

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История музыкального театра

Специальность:	52.05.01 Актерское искусство
Специализации:	Артист музыкального театра
Специальность:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссер музыкального театра
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Профессор, кандидат искусствоведения зав. кафедрой музыкального театра, заслуженный работник культуры РФ В.Л. Маковкина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкального театра

Протокол от « ____ » _____ 202 ____ г. № ____

Зав. кафедрой. _____ В.Л. Маковкина

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

« ____ » _____ 202 ____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	- формирование у студентов общего понимания исторического развития оперы и балета как ключевых жанров музыкального театра; развитие профессиональной компетенции в области истории искусства для эффективного управления театральными проектами, продвижения спектаклей и взаимодействия с творческими коллективами; воспитание эстетического восприятия и критического мышления в оценке художественных произведений музыкального театра
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- изучить основные этапы развития оперы и балета от их зарождения до современности; - освоить анализ оперных и балетных произведений с точки зрения драматургии, музыки, хореографии и сценографии; - развить навыки применения исторических знаний в управлении театральными проектами; - познакомить с актуальными тенденциями в современном музыкальном театре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
История России История изобразительного искусства История музыки История зарубежного театра (период 1) История зарубежного театра (период 2) История зарубежного театра (период 3) История русского театра (период 1)	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Культурология Сценическая речь артиста музыкального театра История русского театра (период 5) Мастерство артиста музыкального театра Работа над спектаклем Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы актёрского мастерства в соответствии со специализацией; - способы взаимодействия со зрителем; - способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; - реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией). 	
Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> - создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, художника, балетмейстера и др.); - проводить подготовительную работу над ролью: актёрский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; - общаться со зрительской аудиторией; - проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; - самостоятельно проводить работу над ролью. 	
Владеть	
<ul style="list-style-type: none"> - теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения роли; - навыками импровизации в процессе работы над ролью; - навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, а также перед кино- или телекамерой в студии. 	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
--

Общая трудоемкость

5 ЗЕТ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	17 3/6		17		17 3/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32	16	16	16	16	96	96
Практические					16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32	32	32	32	32	128	12
Контактная работа	32	32	32	32	32	32	32	32	128	12
Сам. работа	2	2			2	2	31	31	35	35
Часы на контроль	2	2	4	4	2	2	9	9	17	17
Итого	36	36	36	36	36	36	72	72	180	18

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Опера как вид музыкально-театрального искусства							
1.1	Определение оперы. Синтез музыки, драмы, вокала, хора, оркестра, сценографии. /Лек/	3	3	ПКО-1			
1.2	Выразительные средства – музыка: передача эмоций, характеристика персонажей (лейтмотивы). /Лек/	3	3	ПКО-1			
1.3	Текст (либретто). /Лек/	3	3	ПКО-1			
1.4	Визуальные элементы: костюмы, декорации, свет. /Лек/	3	3	ПКО-1			
1.5	Формы: ария, речитатив, ансамбли, хоровые сцены. /Лек/	3	3	ПКО-1			
Раздел 2. Жанры оперы. Трансформация в XX–XXI вв. Формы оперной музыки							
2.1	Исторические жанры: Опера-серия, опера-буффа, лирическая трагедия (Люлли). /Лек/	3	3	ПКО-1			
2.2	Модернизм: минимализм (Ф. Гласс), электронная музыка. /Лек/	3	2	ПКО-1			
2.3	Постмодерн: смешение стилей, мультимедийность. /Лек/	3	2	ПКО-1			
2.4	Формы: ариозо, монолог, дуэт/ансамбль, увертюра. /Лек/	3	2	ПКО-1			
Раздел 3. Литература и критика. Современный контекст.							
3.1	Классические труды: «История оперы» Д. Грубер, «Оперный театр» Б. Асафьева. /Лек/	3	2	ПКО-1			
3.2	Критика XIX–XX вв.: статьи В. Стасова, Г. Берлиоза. /Лек/	3	2	ПКО-1			
3.3	Современность: порталы, телеграм-каналы, YouTube. /Лек/	3	2	ПКО-1			
3.4	Тренды: цифровизация, интерактивность, блоги оперных режиссеров. /Лек/	3	2	ПКО-1			
3.5	/Ср/	3	2	ПКО-1			
Раздел 4. Возникновение оперы. XVII век.							
4.1	Флорентийская камерата: возрождение античной драмы	4		ПКО-1			

