

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Актерское мастерство

Специальность:	52.05.01 Актерское искусство
Специализации:	Артист драматического театра и кино
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель: Зав. Кафедрой музыкального театра В. Л. Маковкина;

Зав. Кафедрой актерского мастерства В.И. Дровман

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкального театра

Протокол от « _____ » _____ 202 _____ г. № _____

Зав. кафедрой. _____ В.Л. Маковкина

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

« _____ » _____ 202 _____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	- подготовка студентов к работе по созданию образа в искусствах, связанных с самостоятельной ролью актера.
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание творческой личности студента, его художественной, сценической индивидуальности; - раскрытие сценического потенциала студента, его индивидуальных способностей и профессиональных актерских возможностей; - создание условий для формирования у будущих артистов осознания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом; - овладение студентами инструментарием и методологической базой, необходимыми для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа; - ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Не требуется	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
<p>Танец Сценическая речь Учебная (ознакомительная) практика Сценический бой Сценическая речь артиста музыкального театра Работа над спектаклем Производственная (исполнительская) практика Мастерство артиста музыкального театра Основы концертмейстерской практики Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Производственная (преддипломная) практика</p>	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПКО-3: Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - принципы работы над пластическими характеристиками образа, пластикой мизансцен, пластическим образом спектакля; - механизмы использования своего развитого телесного аппарата при создании художественного образа; - способы решения сложных двигательных задач в процессе репетиций; - общие основы теории сценического движения. 	
Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> - работать над пластикой роли; - использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; - использовать приобретенные знания и навыки в творческой работе над ролью в спектакле; - применять полученные знания на практике; - свободно выполнять двигательные задачи, требующие гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; - быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке. 	
Владеть	
<ul style="list-style-type: none"> - легко находить контакт с партнёром и группой партнёров при решении действенных сценических задач; - развитым пластическим воображением; - чувством стиля; - основными компонентами выразительного сценического действия; - чувством партнерства; - всевозможными видами перемещения, переносок партнёров; - способностью ориентироваться в пространстве сцены, как можно точнее ощущать своё тело в этом пространстве, развить в себе скульптурность и чувство формы. 	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	

Знать
<ul style="list-style-type: none"> - принципы самоанализа и рефлексии в профессиональной деятельности; - методы самооценки уровня владения актёрскими навыками; - основные этапы и закономерности профессионального развития актёра; - современные образовательные технологии и ресурсы для непрерывного обучения в сфере актёрского мастерства; - психологические механизмы самомотивации и преодоления профессиональных кризисов; - этические нормы профессиональной среды и их влияние на саморазвитие; - способы выявления и формулирования личных профессиональных целей в актёрской деятельности.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - определять приоритетные направления для совершенствования актёрских навыков; - составлять индивидуальный план профессионального развития на основе самооценки; - выбирать и применять эффективные методы самообразования в актёрском мастерстве; - критически оценивать результаты своей деятельности и корректировать план развития; - адаптироваться к изменениям в театральной среде и осваивать новые профессиональные компетенции.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - навыками регулярной рефлексии и самонаблюдения в актёрской практике; - методами самостоятельного освоения новых актёрских техник и направлений (импровизация, пластическое мастерство, вокальная подготовка и др.); - приёмами саморегуляции и управления эмоциональным состоянием в процессе репетиционной работы; - инструментами непрерывного образования (онлайн-курсы, мастер-классы, профессиональная литература); - способами построения профессиональной сети контактов для обмена опытом и взаимной поддержки; - навыками ведения профессионального дневника/портфолио для отслеживания прогресса; - приёмами преодоления профессиональных стереотипов и развития творческого мышления.
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - историю культуры в широком контексте; - историю и теорию искусства; - определяет виды художественной культуры, анализирует направления их развития в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определённой исторической эпохи; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; - использовать знания по истории русского театра при самостоятельной подготовке роли, номера, сцены, спектакля.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа произведения искусства; - профессиональной терминологией; - терминологией литературного анализа, навыками работы с методической, научной литературой и интернет-ресурсами по изучаемой проблематике.
ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы актёрского мастерства в соответствии со специализацией; - способы взаимодействия со зрителем; - способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; - реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией).
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков; - проводить подготовительную работу над ролью: актёрский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; - общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; - проявлять творческую инициативу во время работы над ролью.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения роли; - навыками импровизации в процессе работы над ролью; - искусством контакта с публикой и завоевания её внимания; - искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; - искусством использования профессиональных навыков на сцене; - искусством творческого подхода к поставленным задачам.
ПКО-2: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

