

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Джаз-танец

Специальность:	52.05.01 Актерское искусство
Специализации:	Артист музыкального театра
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Доцент кафедры пластической выразительности актера, Заслуженная артистка Российской Федерации, балетмейстер М.Г. Головина

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

« ____ » _____ 202 ____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	Формирование у студентов базовых и продвинутых навыков джазового танца, включая технику исполнения, координацию движений и выразительность.
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- овладение знаниями и навыками в различных дисциплинах современного танца; - приобретение навыков некоторых современных танцевальных направлений, которые имеют в своей основе джазовые элементы и импровизацию - приобретение базовых знаний и навыков в области современного танца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Учебная (ознакомительная) практика Актерское мастерство Учебная (исполнительская) практика Производственная (исполнительская) практика История музыкального театра
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Основы концертмейстерской практики Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Производственная (преддипломная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	
Знать	
- теорию и методику изучения техники танца модерн и джазового танца; - основы композиции и импровизации.	
Уметь	
- грамотно исполнять движения техник современного танца на практике; - применять навыки в композиции и импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений.	
Владеть	
- владения выразительными средствами танца модерн и джазового танца.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Трудоемкость (в з.е.): 2

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)	Итого
Неделя	10	
Вид занятий	уп	уп
Индивидуальные занятия	30	30
Итого ауд.	30	30
Контактная работа	30	30
Сам. работа	40	40
Часы на контроль	2	2
Итого	72	72

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Основные принципы и виды движений							
1.1	Поза коллапса. Изоляция. Полицентрия. Мультипликация. Координация. Способы исполнения. Уровни. /ИЗ/	8	5	ПКО-1			
1.2	Упражнения на разогрев. Упражнения для позвоночника. /ИЗ/	8	5	ПКО-1			
1.3	/Ср/	8	14	ПКО-1			
Раздел 2. Передвижение в пространстве							
2.1	Шаги. Прыжки. Вращения. Flat step, Camel walk, Latin walk. Исполнение шагов с координацией изолированными центрами. /ИЗ/	8	10	ПКО-1			
2.2	/Ср/	8	13	ПКО-1			
Раздел 3. Танцевальные композиции в стиле джаз							
3.1	Комбинации у станка. Сочинение связок. Создание танцевальных композиций. /ИЗ/	8	10	ПКО-1			
3.2	/Ср/	8	13	ПКО-1			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Самостоятельно подготовленная танцевальная композиция

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств

Не предусмотрено

5.4. Перечень видов оценочных средств

При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание объем, глубина знаний, доказательность и аргументированность ответа, а также общий кругозор магистранта.
Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные и глубокие знания предмета, и демонстрирующему приобретенные за время изучения курса компетенции.
Оценка «незачтено» выставляется студенту, не освоившему программу курса.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается глубина демонстрируемых студентом знаний и уровень освоения пройденного материала.

Система критериев оценивания при проведении промежуточной аттестации опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Александров Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: пособие для начинающих. Изд.2-е. М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 128 с. – URL: <http://e.lanbook.com/view/book/1934/>

Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / пер. с нем. В. Штакенберга. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012. – 128 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4318

Суриц Е. Балет и танец в Америке. – Екатеринбург, 2004.

Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде. – Москва: Искусство, 1985.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <https://e.lanbook.com>

Э2 | Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>

Э3 | Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.

2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».

2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».

3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

Учебный оборудованный хореографический класс, аудиоаппаратура.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)