	(монодия, речитатив). /Лек/						
4.2	Клаудио Монтеверди: первая великая опера — «Орфей» (1607), драматизация. /Лек/	4		ПКО-1			
4.3	Национальные школы: Франция: Ж.-Б. Люлли («Лирическая трагедия»). /Лек/	4		ПКО-1			
4.4	Англия: Г. Пёрселл («Дидона и Эней»). /Лек/	4		ПКО-1			
4.5	Германия: Г. Ф. Гендель (итальянские оперы-серия). /Лек/	4		ПКО-1			
Раздел 5. Опера в Европе XVIII века.							
5.1	Реформы К. В. Глюка: отказ от виртуозности, подчинение музыки драме («Орфей и Эвридика»). /Лек/	4	3	ПКО-1			
5.2	В. А. Моцарт: синтез жанров — опера-буффа («Свадьба Фигаро»), зингшпиль («Волшебная флейта»). /Лек/	4	2	ПКО-1			
Раздел 6. Оперный театр первой половины XIX века.							
6.1	Романтизм: К. М. Вебер («Вольный стрелок» — фольклор, мистика). /Лек/	4	3	ПКО-1			
6.2	Итальянское бельканто: Дж. Россини («Севильский цирюльник»), Г. Доницетти («Лючия ди Ламмермур»). /Лек/	4	2	ПКО-1			
Раздел 7. Русская опера XIX века.							
7.1	М. Глинка: основатель («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»). /Лек/	4	2	ПКО-1			
7.2	А. Бородин («Князь Игорь»), М. Мусоргский («Борис Годунов»), Н. Римский-Корсаков («Снегурочка»). /Лек/	4	2	ПКО-1			
7.3	П. Чайковский: лирико-психологическая опера («Евгений Онегин», «Пиковая дама»). /Лек/	4	1	ПКО-1			
Раздел 8. Музыкальный театр первой половины XX века							
8.1	Экспрессионизм: А. Берг («Воццеck»), А. Шёнберг («Моисей и Аарон»). /Лек/	4	1	ПКО-1			
8.2	Неоклассицизм: И. Стравинский («Похождения повесы»), С. Прокофьев («Война и мир»). /Лек/	4	1	ПКО-1			
8.3	Советская опера: Д. Шостакович («Леди Макбет Мценского уезда»). /Лек/	4	1	ПКО-1			
Раздел 9. Оперные сочинения второй половины XX – XXI века.							
9.1	Минимализм: Ф. Гласс («Эхнатон»). /Лек/	4	1	ПКО-1			
9.2	Современные композиторы: К. Саариахо («Любовь издалека»), П. Этвёш («Три сестры»). /Лек/	4	1	ПКО-1			
9.3	Екатеринбургский театр: эксперименты с классикой и современностью (постановки опер М. Вайнберга, Б. Мартину). /Лек/	4	1	ПКО-1			
9.4	Тренды: иммерсивные спектакли,	4	1	ПКО-1			

