

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вокальный ансамбль (академический и эстрадный)

Специальность:	52.05.01 Актерское искусство
Специализации:	Артист музыкального театра
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкального театра В. Л. Маковкина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкального театра

Протокол от «_____» _____ 202_____ г. № _____

Зав. кафедрой. _____ В.Л. Маковкина

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

«_____» _____ 202_____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	- подготовка студентов к исполнительской деятельности в качестве участников вокальных и вокально-инструментальных ансамблей; - формирование у студентов навыков коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей.
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- овладение методикой работы в ансамбле и навыками концертного ансамблевого исполнительства; - формирование навыков ансамблевого исполнительства; - развитие исполнительского чувства ансамбля, умения слышать партнёров, синхронно исполнять партии; - расширение музыкального кругозора через знакомство с вокально-ансамблевым репертуаром разных стилей и эпох; - овладение ансамблевым репертуаром.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Не требуется	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
<p>Мастерство артиста музыкального театра Актёрское мастерство Фортепиано Теория музыки, сольфеджио Производственная (преддипломная) практика Учебная (исполнительская) практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Сольное пение</p>	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПКО-5: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	
Знать	
- нотную грамоту - основные термины, используемые в нотных текстах	
Уметь	
- свободно читать с листа нотный текст, соответствующий уровню первоначальной музыкальной подготовки; - определять характерные черты музыкального образа в произведениях разных стилей и жанров	
Владеть	
- навыками фортепианной игры; - навыками исполнения различных фортепианных штрихов и нюансов; - понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, соната, простейшие полифонические формы); - исполнения наизусть произведения различных стилей и жанров; - начальные навыки аккомпанемента; - начальные навыки игры в фортепианном ансамбле.	
ПК-2: Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	
Знать	
- теоретические и методические основы актёрского мастерства в соответствии с специализацией; - основы музыкальной грамоты; - принципы работы певческого голоса, его технические возможности и ограничения; - особенности использования певческого голоса в сценическом пространстве, в том числе в условиях концертных выступлений или театральных постановок; - знание стилистических особенностей музыкальных произведений и их воплощения на сцене.	
Уметь	
- применять основы музыкальной грамоты и пения при создании и исполнении роли; - решать художественные задачи с использованием певческого голоса в соответствии с замыслом постановщиков (режиссёра, музыкального руководителя и др.); - вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями, включая вокальные партии.	
Владеть	
- навыками решения музыкально-художественных задач с использованием певческого голоса на сцене; - умением интерпретировать музыкальное произведение и раскрывать его художественное содержание;	

- навыками ансамблевого пения и нахождения оптимальных вариантов ансамблей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость 13 ЗЕТ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого		
	17 2/6		17 3/6		17 3/6		17		17 3/6		17		17 3/6		10 5/6				
Неделя	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	
Вид занятий	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	30	30	30	30	252	25	
Практические	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	30	30	30	30	252	25	
Итого ауд.	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	30	30	30	30	252	25	
Контактная работа	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	30	30	30	30	252	25	
Сам. работа	2	2	2	2	38	38	38	38	38	38	38	36	36	4	4	33	33	191	19
Часы на контроль	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	2	2	9	9	25	25	
Итого	36	36	36	36	72	72	72	72	72	72	72	72	36	36	72	72	468	46	

