебная (исполнительская) практика Фортепиано Теория музыки, сольфеджио Вокальный ансамбль (академический и эстрадный) Мастерство артиста музыкального театра Сольное пение Производственная (преддипломная) практика Актерское мастерство	

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>ПКО-5: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</b>	
<b>Знать</b>	
-основы музыкальной грамоты, включая нотную запись, интервалы, аккорды, ритмы и музыкальные размеры; - основы сольфеджио и музыкальной теории.	
<b>Уметь</b>	
- анализировать музыкальные произведения и применять теоретические знания на практике; - работать в ансамбле, синхронизируя своё исполнение с партнёрами.	
<b>Владеть</b>	
- навыками ансамблевого пения, включая умение слушать и подстраиваться под других участников; - техникой правильного дыхания и артикуляции; - способностью к импровизации и адаптации в различных музыкальных стилях и жанрах.	
<b>ПК-2: Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса</b>	
<b>Знать</b>	
- основы вокальной педагогики и методики постановки голоса; - репертуарную базу (классическую, народную, современную); - принципы сценической речи и их взаимосвязь с вокальным исполнением.	
<b>Уметь</b>	
- передавать эмоциональный и смысловой подтекст произведения посредством голоса; - сочетать вокальное исполнение с актёрской игрой и сценическим действием; - импровизировать в рамках заданного художественного образа при необходимости.	
<b>Владеть</b>	
- методами коррекции и развития вокальных данных в процессе подготовки к роли; - способами эмоциональной выразительности через вокальное исполнение; - технологиями сценического взаимодействия с партнёрами и аудиторией посредством голоса.	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
	17 2/6		17 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32			32	32
Практические			32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	2	2			2	2
Часы на контроль	2	2	4	4	6	6
Итого	36	36	36	36	72	72

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
<b>Раздел 1. История музыки Западной Европы</b>							
1.1	Введение в историю музыки. Основные этапы развития мировой музыкальной культуры. /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.2	Музыкальная культура Древнего мира. Музыкальная культура Древнего Египта, Ассирии, Месопотамии, Палестины, Китая, Индии. Музыкальная культура античности. Жанры, инструменты, памятники музыкального искусства. Античный театр. /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.3	Музыкальная культура Средневековья. Развитие профессионального музыкального искусства. /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.4	Музыкальная культура Ренессанса. Полифонические школы Италии. Нидерландская полифоническая школа. /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.5	Зарождение оперы в Италии на рубеже XVI – XVII вв. Предпосылки возникновения оперы как жанра. Флорентийская камерата. /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.6	Развитие оперы в Италии в XVII – нач. XVIII вв. /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.7	Развитие музыкального театра во Франции в XVI – сер. XVIII вв. /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.8	Опера в Германии в XVII в. /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.9	Оперное искусство в Англии в XVII – нач. XVIII вв. /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.10	Европейская инструментальная музыка XVII – нач. XVIII вв. /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.11	Творчество И.С. Баха (1685 – 1750) и Г.Ф. Генделя (1685-1759) как вершина музыкального искусства эпохи Барокко /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.12	Пути развития оперы в XVIII веке Венская классическая школа /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.13	И. Гайдн (1732 – 1809) – первый представитель Венской классической	1	1	ПКО-5 ПК-2			