	цифровые технологии, кросс-культурные проекты /Лек/						
Раздел 10. История балета как история художественных идей. Генезис классического танца.							
10.1	Содержание темы: Балет как синтез искусств: связь музыки, хореографии, живописи и литературы. /Лек/ /Пр/	5	1	ПКО-1			
10.2	Истоки балета: придворные празднества эпохи Возрождения (Италия, Франция). /Лек/ /Пр/	5	1	ПКО-1			
10.3	Формирование классического танца: от барокко к классицизму. /Лек/ /Пр/	5	1	ПКО-1			
10.4	Роль французской школы (Людовик XIV, Королевская академия танца). /Лек/ /Пр/	5	1	ПКО-1			
10.5	Эволюция техники: от простых движений к сложным формам (па, позиции, вращения). /Лек/ /Пр/	5	1	ПКО-1			
Раздел 11. Эмансипация танца. Жан-Жорж Новерр как персонаж. Балет «сюжетный» и «бессюжетный».							
11.1	Содержание темы: Жан-Жорж Новерр и его реформы: «Письма о танце и балетах». /Лек/ /Пр/	5	1	ПКО-1			
11.2	Переход от декоративного балета к драматическому: танец как выражение эмоций. /Лек/ /Пр/	5	1	ПКО-1			
11.3	Противопоставление «сюжетного» балета (драма, пантомима) и «бессюжетного» (чистая хореография). /Лек/ /Пр/	5	1	ПКО-1			
11.4	Влияние Новерра на развитие балета в Европе. /Лек/ /Пр/	5	1	ПКО-1			
Раздел 12. Россия и ее особый путь (1672–1842).							
12.1	Первые балетные постановки в России при дворе Алексея Михайловича. /Лек/ /Пр/	5	1	ПКО-1			
12.2	Влияние европейских мастеров (Ланде, Канциани) на становление русского балета. /Лек/ /Пр/	5	1	ПКО-1			
12.3	Формирование национальной школы: синтез европейской техники и русской выразительности. /Лек/ /Пр/	5	1	ПКО-1			
12.4	Роль императорских театров и балетной школы в Санкт-Петербурге. /Лек/ /Пр/	5	1	ПКО-1			
Раздел 13. Романтический балет.							
13.1	Эпоха романтизма: интерес к мистике, фольклору, теме «идеальной любви». /Лек/ /Пр/	5	1	ПКО-1			
13.2	Ключевые балеты: «Жизель», «Сильфида», «Корсар». Технические новшества: пуанты, воздушные поддержки. /Лек/ /Пр/	5	1	ПКО-1			
13.3	Роль балерины как центральной фигуры (Мария Тальони, Фанни Эльслер) /Лек/ /Пр/	5	1	ПКО-1			
13.4	/Ср/	5	2	ПКО-1			
Раздел 14. Отцы русского классического балета: Сен-Леон и Петипа. «Балетоведение».							
14.1	Артур Сен-Леон: связь с европейской традицией, эксперименты с фольклором. /Лек/ /Пр/	6	1	ПКО-1			
14.2	Мариус Петипа: создание «большого балета», симфонизация танца. /Лек/ /Пр/	6	1	ПКО-1			
14.3	Шедевры Петипа: «Спящая	6	1	ПКО-1			

	красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик». /Лек/ /Пр/						
14.4	Формирование балетоведения как науки: изучение хореографии, истории и теории танца /Лек/ /Пр/	6	1	ПКО-1			
Раздел 15. Les saisons russes: лето целого века.							
15.1	«Русские сезоны» Сергея Дягилева: синтез искусства, музыки и танца. /Лек/ /Пр/	6	1	ПКО-1			
15.2	Роль Михаила Фокина: новаторство в хореографии. /Лек/ /Пр/	6	1	ПКО-1			
15.3	Ключевые постановки: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». /Лек/ /Пр/	6	1	ПКО-1			
15.4	Влияние «Русских сезонов» на мировую культуру. /Лек/ /Пр/	6	1	ПКО-1			
Раздел 16. Танец модерн и contemporary dance: как балет перестал быть «современным».							
16.1	Возникновение танца модерн: Айседора Дункан, Марта Грэм. /Лек/ /Пр/	6	1	ПКО-1			
16.2	Отказ от канонов классического балета: свобода движений, экспрессия. /Лек/ /Пр/	6	1	ПКО-1			
16.3	Contemporary dance: синтез классики, модерна и новых форм. /Лек/	6	1	ПКО-1			
16.4	Балет как «музейное искусство»: поиск актуальности. /Лек/	6	1	ПКО-1			
Раздел 17. Долгий XX век: течения.							
17.1	Разнообразие стилей и направлений: неоклассицизм, постмодерн, минимализм. /Лек/	6	1	ПКО-1			
17.2	Влияние политики и социальных изменений на балет. /Лек/	6	1	ПКО-1			
17.3	Ключевые хореографы: Джордж Баланчин, Морис Бежар, Пина Бауш. Эксперименты с формой и содержанием. /Лек/	6	1	ПКО-1			
Раздел 18. Балет жив: Форсайт и другие.							
18.1	У. Форсайт, деконструкция классического танца. /Лек/	6	1	ПКО-1			
18.2	Иновации в хореографии: работа с пространством, временем, технологиями. /Пр/	6	1	ПКО-1			
18.3	Современные хореографы – А. Ратманский, К. Уилдон, У. Макгрегор. Балет как живое искусство. /Пр/	6	1	ПКО-1			
Раздел 19. Современные балетные труппы: репертуар, планирование, программирование							
19.1	Структура современных трупп: от классических до экспериментальных. /Пр/	6	1	ПКО-1			
19.2	Формирование репертуара: баланс между классикой и современными постановками. /Пр/	6	1	ПКО-1			
19.3	Планирование сезонов: финансирование, гастроли, образовательные программы /Пр/	6	1	ПКО-1			
19.4	Роль директоров и хореографов в создании уникального стиля труппы. /Пр/	6	1	ПКО-1			
19.5	/Ср/	6	9	ПКО-1			
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ							
5.1. Контрольные вопросы и задания							

«История оперы»

1. Как греческая трагедия повлияла на формирование оперы?
2. Какие идеи продвигала Флорентийская камерата?
3. Первые оперы и их авторы.
4. Охарактеризуйте структуру и эстетику оперы-серия. Какие композиторы стали ее ключевыми представителями?
5. Как Монтеверди трансформировал оперу? Назовите его ключевые работы.
6. Чем отличалась французская «лирическая трагедия» Люлли от английской оперы Пёрселла?
7. Почему к середине XVIII века опера-серия утратила популярность? Какие жанры пришли ей на смену?
8. В чем суть реформ Глюка?
9. Какие черты романтизма проявились в операх Вебера и Вагнера?
10. В чем особенности итальянского бельканто (Россини, Доницетти), французской лирической оперы (Гуно) и немецкого зингшпиля.
11. Роль Вагнера в развитии оперы.
12. Как Глинка и представители «Могучей кучки» заложили основы национальной оперной традиции?
13. Психологизм и лиризм опер Чайковского.
14. Эксперименты авангардистов: атональность у Шёнберга («Моисей и Аарон»), неоклассицизм у Стравинского («Похождения повесы»).
15. Как Филип Гласс и Джон Адамс использовали минимализм для обновления оперного языка?
16. Назовите тренды современной оперы.
17. Какие оперы Кайи Саариано и Петера Этвёша шли на сцене Урал Оперы? Какова их роль в развитии жанра?
18. Как современные оперы отражают политические и социальные проблемы? Приведите примеры.
19. Изменение роли режиссера в современной опере (Д. Черняков и другие)?
20. Почему фестивали в Байройте, Зальцбурге и Глайндборне считаются важными для мировой оперной культуры?

«История балета»

Ответить на вопросы:

1. Каковы античные и средневековые корни балета? Как они повлияли на его формирование?
2. Какую роль сыграл Людовик XIV в становлении балета как искусства?
3. Назовите первые балетные постановки и их значение для развития жанра.
4. Как формировалась техника классического танца? Назовите его основные элементы.
5. Какую роль сыграл Жан-Жорж Новерр в реформе балета? В чем суть его идей?
6. Охарактеризуйте балеты эпохи романтизма («Жизель», «Сильфида»). Какие новые элементы появились в хореографии?
7. Как развивался балет в России в XIX веке? Назовите ключевые фигуры и события.
8. Какую роль сыграл Мариус Петипа в становлении русского балета?
9. Охарактеризуйте вклад Михаила Фокина в развитие балета.
10. Как изменился балет в XX веке? Назовите основные направления и течения.
11. Какую роль сыграли «Русские сезоны» Сергея Дягилева в мировой культуре?
12. Охарактеризуйте творчество Джорджа Баланчина.
13. В чем отличие танца модерн от классического балета?
14. Как contemporary dance взаимодействует с классическим балетом? Приведите примеры.
15. Назовите современных хореографов, работающих в жанре балета, и их ключевые произведения.