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Примерный репертуарный список							
1.1	Введение в дисциплину вокальный ансамбль /Пр/	1	4	ПКО-5 ПК-2			
1.2	Канон. Канон как музыкальная форма. /Пр/	1	4	ПКО-5 ПК-2			
1.3	Исполнение 2-3-х голосных канонов хором или ансамблем. Правило динамического подчеркивания вступления темы в полифонической музыке. /Пр/	1	4	ПКО-5 ПК-2			
1.4	Хоровые миниатюры 16 — 17 веков. /Пр/	1	4	ПКО-5 ПК-2			
1.5	Спиритуэл. /Пр/	1	4	ПКО-5 ПК-2			
1.6	Хоровая и ансамблевая миниатюра 18 - 20 веков. /Пр/	1	4	ПКО-5 ПК-2			
1.7	Хоровые и ансамблевые номера из мюзиклов. /Пр/	1	4	ПКО-5 ПК-2			
1.8	Ансамблевые миниатюры, основанные на технике сольфеджирования. /Пр/	1	4	ПКО-5 ПК-2			
1.9	/Ср/	1	2	ПКО-5 ПК-2			
1.10	Крупная вокально-инструментальная форма. /Пр/	2	4	ПКО-5 ПК-2			
1.11	Выбор исполнительских приемов. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле. /Пр/	2	4	ПКО-5 ПК-2			
1.12	Жанровая стилистика и проблемы драматургии крупной формы. /Пр/	2	4	ПКО-5 ПК-2			
1.13	Структура цикла и роль каждой части в крупной форме. Динамическое соотношение голосов при одновременном звучании в эпизодах ансамблевого пения. /Пр/	2	4	ПКО-5 ПК-2			
1.14	Голосоведение в певческих ансамблях, принципы динамического соотношения поющих голосов в разделах tutti. Работа над	2	4	ПКО-5 ПК-2			

	исполнительскими штрихами. Орфоэпические проблемы. /Пр/						
1.15	Ансамблевые фрагменты из мюзиклов.. /Пр/	2	4	ПКО-5 ПК-2			
1.16	Усложнение типов вокальных ансамблей.. /Пр/	2	4	ПКО-5 ПК-2			
1.17	Использование ансамблевых форм, основанных на принципе сквозного развития. /Пр/	2	2	ПКО-5 ПК-2			
1.18	Использование разнообразных видов вокального интонирования. Дальнейшее развитие навыков характерного пения, выявление соответствия сценического образа и манеры пения. /Пр/	2	2	ПКО-5 ПК-2			
1.19	/Ср/	2	2	ПКО-5 ПК-2			
Раздел 2. Примерный репертуарный список							
2.1	Крупная музыкально-сценическая форма (опера или мюзикл). /Пр/	3	4	ПКО-5 ПК-2			
2.2	Выразительное исполнение вокальной партитуры на основе выполнения всех общемузыкальных требований (музыкальной фразировки, четкого голосоведения, динамических нюансов и штрихов, агогических изменений и др.) /Пр/	3	4	ПКО-5 ПК-2			
2.3	Освоение основных принципов ансамблевого исполнительства (цезуры, связанные с вокально-хоровым звучанием и фразировкой текста, выделением голосов, ведущих тему в музыке имитационного склада, знание особенностей голосоведения и динамической соподчиненности голосов в произведениях гомофонно-гармонического склада. /Пр/	3	4	ПКО-5 ПК-2			
2.4	Чтение с листа голосов вокальной партитуры в соответствии с исполнительскими требованиями /Пр/	3	8	ПКО-5 ПК-2			
2.5	Анализ вокальной партитуры со стороны содержания, музыкальной фактуры, средств художественной выразительности и стилистических особенностей произведения. /Пр/	3	4	ПКО-5 ПК-2			
2.6	Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. /Пр/	3	8	ПКО-5 ПК-2			
2.7	/Ср/	3	38	ПКО-5 ПК-2			
Раздел 3. Примерный репертуарный список							
3.1	Продолжение работы над крупной ансамблевой формой на базе избранного оперного или мюзиклового материала. /Пр/	4	8	ПКО-5 ПК-2			
3.2	Особенности музыкального языка композиторов XX века. Приемы современной нотации. Специфика исполнения произведений для ансамбля и хора, новаторство в области ладо-гармонического языка, приемов фактурных решений,	4	8	ПКО-5 ПК-2			