Знать
<ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы сценической речи в драматическом театре и кино; - строение речевого аппарата и функциональное взаимодействие его разделов; - основы фонетики и орфоэпии русского языка; - приёмы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; - жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; - специальные методики и техники работы над ролью, способы работы с литературным драматургическим материалом.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - использовать технику сценической речи при создании и исполнении роли; - пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнёрами в драматическом театре и кино; - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; - осуществлять смысловой и фонетический анализ текста роли; - обеспечивать органическое сочетание содержания и звуковых параметров речи в соответствии с обстоятельствами жизни роли, а также условиями постановки и показа сценического представления.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - техникой сценической речи; - теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения; - дикционными навыками сценической речи; - навыками профессионального голоса, отвечающего требованиям театральной сцены; - основополагающими принципами метода художественно-смыслового анализа содержательной, действенной, стилиевой природы авторского текста; - методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных средств.
ПКО-4: Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - разные виды и формы танцевального искусства, их выразительные средства; - основные виды и жанры танцевального искусства, методику их исполнения; - стилистику движений, манеру и этикет в танцах различных исторических эпох; - основы теории сценического танца, роль танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, связь внешней техники с внутренней техникой актёра.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; - осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания пластической партитуры роли; - под руководством режиссёра и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать хореографический материал; - быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли; - техниками различных танцевальных жанров; - методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли; - танцевальной техникой и пластической культурой; - актёрской импровизацией под музыку; - музыкально-ритмической выразительностью в трактовке актёрского образа.
ПКО-5: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - основы музыкальной грамоты; - музыкальные термины и обозначения; - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания, требования к гигиене и охране голосового аппарата.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в музыкальных понятиях и терминах; - осваивать вокальный материал в процессе создания партитуры роли; - вариативно применять вокальные приёмы в соответствии с замыслом автора музыки и сценическим решением роли и спектакля.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - навыками сольного и ансамблевого пения; - опытом исполнения роли с вокальными и музыкальными компонентами; - навыками самостоятельного анализа нотного текста, особенностей его музыкального письма, образного строя, построения музыкальной композиции.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Неделя		17 3/6		17 3/6		17		17 3/6		17			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	34	34	34	34	32	32	32	32					132	132
Практические	119	119	119	119	144	144	128	128	144	144	144	144	798	798
Индивидуальные занятия	8	8	8	8	16	16	16	16	8	8	8	8	64	64
Итого ауд.	161	161	161	161	192	192	176	176	152	152	152	152	994	994
Контактная работа	161	161	161	161	192	192	176	176	152	152	152	152	994	994
Сам. работа	17	17	10	10	94	94	31	31	26	26	55	55	233	233
Часы на контроль	2	2	9	9	2	2	9	9	2	2	9	9	33	33
Итого	180	180	180	180	288	288	216	216	180	180	216	216	1260	1260

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Развитие психотехники актера							
1.1	Введение в основы актерского мастерства. /Лек/	1	8	ПКО-3 УК-6 ОПК-1 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-5			
1.2	Основные направления в актерском искусстве. Актер в театре и кино. /Лек/	1	8				
1.3	Реалистические традиции актерского искусства. Актер - центральная творческая фигура в спектакле. /Лек/	1	8				
1.4	Основные законы внутренней и внешней техники актера. /Лек/	1	10				
1.5	Тренинг внутренней и внешней техники актера - путь к овладению системой как метод работы над собой. /Пр/	1 2	23	ПКО-3 УК-6 ОПК-1 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-5			
1.6	Теория и практика актерского мастерства. Знание основ актерского мастерства: внимание, оценка, событие, отношение, конфликт, действие. /Лек/	2	34	ПКО-3 УК-6 ОПК-1 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-5			
1.7	Теория и практика актерского мастерства. Знание основ актерского мастерства: внимание, оценка, событие, отношение, конфликт, действие. /Пр/	1 2	23	ПКО-3 УК-6 ОПК-1 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-5			
1.8	Практические тренинги по актерскому мастерству: на внимание – упражнение «печатная машинка», упражнение на память физических действий, наблюдение за животными, наблюдение за людьми (походки, характерность), упражнение «зеркальное отражение» и т.д. /Пр/	1 2	23	ПКО-3 УК-6 ОПК-1 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-5			