Перечень примерных итоговых вопросов.

1. Основные художественные направления в музыкальном театре 20 века.
2. Опера «Пеллеас и Мелизанда» К. Дебюсси и проблемы символистского театра.
3. Черты импрессионистской эстетики в музыкально-сценических произведениях М. Равеля, И. Стравинского и Б. Бартока.
4. Экспрессионистские приемы в операх Р. Штрауса.
5. Оперы А.Шенберга.
6. Оперный театр А. Берга.
7. Необарокко и оперное творчество П. Хиндемита.
8. Оперный триптих Дж. Пуччини.
9. Поздний период в оперном творчестве Дж. Пуччини.
10. «Группа Шести» и эстетика урбанизма в музыкальном театре Франции 20 века.
11. Оперные жанры в творчестве Б. Бриттена.
12. Оперное творчество Д. Шостаковича.
13. Жанровые типы в оперном творчестве С. Прокофьева.
14. Французская оперетта и ее создатели.
15. Жанры пародии и буффонады в творчестве Ф. Эрве и Ж. Оффенбаха.
16. Лирико-комедийные оперетты Ф. Эрве и Ж. Оффенбаха.
17. Драматургические и стилевые особенности венской оперетты. Оперетты Ф. Зуппе.
18. Жанр оперетты в творчестве И. Штрауса.
19. Нововенская оперетта и ее драматургические принципы.
20. Пути развития нововенской оперетты в творчестве Ф. Легара и И. Кальмана.
21. Основные тенденции в развитии жанра оперетты в Англии и США.
22. Пути развития русской оперетты 20 века.
23. Жанр музыкальной комедии в творчестве русских композиторов 20 века.

24. Возникновение и развитие мюзикла в американском музыкальном театре 20 века.
25. Основные закономерности жанра мюзикла в театре и кино.
26. Мюзиклы 40- 60-х годов 20 века как классический образец жанра.
27. Пути развития мюзикла в театре и кино в 70-80-е годы 20 века.

5.2. Темы письменных работ

Задание для самостоятельной работы

Примерные темы рефератов:

1. Главные художественные направления в музыкальном театре 20 века.
2. Особенности претворения импрессионистской эстетики в музыкальном театре 20 века.
3. Основные художественные объединения экспрессионистов.
4. Основные положения теории додекафонии А. Шенберга.
5. Sprechstimme и его основные типы.
6. Образы-символы в произведениях композиторов-экспрессионистов.
7. Эстетические принципы музыкального натурализма.
8. Драматургические принципы веристской оперы.
9. Основные принципы неоклассицистской эстетики.
10. Эстетические принципы неоклассицизма и небарокко.
11. Определить понятие урбанизма в музыке композиторов «Группы Шести».
12. Основные жанровые типы ранних оперетт Эрве и Оффенбаха.
13. Основные жанры развлекательной культуры Парижа во второй половине 19 века.
14. Актерские амплуа в жанре оперетты.
15. Понятие жанра «мюзикл». Жанровые истоки мюзикла.
16. Основные принципы исполнительского искусства в джазе.
17. Основные принципы драматургии в развлекательных жанрах американской культуры 20 века; шоу, ревю, кабаре, театр.
18. Структурные особенности мюзикла.
19. Типы вокально-пластических номеров в мюзикле.
20. Сравнительный анализ драматургических принципов мюзикла и музыкальной комедии.
21. «Звезды» американских кино-мюзиклов