	особенности мелодики. /Пр/						
3.3	Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. /Пр/	4	8	ПКО-5 ПК-2			
3.4	Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения. /Пр/	4	8	ПКО-5 ПК-2			
3.5	/Ср/	4	38	ПКО-5 ПК-2			
3.6	Хоры и ансамбли из опер русских и зарубежных композиторов. Знакомство с оперным творчеством композиторов русской школы: М. Глинкой, А. Бородиным, А. Даргомыжским, Н. Римским-Корсаковым, П. Чайковским и др. /Пр/	5	8	ПКО-5 ПК-2			
3.7	Особенности музыкального языка изучаемых композиторов. Программность оперных произведений. Мелодика как одно из основных выразительных средств. /Пр/	5	8	ПКО-5 ПК-2			
3.8	Переложения сочинений инструментальных жанров для ансамбля и хора /Пр/	5	8	ПКО-5 ПК-2			
3.9	/Ср/	5	38	ПКО-5 ПК-2			
Раздел 4.							
4.1	Образность, разнообразие исполнительских приемов и способов в достижении художественного замысла композитора. /Пр/	5	8	ПКО-5 ПК-2			
4.2	Особенности романтического стиля. Лиризм и виртуозность как одно из средств выражения духа романтизма. Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств. /Пр/	6	8	ПКО-5 ПК-2			
4.3	Анализ исполняемых произведений: Г. Гендель «Аллелуйя» №42 из оратории «Мессия», Г. Доницетти «Ave Maria», Ф. Мендельсон «Мотет» и др. Определение формы, способов произношения (латинского языка), артикуляции, динамики, агогики. /Пр/	6	8	ПКО-5 ПК-2			
4.4	Хоровые миниатюры современных композиторов /Пр/	6	8	ПКО-5 ПК-2			
4.5	Знакомство с композиторами: И. Берлином, Д. Гершвиным. Настоящий джаз - это богатейшая мелодия, и необычайная, пряная гармония, и острый ритм, и неповторимое чувство свинга. /Пр/	6	8	ПКО-5 ПК-2			
4.6	/Ср/	6	36	ПКО-5			
Раздел 5.							
5.1	Духовная музыка зарубежных композиторов. Знакомство с	7	10	ПКО-5 ПК-2			

	композиторами: К. Монтеверди, Дж. Перголези и др. Слуховой анализ музыки К. Монтеверди «Мадригал», «La sciatemi morire», Дж. Перголези «Stabat Mater» и др. Знакомство с ведущими исполнителями данного стилистического направления. /Пр/						
5.2	В. Калистратов «Плач невесты – сироты на могиле родителей», Т. Шкербина «Колокол дремавший», Р. Жиганшин «Сероглазый король», Л. Долганова «Аве Мария» и др. /Пр/	7	10	ПКО-5 ПК-2			
5.3	Знакомство с творчеством уральских композиторов: А. Кривошея, Е. Попляновой, Л. Долгановой, Т. Шкербиной, П. Сергиенко, С. Сиротина, Н. Голованова, А. Нименского и др. /Пр/	7	10	ПКО-5 ПК-2			
5.4	/Ср/	7	4	ПКО-5 ПК-2			
Раздел 6.							
6.1	Исполнение вокальных этюдов в унисон смешанным дуэтом в различных ритмических вариантах (синкопированный ритм) /Пр/	8	6	ПКО-5 ПК-2			
6.2	Исполнение в унисон упражнений, гамм, арпеджио /Пр/	8	6	ПКО-5 ПК-2			
6.3	Исполнение вокальных этюдов и последовательностей интервалов различными составами дуэтов /Пр/	8	6	ПКО-5 ПК-2			
6.4	Разучивание несложных партитур вокальных дуэтов и трио /Пр/	8	6	ПКО-5 ПК-2			
6.5	Работа над эстрадными аранжировками /Пр/	8	6	ПКО-5 ПК-2			
6.6	/Ср/	8	33	ПКО-5 ПК-2			

* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
5.1. Контрольные вопросы и задания
Вопросы к зачету/экзамену 1. Гаммы, арпеджио, упражнения. 2. Этюд. 3. Эстрадная композиция.
5.2. Темы письменных работ
Не предусмотрено
5.3. Фонд оценочных средств
Не предусмотрено
5.4. Перечень видов оценочных средств
<p>Промежуточная аттестация проводится в виде итоговой сдачи ансамблевых партий.</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень освоения компетенций имеет место, если студент демонстрирует высокий уровень освоения навыков ансамблевого пения. В данном случае выставляется оценка «Отлично» - средний уровень освоения компетенций имеет место, если студент допускает незначительные погрешности в исполнении партий, при этом демонстрирует хороший уровень владения материалом, голосом. В этом случае выставляется оценка «Хорошо». - базовый уровень освоения компетенций имеет место, если студент допускает значительные погрешности и не в полной мере освоил необходимые компетенции. В этом случае выставляется оценка «Удовлетворительно». <p>В случае, если студент допускал пропуск занятий, не владеет материалом, не развил в себе необходимые навыки, ему выставляется оценка «Неудовлетворительно».</p> <p>При определении критерия выставления оценки принимаются во внимание посещаемость, уровень демонстрируемых навыков ансамблевого пения, владения голосом.</p> <p>Оценка «зачтено» выставляется студенту, показавшему хороший / высокий уровень владения голосом, навыками</p>

ансамблевого пения, рекомендованный для освоения курса.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, допускающему пропуск практических занятий, низкий уровень освоения необходимых навыков и компетенций.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитывается работа студента в течение всего курса освоения дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Багадурова, В. Очерки по истории вокальной методологии. В 3 т. - СПб.: Планета музыки, 2018: Т. 1. - 468 с.; Т. 2 - 476 с.; Т. 3 - 352 с.
2. Исаева И. О. Эстрадное пение. экспресс-курс развития вокальных способностей. – М., 2008.
3. Небольсина, В. Размышления о профессии певца. Учебное пособие. 2-е изд., стер. -СПб.: Планета музыки, 2018.- 104с.
4. Плужников, К. Принципы вокальной педагогики. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018. - 116 с
5. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала. + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 40 с.
6. Слонимский, С.М. Дуэты: Ноты : ноты / С.М. Слонимский. — СанктПетербург : Планета музыки, 2017. — 36 с.

Примерный репертуарный список

Каноны

Аноним	Dona nobis pacem
Бетховен Л.	В.А.С.Н.
Берд У.	Non nobis Domine
Гайдн Й.	Alles schweiget
Керубини Л.	II cor
Мартини Дж.	Papí pipa
Перселл Г.	Under this Stone
Сальери А.	Viva, viva

Хоровые миниатюры имитационного и хорального склада

Анерио Дж.	O salutaris hostia
Аркадельт Ж.	Ave Maria
Бах И.С.	Heute triumphiret Gottes Sohn
Банкьери А.	Contraponto bestiale alla mente
Березовский М.	Фуга
Бортнянский Д.	Размышление
Веноза ди Дж.	Dolcissima mia vita
Гаспарини К.	Adoramus te, Christe
Гастольди Дж.	Amor vittorioso
Доулэнд Дж.	Shall I sue
Индженьеры М.	O bone Jesu
Кашьелини К.	Panis angelicus
Лассо О.	Domine Deus
	Matona mia cara
Монтеверди К.	Lasciatemi morir
Пре де Ж.	Benedictus
Палестрина Дж.	Lauda Sion
Питони А.	Laudate Dominum
Отмайер К.	Mir ist ein feinsbrauns Maidelain
Эстергази П.	Pange lingua
	Veni creator Spiritus

Хоровые миниатюры композиторов 18 — 20 веков:

Аренский А.	Ноктюрн
Брамс И.	In stiller Nacht
Верди Дж.	Ave Maria
Гайдн Й.	Alles schweigt
Гайдн М.	Tenebrae factae sunt
Гуно Ш.	Ночь
Дебюсси	Dieu, qu'il la fait
	Тамбурин
Калинников В.	Жаворонок
Лист Ф.	Ave Maria
Лотти А.	Crucifixus
Мендельсон Ф.	Лес