	школы /Лек/						
1.14	В.А. Моцарт (1756 – 1791) /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.15	Л.В. Бетховен (1770– 1827) /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.16	Романтизм в музыке. Ф. Шуберт (1797 – 1828). Р. Шуман (1810 – 1856) /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.17	Ф. Шопен (1810 – 1849) Ф. Лист (1811–1886) /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.18	Г. Берлиоз (1803– 1869) /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.19	Немецкая романтическая опера /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.20	Р. Вагнер (1813 – 1883) /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.21	Опера в Италии в XIX веке /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.22	Дж. Верди (1813 – 1901) /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.23	Веризм в музыкальном искусстве /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.24	Опера во Франции в середине XIX в. Ж. Бизе (1837–1875) /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.25	Б. Сметана (1824 – 1884), А. Дворжак (1841–1904) /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.26	Г. Малер (1860 – 1911) /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.27	Импрессионизм в музыке /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.28	К. Дебюсси (1862 – 1918) М. Равель (1875 – 1937) /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.29	Музыкальный экспрессионизм /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.30	Р. Штраус (1864 – 1949) /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.31	Нововенская школа. А. Шёнберг (1874 – 1951) /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.32	А. Берг (1885 – 1935) «Французская шестерка» Ф. Пуленк (1899 – 1963) /Лек/	1	1	ПКО-5 ПК-2			
1.33	/Ср/	1	2	ПКО-5 ПК-2			
<b>Раздел 2. История русской музыкальной культуры</b>							
2.1	Русская музыкальная культура до XVII века /Пр/	2	2	ПКО-5 ПК-2			
2.2	Русская музыкальная культура XVIII – начала XIX вв. /Пр/	2	2	ПКО-5 ПК-2			
2.3	М.И. Глинка (1804 – 1857) /Пр/	2	2	ПКО-5 ПК-2			
2.4	А.С. Даргомыжский (1813–1869) /Пр/	2	2	ПКО-5 ПК-2			
2.5	Новая русская композиторская школа – «Могучая кучка» /Пр/	2	2	ПКО-5 ПК-2			
2.6	М.А. Балакирев (1837 – 1910) /Пр/	2	2	ПКО-5 ПК-2			
2.7	Русский симфонизм 1860-х гг. /Пр/	2	2	ПКО-5 ПК-2			
2.8	А.П. Бородин (1833 – 1887) /Пр/	2	2	ПКО-5 ПК-2			
2.9	М.П. Мусоргский (1839 – 1881) /Пр/	2	2	ПКО-5 ПК-2			
2.10	Н.А. Римский-Корсаков (1844 – 1908) /Пр/	2	2	ПКО-5 ПК-2			

2.11	П.И. Чайковский (1840 – 1893) /Пр/	2	2	ПКО-5 ПК-2			
2.12	А.К. Глазунов (1865 – 1936) /Пр/	2	1	ПКО-5 ПК-2			
2.13	С.И. Танеев (1856 – 1915). /Пр/	2	1	ПКО-5 ПК-2			
2.14	С.В. Рахманинов (1873 –1943) /Пр/	2	1	ПКО-5 ПК-2			
2.15	А.Н. Скрябин (1872 – 1915) /Пр/	2	1	ПКО-5 ПК-2			
2.16	Русская музыкальная культура первой половины XX века /Пр/	2	1	ПКО-5 ПК-2			
2.17	И.Ф. Стравинский (1882 –1971) /Пр/	2	1	ПКО-5 ПК-2			
2.18	Н.Я. Мясковский (1881–1950) /Пр/	2	1	ПКО-5 ПК-2			
2.19	С.С. Прокофьев (1891 – 1953) /Пр/	2	1	ПКО-5 ПК-2			
2.20	Д.Д. Шостакович (1906-1975) /Пр/	2	1	ПКО-5 ПК-2			
2.21	Отечественная музыкальная культура второй половины XX века /Пр/	2	1	ПКО-5 ПК-2			
2.22	/Ср/	2	4	ПКО-5 ПК-2			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

#### Вопросы к зачету/экзамену:

1. Музыкальная культура древнего мира.
2. Музыкальная культура античности. Роль музыки в древнегреческой трагедии.
3. Музыкальная культура средневековья. Музыка sacra и profana.
4. Музыкальная культура Возрождения.
5. Зарождение оперы в конце XVI века.
6. Итальянские оперные школы XVII в.
7. Опера seria – опера buffa: сравнительная характеристика.
8. Творчество К. Монтеверди. Оперы «Орфей» и «Коронация Поппеи».
9. Французская опера XVII – первой половины XVIII вв. Лирическая трагедия, французская комическая опера.
10. Опера в Англии в XVII – нач. XVIII вв. Творчество Г. Перселла.
11. Опера в Германии в XVII в.
12. Инструментальная музыка XVII – начала XVIII вв.: общая характеристика.
13. Творчество А. Вивальди.
14. И.С. Бах, Г.Ф. Гендель. Сравнительная характеристика.
15. Органное и клавирное творчество И.С. Баха.
16. Кантатно-ораториальное творчество И.С. Баха. Месса h-moll, «Страсти по Матфею».
17. Творчество К.В. Глюка. Оперная реформа.
18. Венская классическая школа – характеристика творческого направления.
19. И. Гайдн – первый представитель Венской классической школы.
20. В.А. Моцарт – характеристика творчества.
21. Симфоническое творчество Моцарта. Симфонии №25, 40, 41.
22. Оперное творчество Моцарта. Оперы «Свадьбы Фигаро», «Дон Жуан».
23. В.А. Моцарт. Оперы «Похищение из сераля», «Волшебная флейта».
24. Л.В. Бетховен – характеристика творчества.
25. Фортепианное творчество Бетховена. Сонаты №№8, 23.
26. Симфоническое творчество Бетховена. Симфонии №№3, 5, 9.
27. Л.В. Бетховен. Опера «Фиделио».
28. Романтизм в музыке – характеристика направления.
29. Ф. Шуберт – характеристика творчества.
30. Вокальное творчество Шуберта. Вокальные циклы.
31. «Неоконченная» симфония Шуберта как начало романтического симфонизма.
32. Р. Шуман – характеристика творчества.
33. Вокальные циклы Шумана.
34. «Карнавал» Шумана.
35. Ф. Шопен – характеристика творчества. Фортепианные сочинения.
36. Г. Берлиоз – характеристика творчества.
37. Симфоническое творчество Берлиоза как продолжение романтического симфонизма. «Фантастическая» и «Траурно триумфальная» симфонии.