1.9	Практические тренинги по актерскому мастерству: на событие, отношение, конфликт, действие – одиночные этюды с поворотным событием, парные этюды на органическое молчание с минимумом слов на основе жизненных наблюдений. /Пр/	1 2	23	ПКО-3 УК-6 ОПК-1 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-5			
1.10	Практические тренинги по актерскому мастерству: упражнение «цирк», пародии на популярных «звезд» эстрады /Пр/	1 2	23	ПКО-3 УК-6 ОПК-1 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-5			
1.11	Практические тренинги по актерскому мастерству: этюды на основе литературных произведений отечественных авторов. /Пр/	1 2	23	ПКО-3 УК-6 ОПК-1 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-5			
1.12	Формирование ощущений мышечной, физической свободы. /Пр/	1 2	23				
1.13	Индивидуальные занятия /Инд.з/	1 2	8				
1.14	/Ср/	1	17				
1.15	/Ср/	2	10				
Раздел 2. Мастерство актера в работе над этюдом							
2.1	Методика работы над этюдом. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика. Конфликт и взаимодействие. /Лек/	3	8	ПКО-3 УК-6 ОПК-1 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-5			
2.2	Актер - носитель сценической атмосферы. Значение атмосферы в его творчестве. Импровизация в начальный период обучения. /Лек/	3	8	ПКО-3 УК-6 ОПК-1 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-5			
2.3	Разнообразие этюдных заданий как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы актера /Пр/	3	14	ПКО-3 УК-6 ОПК-1 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-5			
2.4	Наблюдение за животными. Постановка этюдов на основе наблюдений за животными. /Пр/	3	13	ПКО-3 УК-6 ОПК-1 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-5			
2.5	Действие – как основа актерского творчества. Исследование действия, целесообразность, обоснованность и продуктивность действий. /Лек/	3	8	ПКО-3 УК-6 ОПК-1 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-5			
2.6	Наблюдение, событие в этюде, роль таких понятий как исходное событие, основное событие, событие второстепенное, причинно-следственные связи. /Лек/	3	8	ПКО-3 УК-6 ОПК-1 ПКО-1 ПКО-2			

				ПКО-4 ПКО-5			
2.7	Конфликт и взаимодействие с партнером. /Пр/	3	13	ПКО-3 УК-6 ОПК-1 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-5			
2.8	Упражнения и этюды: этюды на минимум слов; раскрытие идеи /Пр/	3	13	ПКО-3 УК-6 ОПК-1 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-5			
2.9	Упражнения и этюды: этюды на конфликт (активное воздействие на партнера) /Пр/	3	13	ПКО-3 УК-6 ОПК-1 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-5			
2.10	Упражнения и этюды: действие и контрдействие, природа конфликта, слово в этюде /Пр/	3	13	ПКО-3 УК-6 ОПК-1			
2.11	Индивидуальные занятия /Инд.з/	3	16	ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-5			

Раздел 3. Основы создания актерского образа.

3.1	Актерский образ и его особенности. /Пр/	3	13	ПКО-3 УК-6 ОПК-1 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-5			
3.2	Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении. /Пр/	3	13	ПКО-3 УК-6 ОПК-1 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-5			
3.3	Внутренний монолог и «зоны молчания». Словесное действие. /Пр/	3	13	ПКО-3 УК-6 ОПК-1 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-5			
3.4	Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. /Пр/	3	13	ПКО-3 УК-6 ОПК-1 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-5			
3.5	Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии. /Пр/	3	13	ПКО-3 УК-6 ОПК-1 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-5			

