

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Грим

Специальность:	52.05.01 Актерское искусство
Специализации:	Артист драматического театра и кино Артист музыкального театра
Специальность:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссер драмы Режиссер музыкального театра
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Преподаватель Е.В. Зорина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры театра кукол

Протокол от «_____» _____ 202_____ г. № _____

Зав. кафедрой. _____ Н.Г. Холмогорова

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

«_____» _____ 202_____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	- расширить живописно-пластические способности, сформировать эстетическо-художественный вкус, выработать навыки в освоении техники исполнения грима.
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- освоение теоретических основ искусства грима; - формирование навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов. Практическое владение техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; - воспитание эстетической культуры и художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
История зарубежного театра (период 1) История зарубежного театра (период 2) История изобразительного искусства История русской литературы История музыки	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Учебная (исполнительская) практика	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-7: Способен самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой роли	
Знать	
- основы теории грима; - основные приёмы гримирования и их последовательность; - методы самостоятельной работы по созданию грима; - правила гигиены грима.	
Уметь	
- разрабатывать и накладывать несложный грим; - использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа; - организовывать своё рабочее место в гримерной комнате.	
Владеть	
- основными приёмами гримирования; - навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17 3/6		17			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	32	32	32	32	64	64
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	2	2			2	2
Часы на контроль	2	2	4	4	6	6
Итого	36	36	36	36	72	72

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
1.1	Краткая история искусства грима, причёски и косметики. История возникновения грима.	3	2	ПК-7			

	История прически и косметики. /Пр/						
1.2	Основы теории цвета. Восприятия объема /Пр/	3	2	ПК-7			
1.3	Техника гримирования. Живописные приемы в гриме Техника и материалы современного театрального грима. Живописные приемы грима. Приемы гримирования отдельных частей лица. Схема грима молодого лица. Схема грима старого лица. /Пр/	3	2	ПК-7			
1.4	Коррективный грим – общий тон /Пр/	3	2	ПК-7			
1.5	Грим молодого лица /Пр/	3	2	ПК-7			
1.6	Возрастной грим /Пр/	3	2	ПК-7			
1.7	Объемноскульптурные приемы грима /Пр/	3	2	ПК-7			
1.8	Теневые краски. Блик /Пр/	3	2	ПК-7			
1.9	Скульптурно-объемные приемы грима. Постиж. /Пр/	3	2	ПК-7			
1.10	Парик и полупарик. Крепе в гриме /Пр/	3	2	ПК-7			
1.11	Парики, шиньон, коса /Пр/	3	2	ПК-7			
1.12	Усы, бороды, бакенбарды /Пр/	3	2	ПК-7			
1.13	Виды грима. Национальный грим. Характерный грим. Гротесковый грим. Портретный грим. Основные этапы работы. Эскиз грима /Пр/	3	4	ПК-7			
1.14	Специальный грим: шрамы, свежие раны, пот, слезы и т. д. /Пр/	3	4	ПК-7			
1.15	/Ср/	3	2	ПК-7			
1.16	Грим к портрету литературного героя (по авторскому описанию в прозаическом произведении) /Пр/	4	4	ПК-7			
1.17	Грим по иллюстрации (живописный портрет или фотография) /Пр/	4	4	ПК-7			
1.18	Портрет реального исторического лица /Пр/	4	4	ПК-7			
1.19	Эскиз и воплощение коррективного грима /Пр/	4	4	ПК-7			
1.20	Эскиз и воплощение возрастного грима /Пр/	4	4	ПК-7			
1.21	Грим персонажа. Жанрово стилевое решение /Пр/	4	5	ПК-7			
1.22	Создание проекта (эскиза) грима. Выполнение грима. Фиксирование грима в соответствии с окончательной общей композицией спектакля. Проверка грима на репетициях. /Пр/	4	7	ПК-7			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету/экзамену

1. Схема грима молодого лица.
2. Схема грима старого лица.
3. Характерный грим на основе литературных и драматургических произведений.
4. Характерный грим с использованием наклеек и наллек.
5. Национальный грим.
6. Гротесковый грим.
7. Портретный грим с использованием живописных произведений.