38. Ф. Лист – характеристика творчества.
39. Ф. Лист. Фортепианное творчество. «Годы странствий».
40. Ф. Лист. Симфоническая поэмы «Прелюды», «От колыбели до могилы».
41. Немецкая романтическая опера. К. Вебер «Волшебный стрелок».
42. Р. Вагнер – характеристика творчества. Оперная реформа.
43. Р. Вагнер. Опера «Тристан и Изольда».
44. Р. Вагнер. Опера «Нюрнбергские майстерзингеры».
45. Дж. Верди – характеристика творчества.
46. Дж. Верди. Оперы «Риголетто», «Травиата».
47. Дж. Верди. Опера «Дон Карлос».
48. Дж. Верди. Оперы «Отелло», «Фальстаф».
49. Б. Сметана – характеристика творчества. Оперы «Проданная невеста», «Либуше».
50. А. Дворжак – характеристика творчества. Оперы «Черт и Кача», «Русалка».
51. Симфоническое творчество Дворжака. Симфония №9.
52. Г. Малер – характеристика творчества. Вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья».
53. Симфоническое творчество Малера. Симфония №8, «Песнь о земле».
54. Импрессионизм в музыке – характеристика направления.
55. К. Дебюсси. Характеристика творчества. Фортепианные сочинения.
56. «Эстампы».
57. К. Дебюсси. Оркестровые сочинения: «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море».
58. К. Дебюсси. Опера «Пеллеас и Мелизанда».
59. М. Равель. Характеристика творчества. Фортепианные сочинения: «Игра воды», «Ночной Гаспар», «Отражения».
60. М. Равель. «Болеро».
61. М. Равель. Опера-балет «Дитя и волшебство», опера «Испанский час».
62. Экспрессионизм в музыке – характеристика направления.
63. Р. Штраус. Характеристика творчества. Симфонические поэмы «Так говорил Заратустра» и «Тиль Уленшпигель».
64. Р. Штраус. Оперы «Саломея» и «Электра».
65. Нововенская школа – характеристика направления.
66. А. Шёнберг – характеристика творчества.
67. А. Шёнберг. Монодрама «Ожидание».
68. А. Шёнберг. Вокальный цикл «Лунный Пьеро».
69. А. Берг – характеристика творчества.
70. А. Берг. Инструментальное творчество: струнный квартет, Три пьесы для большого оркестра.
71. «Воцек» А. Берга как «точка отсчета» современной оперной классики.
72. «Французская шестерка». «Парад» Э. Сати. «Pacific 231» А. Оннегера.
73. Ф. Пуленк – характеристика творчества. Моноопера «Человеческий голос».
74. Русская музыкальная культура до XVII в.: этапы развития, церковная и светская музыка.
75. Русская музыкальная культура XVIII – нач. XIX вв.: общая характеристика, церковные и светские жанры. Творчество русских композиторов рубежа XVIII – XIX вв.
76. Опера в России в XVIII в. Оперы В.А. Пашкевича, Е.И. Фомина, Д.С. Бортнянского.
77. М.И. Глинка как основоположник русской классической музыки.
78. Симфоническое творчество М.И. Глинки: «Вальс-фантазия», Испанские увертюры №№ 1, 2, «Камаринская».
79. М.И. Глинка. Оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила».
80. А.С. Даргомыжский. Характеристика творчества. Оперы «Русалка» и «Каменный гость».
81. Могучая кучка. История творческого направления, участники, основные эстетические принципы.
82. М.А. Балакирев – характеристика творчества. Симфоническая поэма «Тамара», восточная фантазия «Исламей».
83. А.П. Бородин – характеристика творчества. Вокальные сочинения. Симфония №2.
84. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».
85. М.П. Мусоргский – характеристика творчества. Вокальные сочинения как отражение эволюции композиторского стиля.
86. М.П. Мусоргский. Оркестровая фантазия «Иванова ночь на Лысой горе».
87. Оперное творчество М.П. Мусоргского. Ранние оперы: «Саламбо», «Женитьба».
88. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
89. М.П. Мусоргский. Опера «Хованщина».
90. Н.А. Римский-Корсаков – характеристика творчества. Вокальные сочинения.
91. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническое творчество: «Антар», «Испанское каприччио», «Шехерезада».
92. Н.А. Римский-Корсаков. Эволюция оперного творчества. Опера «Псковитянка».
93. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».
94. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста».
95. П.И. Чайковский – характеристика творчества. Вокальное творчество.
96. П.И. Чайковский. Программный симфонизм: «Ромео и Джульетта», «Буря», «Франческа да Римини».
97. П.И. Чайковский. Симфоническое творчество. Симфонии №1, 3.
98. П.И. Чайковский. Симфония № 6.
99. Оперное творчество П.И. Чайковского. Характеристика. Опера «Евгений Онегин»
100. П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама».
101. А.К. Глазунов - характеристика творчества. Оркестровые сочинения: симфония №1, №6.
102. А.К. Глазунов. Балеты. Балет «Времена года».