3.6	/Ср/	3	94			
Раздел 4. Работа актера над ролью в театре						
4.1	Знакомство с пьесой. Анализ действием. /Лек/	4	32	ПКО-3 УК-6 ОПК-1 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-5		
4.2	Жизнь роли вне сцены. Прицел на сверхзадачу. Оценка фактов и событий. /Пр/	4	44			
4.3	Создание логики действий роли. Работа над словом. Углубление предлагаемых обстоятельств. /Пр/	4	42			
4.4	Построение мизансцен. Партитура действия. /Пр/	4	42			
4.5	/Ср/	4	31			
4.6	Индивидуальные занятия /Инд.з/	4	8			
Работа над спектаклем						
5.1	Работа над ролью спектакля – Создание художественного образа. /Пр/	5 6	144	ПКО-3 УК-6 ОПК-1 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4 ПКО-5		
5.2	Индивидуальные занятия /Инд.з/	4 5 6	8			
5.3	/Ср/	5	26			
5.4	/Ср/	6	55			
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ						
5.1. Контрольные вопросы и задания						
Практические тренинги по мастерству актера.						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Написание рассказов и анализ событийного ряда в этих рассказах. 2. Зримые песни. 3. Групповые этюды: <ol style="list-style-type: none"> а) сочинение сценария и пародии на фильмы (итальянское кино, японское, русское и др.) б) этюды с событием (на вокзале, в аэропорту и др.) 4. Тренинги по книге Гиппиус «Гимнастика чувств». Альтшиц «Тренинг навсегда» и др. По заданиям художественного руководителя – отработка номеров, этюдов, отрывков.						
5.2. Темы письменных работ						
Не предусмотрено						
5.3. Фонд оценочных средств						
На зачет выносятся отрывки из пьес и литературных инсценировок современных и советских авторов. На экзамен берется более сложный материал из произведений русской и зарубежной классики.						
Работа над ролью спектакля – Создание художественного образа.						
Студенты приступают к работе над спектаклем и над ролью в спектакле. Конечной целью творческого процесса является создание яркого по форме и глубокого по содержанию сценического образа.						
Основные параметры работы над ролью:						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Общий анализ роли в контексте режиссерского замысла спектакля. 2. Тема и идея пьесы спектакля, как руководящее начало процесса всей работы над ролью. 3. Место и участие роли в развитии основного конфликта пьесы (спектакля) и ее значение в развитии сюжета. 4. Сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли в этом спектакле. 5. Предлагаемые обстоятельства, как мотивировка поступков роли – персонажа. 6. Событийный ряд роли. 7. Цель, действие, приспособления в событиях и эпизодах роли. 8. Сценические задачи роли. 9. Подтекст роли. 10. Внутренние монологи роли. 11. Какие поступки персонаж совершает по ходу спектакля и что с ним происходит. 12. Биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего. 13. Что персонаж говорит о себе? Что о нем говорят другие лица? Как его характеризует автор? 14. Отношение персонажа к другим лицам и фактам. 15. Привычки, пристрастия, манеры, вкусы, внешние особенности, речь, костюм. 						
Что персонаж любит и что ненавидит? Каковы его убеждения, мечты, стремления, тайны, достоинства и недостатки. - В задачи третьего курса обучения входят овладение методом работы над пьесой, ролью и умение действовать в образе. - На третьем курсе продолжается работа со студентами над совершенствованием средств внешней выразительности: голос, дыхание, мышечная свобода, пластика, вокал. Продолжаются тренинги, занятия по мастерству актера. - В пятом семестре выносятся работы курса над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами. - На экзамене шестого семестра возможен показ одного из дипломных спектаклей.						
5.4. Перечень видов оценочных средств						

ПЕРВЫЙ КУРС.

Отлично

1. Органичное существование на площадке.
2. Отсутствуют мышечные зажимы.
3. Присутствует публичное одиночество.
4. Присутствует концентрированное внимание на объекте, с которым студент вступает во взаимодействие.
5. Студент владеет воздействием на объект живой или не живой природы.

Хорошо

1. Органичное существование на площадке.
2. Присутствие мышечного зажима.
3. Рассеяное внимание.
4. Присутствует публичное одиночество.
5. Студент владеет действием (воздействие на объект живой или не живой природы).

Удовлетворительно

1. Органичное существование.
2. Присутствует мышечный зажим.
3. Присутствует публичное одиночество.
4. Внимание рассеянное.
5. Существование на площадке бездейственное.

Неудовлетворительно

1. Не органичное существование.
2. Отсутствует мышечная свобода.
3. Отсутствует концентрация внимания.
4. Отсутствует цель и действие при выполнении упражнений или этюдов.
5. Нарушение учебной дисциплины, пропуски занятий.

ВТОРОЙ КУРС.

Отлично

1. Органичное существование в образе.
2. Понимание природы поступков своего персонажа, его взглядов, мыслей, стремлений.
3. Умение действовать на сцене, согласно логике, поступков своего героя.
4. Умение работать над образом в рамках авторского замысла.
5. Умение работать над образом в рамках режиссерского прочтения.
6. Владение словом, вокалом, пластической выразительностью.