Практическая работа:

1. Портретный грим 2. Грим молодого лица 3. Возрастной грим
5.2. Темы письменных работ
Не предусмотрено
5.3. Фонд оценочных средств
<p>№ задания Текст задания</p> <p>ОПК.2.6 Прочитайте текст, установите соответствие между название грима и технику его нанесения: Название грима Техника нанесения грима</p> <p>1. Грим Кумадори А. Нанесение основного тона (женского/мужского), контуринг, румяна, мужская и женская подводка глаз, прорисовка губ</p> <p>2. Латексная деталь Б. Нанесение белил, затем полос на лицо. Существует цветовая семантика</p> <p>3. Молодое лицо В. Выявление природы раны, подготовка места на коже, обезжиривание, проклейка, живописный способ нанесения грима для придания объёма, структуры и глубины</p> <p>Ответ: 1 _ 2 _ 3 _</p> <p>ОПК.2.7 Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Что такое коллодий?</p> <p>А. Жидкость для имитации шрамов Б. Латексная деталь для проклейки В. Сарлык Г. Очиститель для постижа</p> <p>ОПК.2.8 Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Что такое тамбуровка?</p> <p>А. Один из методов изготовления постижа Б. Ватная подушечка под локти В. Способ нанесения грима на лицо актёра Г. Форма под латексную деталь</p> <p>ОПК.2.9 Прочитайте текст, выберите два правильных варианта ответа. С какой целью используются спиртовые краски в современном гриме?</p> <p>А. Используются для нанесения поверх жирового грима Б. Используются для подкрашивания латексных и силиконовых деталей В. Применяются в детских коллективах, так как легко смываются обычной водой Г. Необходимы актёрам и гримёрам для создания грима, устойчивого к воде, поту, стиранию</p> <p>ОПК.2.10 Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Что такое гуммоз?</p> <p>А. Это клей для приклеивания латексных деталей Б. Это специальный загуститель для искусственной крови В. Это пластичная масса для грима, из которой лепят носы, подбородки и т.д. Г. Это одна из частей 2-х компонентного силикона</p> <p>ОПК.2.11 Прочитайте текст, установите последовательность. Вам необходимо проклеить бороду на монтюре. Опишите последовательность действий:</p> <p>1. На кожу актёра тонким слоем наносится клей 2. Обработать лосьоном, одеколоном или спиртом поверхность кожи, на которой будет проклеиваться борода 3. Борода проклеивается, начиная от подбородка и продвигаясь к скулам и к бакенбардам</p> <p>ОПК.2.12 Прочитайте текст, дополните его. Самым распространённым клеем для проклейки усов и бород, является _____ клей</p> <p>ОПК.2.13 Прочитайте текст, дополните его. Основные компенсирующие действия в области макияжа, в минимальной степени, влияющие на черты лица, – это ... грим</p> <p>ОПК.2.14 Прочитайте текст, дополните его. Уменьшает непривлекательные и подчёркивает привлекательные черты лица ... грим.</p> <p>ОПК.2.15 Прочитайте текст, впишите правильный ответ. Основной акцент делается на конкретный характер или тип персонажа, которого играет актер. Путём изменения формы лица, его моделирования, изменения причёски, применения других эффектов внешность человека может полностью преобразиться. О каком гриме идет речь?</p>
5.4. Перечень видов оценочных средств
<p>Перечень видов оценочных средств:</p> <p>Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования. Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).</p> <p>Система текущего контроля включает:</p> <p>1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях; 2. контроль участия в совместной работе группы;</p>

3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
 4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.
- Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.
- Задачи промежуточной аттестации:
1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
 2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
 3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 288 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366149>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ливнев, Д. Г. Сценическое перевоплощение. - Москва : ГИТИС, 1991. - 224 с.
3. Лившиц П. Сценический грим и парик. / П. Лившиц, А. Темкин. – Москва : Искусство, 1955. – 106 с.
4. Львов Н. Грим и образ. – Москва : Издательство ВЦСПС : Профиздат, 1960. – 54 с., 6 ил. (3 шт.)
5. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134405>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. (5 шт.)
6. Сыромятникова И.С. Технология грима : Практ. Пособие. – Москва : Высшая школа, 1991. – 175 с., ил.
7. Сыромятникова, И. Искусство грима и макияжа : грим в драматическом театре. Балет. Опера. Оперетта. Мюзикл. Кино. Цирк. Эстрада. Современный макияж. - научно-популярное издание. - Москва : "РИПОЛ классик", 2005. - 272 с.
8. Сыромятникова, И. С. Искусство грима : практическое пособие. - Москва : "Высшая школа", 1992. - 175 с. (2 шт.)
9. Шевкунов, А. Н. Грим : учебное пособие. — Сургут : СурГУ, 2017. — 116 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179863>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Шлитт, Э. Маскарадный грим для праздников. / Эвалд Шлитт, Николь Вольфагнер-фон Кляйст. - Ростов-на-Дону : "Феникс", 2005. - 96 с. - ("Артлайн").

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

- | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Э1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com |
| Э2 | Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru |
| Э3 | Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp |

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Зорина Е. Персонаж. Характер. Грим. Гаммы для примера. Издательские решения, 2023.