103. С.И. Танеев – характеристика творчества. Симфония №4. Фортепианный квинтет g-moll.
104. С.В. Рахманинов – характеристика творчества. Романсы.
105. Фортепианное творчество Рахманинова: концерт №3, «Вариации на тему Паганини», прелюдия cis-moll.
106. Симфоническое творчество Рахманинова. Симфоническая поэма «Остров мертвых», «Симфонические танцы».
107. С.В. Рахманинов. Оперное творчество. Опера «Алеко».
108. А.Н. Скрябин – характеристика творчества. Фортепианные сочинения: прелюдии, сонаты. Соната №4.
109. Симфоническое творчество Скрябина: симфония №1 E-dur, «Поэма экстаза».
110. А.Н. Скрябин. «Прометей».
111. Русская музыкальная культура первой половины XX века – характеристика, художественные объединения.  
Творчество Н.А. Рославца, И.А. Вышнеградского, А. С. Лурье, Н. Б. Обухова, А.В. Мосолова.
112. Н.Я. Мясковский – характеристика творчества. Симфонии №№5,6.
113. С.С. Прокофьев – характеристика творчества. Сочинение для фортепиано.
114. Симфоническое творчество Прокофьева. Симфонии №№1, 2.
115. Оперное творчество Прокофьева. Оперы «Игрок», «Любовь к трем апельсинам».
116. С.С. Прокофьев. Опера «Огненный ангел».
117. Жанр балета в творчестве Прокофьева. Балеты «Стальной скок», «Ромео и Джульетта».
118. Д.Д. Шостакович – характеристика творчества. Вокальные циклы «Из еврейской народной поэзии», «Сюита на стихи Микеланджело».
119. Симфоническое творчество Шостаковича. Симфонии №№ 1, 2.
120. Военные симфонии Шостаковича - №№ 7,8.
121. Балеты Шостаковича. Балет «Золотой век».
122. Оперное творчество Шостаковича. Опера «Нос»
123. Д.Д. Шостакович. Опера «Леди Макбет Мценского уезда» – «Катерина Измайлова».
124. Отечественная музыкальная культура второй половины XX века – общая характеристика, стилистические течения, композиторы, ведущие жанры.
125. Творчество Г.В. Свиридова «Московская троица». Творчество А.Г. Шнитке – характеристика.
126. Оперное творчество Шнитке.
127. Творчество Э.В. Денисова и С.А. Губайдулиной.
128. Творчество Р.К. Щедрина.

## 5.2. Темы письменных работ

### Примерные темы эссе:

1. Музыкальная культура античности.
2. Жанр мадригала в эпоху Возрождения.
3. «Орфей» и «Коронация Поппеи» – крайние точки эволюции оперного творчества К. Монтеверди.
4. Фортепианные концерты Моцарта: слово «от автора».
5. Тема странствий в вокальных циклах композиторов-романтиков.
6. «Пеллеас и Мелизанда»: Метерлинк – Дебюсси.
7. Монодрама «Ожидание» А. Шёнберга.
8. «Руслан и Людмила» Пушкина и Глинки.
9. Программный симфонизм в творчестве русских композиторов.
10. «Сказочные оперы» Н.А. Римского-Корсакова.
11. М. П. Мусоргский. «Забытый». История создания.
12. Чайковский и композиторы Балакиревского кружка: история взаимоотношений.
13. Военные симфонии Шостаковича.
14. Симфоническая сюита «Портреты» Прокофьева.
15. Конструктивизм в музыке XX века.
16. Инструментальный театр в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века.