5.3. Фонд оценочных средств

Не предусмотрено

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальными заданиями;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература по блоку «История оперы»:

1. Грубер Р. И. История музыкальной культуры. В 2 т. – М.: Музыка, 1965.
2. Друскин М. С. История зарубежной музыки. Вып. 1–6. – М.: Музыка, 1983–1989.
3. Конен В. Д. Театр и симфония: Роль оперы в формировании классической симфонии. – М.: Музыка, 1975.
4. Розеншильд К. К. История зарубежной музыки до середины XVIII века. – М.: Музыка, 1978.
5. Соловцова Л. А. История зарубежной музыки. Вып. 1–4. – М.: Музыка, 1984–1989.
6. Ферман В. Э. Оперный театр: Статьи и исследования. – М.: Музыка, 1961.
7. Хохловкина А. А. Западноевропейская опера: Конец XVIII – первая половина XIX века. – М.: Музыка, 1976.

Дополнительная литература по блоку «История оперы»:

8. Аберт Г. В. А. Моцарт. В 4 т. – М.: Музыка, 1978–1985.
9. Вагнер Р. Опера и драма. – М.: Либроком, 2011.
10. Гозенпуд А. А. Оперный словарь. – М.: Композитор, 2005.

11. Гозенпуд А. А. Русский оперный театр XIX века. В 3 т. – Л.: Музыка, 1969–1973.
12. Джакомо Пуччини. Письма. – М.: Музыка, 1972.
13. Келдыш Ю. В. История русской музыки. В 10 т. – М.: Музыка, 1983–1997.
14. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2 т. – М.: Музыка, 1982.
15. Мейербер Дж. Письма. – М.: Музыка, 1983.
16. Нестьев И. В. История зарубежной музыки. – М.: Музыка, 1976.
17. Оперные либретто. В 2 т. – М.: Музыка, 1985.
18. Роллан Р. История оперы в Европе до Люлли и Скарлатти. – М.: Либроком, 2012.
19. Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973.
20. Тибо де Шампиньи. История оперы. – М.: Либроком, 2010.
21. Штелин Я. Музыка и балет в России XVIII века. – Л.: Музыка, 1935.

Основная литература по блоку «История балета»:

22. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
23. Блок Л. Д. Классический танец: История и современность. – М.: Искусство, 1987.
24. Боссан Ф. Людовик XIV, король-артист. – М.: Аграф, 2002.
25. Булычёва А. Сады Армиды. Музыкальный театр французского барокко. – М.: Аграф, 2004.
26. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
27. Гарафола Л. Русский балет Дягилева. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2021.
28. Красовская В. М. История русского балета. – Л.: Искусство, 1978.
29. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории. – Л.: Искусство, 1979–1983.
30. Слонимский Ю. И. Драматургия балетного театра XIX века. – М.: Искусство, 1977.
31. Фокин М. М. Против течения. – Л.: Искусство, 1981.
32. Гаевский В. М. Дивертисмент: Судьбы классического балета. – М.: Искусство, 1981.

Дополнительная литература по блоку «История балета»:

33. Баланчин Д., Мэйсон Ф. Сто один рассказ о большом балете. – М.: КоЛибри, 2009.
34. Бахрушин Ю. А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1977.
35. Бенуа А. Н. Мои воспоминания. В 5 т. – М.: Наука, 1980.
36. Вазем Е. О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. – Л.: Искусство, 1937.
37. Гаевский В. М. Дом Петипа. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000.
38. Добровольская Г. Н. Балетмейстер Леонид Яacobсон. – Л.: Искусство, 1968.
39. Карп П. М. Балет и драма. – Л.: Искусство, 1980.
40. Кшесинская М. Ф. Воспоминания. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1992.
41. Лопухов Ф. В. Хореографические откровения. – М.: Искусство, 1972.
42. Петипа М. И. Материалы. Воспоминания. Статьи. – Л.: Искусство, 1971.
43. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986.
44. Суриц Е. Я. Хореографическое искусство двадцатых годов. – М.: Искусство, 1979.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