Моцарт В.	Ave verum corpus
Россини Дж.	Toast pour le nouvel an
Сибелиус Я.	Финляндия
Стравинский И.	У спаса
Фалик Ю.	Незнакомка
Чайковский П.	Соловушка Ночевала тучка
Шуберт Ф.	Heilig
Шуман Р.	Zahnweh Грезы (переложение А. Свешникова)
Щедрин Р.	Четыре хора на слова А. Вознесенского
Крупные вокально-инструментальные формы:	
Бах И.	Светские кантаты № 201, 208
Гендель Г.	Страсти по И. Брокесу Dixit Dominus Выбор Геркулеса (сценическая кантата)
Доницетти Г.	Dies irae
Моцарт В.	Месса-бrevис До мажор («Коронационная») Месса-бrevис Фа мажор Месса-бrevис Ре мажор Большая месса До минор Vesperae de Domenica
Орф К.	Carmina Burana
Пуччини Дж.	Messa di Gloria
Россини Дж.	Messa Solenne
Шуберт Ф.	Месса Соль мажор Месса Ля- бемоль мажор
Оперы	
Гайдн Й.	Аптекарь
Доницетти Г.	Колокольчик
Моцарт В.	Бастьен и Бастьенна Директор театра Милосердие Тита Свадьба Фигаро Так поступают все
Орф К.	Умница
Россини Дж.	Брачный вексель Рита
Стравинский И.	Мавра
Шуберт Ф.	Близнецы
Мюзиклы	
Барт Л.	Оливер
Берлин И.	Anything go
Бернстайн Л.	Вестсайдская история
Джон Э.	Король-Лев
Лессер Ф.	Парни и куклы
Лоу Ф.	Моя прекрасная леди
Уэббер Л.	Кошки Призрак в опере
Хэмлиш М.	Кордебалет

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы	
Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
Программное обеспечение:	
1. Операционная система Windows.	
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office	
Информационные системы и платформы:	
1. Система дистанционного обучения «Moodle».	
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».	
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост	

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья. Аудитория с фортепиано.

Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Главной задачей первого года обучения является формирование навыков хорового и ансамблевого пения, умения чисто интонировать музыкальный материал в условиях многоголосной фактуры хорального, гомофонно-гармонического или полифонического типа.

Особое внимание уделяется освоению студентами различных приемов исполнительской техники: музыкальных штрихов, динамических оттенков, правил и способов исполнения музыкальной орнаментики, закономерностей фразировки в том или ином музыкальном произведении.

Одновременно студенты осваивают ряд специфических стилистических приемов ансамблевого исполнительства на материале музыкальных произведений разных эпох (например, принципы террасообразной динамики или антифонного пения в жанре мадригала, динамического выделения темы в полифонических жанрах типа мотета, канона или фуги; дробной фразировки в произведениях эпохи классицизма и т.д.).

Перечень программных требований по курсу:

- **выразительное исполнение вокальной партитуры на основе выполнения всех общемusикальных требований** (музыкальной фразировки, четкого голосоведения, динамических нюансов и штрихов, агогических изменений и др.);
- владение основными принципами ансамблевого исполнительства (цезуры, связанные с вокально-хоровым звучанием и фразировкой текста, выделением голосов, ведущих тему в музыке имитационного склада, знание особенностей голосоведения и динамической соподчиненности голосов в произведениях гомофонно-гармонического склада;
- чтение с листа голосов вокальной партитуры в соответствии с исполнительскими требованиями;
- умение анализировать вокальную партитуру со стороны содержания, музыкальной фактуры, средств художественной выразительности и стилистических особенностей произведения;
- знание наизусть партий хоровых и ансамблевых произведений, пройденных в учебном году.