### Перечень рефератов:

1. Ладовая система в музыкальном искусстве Древней Греции.
2. Устройство древнегреческого театра и основной реквизит.
3. Григорианский хорал и его основные виды.
4. Органум и его основные виды.
5. Виды мессы. Структура мессы ординариум.
6. Основные виды преобразования темы в теории контрапункта.
7. Техника создания изометрического мотета.
8. Принципы многоголосия в мотете.
9. Фуга как музыкальная форма.
10. Строение цикла клавирной сюиты.
11. Жанры ансамблевой музыки в эпоху барокко.
12. Основные драматургические принципы жанров оперы-серия и оперы-буффа.
13. Основные признаки жанров зингшпиль и опера-комик.
14. Типы строения сонатно-симфонического цикла в 18 веке.
15. Строение сонатной формы.
16. Драматургические принципы и структура жанра «большой оперы»
17. Понятие программности в инструментальной музыке романтиков.

18. Основные темы музыкального романтизма.
19. Понятие лейтмотива. Основные принципы лейтмотивной системы в операх Р. Вагнера.
20. Основные черты знаменного пения. Виды знаменной нотации.
21. Принципы многоголосия в жанрах партесного концерта и канта.
22. Основные жанры ранней русской оперы.
23. Эстетические принципы «Могучей кучки».

### 5.3. Фонд оценочных средств

Дать краткую характеристику музыкальной культуры Древнего Египта (нотация, жанры, дошедшие до нас сведения).  
 Рассказать о роли музыки в античном театре.  
 Раскрыть термины: музыка *sacra* и *profana*. Дать характеристику жанрам: мотет, месса, кондукт.  
 Рассказать о полифонических школах эпохи Возрождения.  
 Раскрыть значение термина *dramma per musica*. Назвать первые сочинения в этом жанре и их авторов.  
 Назвать итальянские оперные школы XVII в. Дать краткую характеристику каждой.  
 Дать краткую характеристику «Могучей кучки» как творческого объединения.  
 Рассказать о воплощении идеи программности в симфонической поэме Балакирева «Тамара».  
 Дать характеристику эпической линии в творчестве А.П. Бородина.  
 Рассказать о редакциях оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.  
 Дать краткую характеристику эволюции оперного творчества Н.А. Римского-Корсакова.  
 Рассказать о деятельности АСМ-2.  
 Дать краткую характеристику творчества А.Г. Шнитке.  
 Рассказать о концертах для оркестра Р.К. Щедрина.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:  
 Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.  
 Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).  
 Система текущего контроля включает:  
 1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;  
 2. контроль участия в совместной работе группы;  
 3. контроль выполнения индивидуальных заданий;  
 4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.  
 Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.  
 Задачи промежуточной аттестации:  
 1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;  
 2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;  
 3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

1. Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025.
2. Грубер Р. Всеобщая история музыки. — М., 1976
3. Друскин М. О западноевропейской музыке 20 века. — М., 1973
4. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): учебное пособие / Г. У. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011.
5. Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. — М., 1965
6. Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века: учебное пособие / С. С. Коробейников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021
7. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века : монография / Т. Н. Левая. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010
8. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту / Т. Н. Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024
9. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х т. / Т.Н. Ливанова. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва : Музыка, 1983. — Т. 1. по XVIII век. — 503 с.
10. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: учебник : в 2-х кн. / Т.Н. Ливанова. — Москва : Музыка, 1983. — Т. 2. XVIII век. — 444 с.
11. Маковкина В.Л. Рабочая программа «История музыки». ЕГТИ, 2011
12. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI веков: учебное пособие для вузов / И. Г. Умнова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025

### 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Э2	Национальная электронная библиотека <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
Э3	Научная электронная библиотека <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

<b>Программное обеспечение:</b>
1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office
<b>Информационные системы и платформы:</b>
1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>
<b>7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:</b> - снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.
<b>Аудитория для самостоятельной работы:</b> столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
<b>Библиотека с читальным залом:</b> столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>