Хорошо

1. Не твердое знание текста
2. Действенная линия персонажа неустойчива
3. Мизансцены, установленные режиссером, не оправданы исполнителем.
4. Органичное существование в образе.
5. Понимание природы поступка своего персонажа, его взглядов, мыслей, стремлений.

Удовлетворительно

1. Нет непрерывного существования в образе, процесс пунктирный.
2. Не твердое знание текста.
3. Нарушение мизансцен заданных режиссером.
4. Не до конца выполняется сквозная действенная линия персонажа.
5. Опоздание на репетиции.

Неудовлетворительно

1. Невыполнение заданий педагога, режиссера.
2. Нарушение трудовой и творческой дисциплины, неявка на репетицию, спектакль.

ТРЕТИЙ КУРС

Отлично

1. Органичное существование на сцене в образе.
2. Понимание природы поступка своего персонажа, его взглядов, мыслей, стремлений.
3. Умение работать над образом в рамках авторского замысла.
4. Умение работать над образом в рамках режиссерского прочтения.
5. Владение словом, вокалом. Пластической выразительностью.

Хорошо

1. Неустойчивая действенная линия персонажа.
2. Невнятная речь.
3. Понимание природы поступка своего персонажа, его взглядов, мыслей, стремлений.
4. Органичное существование на сцене в образе.
5. Умение работать над образом в рамках авторского замысла и режиссерского решения.

Удовлетворительно

1. Не твердое знание текста.
2. Нарушение мизансцен.
3. Опздание на репетицию, спектакль.
4. Механическое выполнение заданий режиссера, педагога.
5. Недостаточная подготовка к спектаклю: не размят речевой аппарат, отсутствует пластическая разминка.

Неудовлетворительно

1. Невыполнение заданий педагога, режиссера.
2. Нарушение трудовой и творческой дисциплины, неявка на репетицию, спектакль.

Экзамен по всему курсу засчитывается по результатам освоения студентом материала и оценивается в соответствии с требованиями к уровню освоения содержания курса, на основе показа актерских работ студента в учебных отрывках, спектаклях, фильмах, программах, концертных номерах.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****Основная литература:**

1. Искусство актера. М.: Академический проект, 2007
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. М.: ГИТИС, 2008
3. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 817 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133>
4. Станиславский, К.С. Эттика / К.С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 52 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427358>
5. Чехов, М.А. О технике актера / М.А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 60 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281>

Дополнительная литература:

1. Акимов Н.П. Не только о театре. – Л., М. 1966.
2. Александровская М. Профессиональная подготовка актеров в пространстве Евразийского театра XXI века – СПб., 2011.
3. Ананьев Б. Г. Опыт психологической трактовки системы К. С. Станиславского // Записки Ленинградского театрального института. – Л., 1941. – С. 22-40.
4. Анисимов В.И. Алгебра гармонии. – Екатеринбург, 2007.
5. Базанов В. Техника и технология сцены. – Л., 1976.
6. Барбой Ю.М. Структура действия и современный спектакль. – Л., 1988.
7. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1981.
8. Брехт Б. О театре. Статьи. – М., 1960.
9. Брук П. Пустое пространство. – М., 1976.
10. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. – М., 1987.
11. Буткевич М.М. К игровому театру. Игра с актером. – М., 2010.
12. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. – М., 1984.
13. Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения к спектаклю. – СПб., 2004.
14. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. – СПб., 2006.
15. Гладков А.К. Мейерхольд. В 2 т. – М., 1990.
16. Горчаков И.М. Станиславский о работе режиссера с актером. – М., 1958.
17. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. – М., 1965.
18. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища. – М., 2010.
19. Ершов П. М. Технология актерского искусства. – М., 1992.
20. Захава Б.Я. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978.
21. Зингерман Б.И. Очерки по истории западноевропейской драмы XX века. – М., 1979.
22. История зарубежного театра: в 4 томах. – М., 1981–1987.
23. История русского советского драматического театра. В 2 томах. – М., 1984–1987.
24. Кнебель М. О. О действительном анализе пьесы и роли. – М., 2010.
25. Кнебель М. О. О том, что мне кажется особенно важным. – М., 1971.
26. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1978.
27. Костелянец Б. Драма и действие. Лекции по теории драмы. – СПб., 1994.
28. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М., 1962.
29. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М., 1978.
30. Петров В.А. Драматическое действие как феномен искусства. – Челябинск, 1991.
31. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства. – Челябинск, 1996.
32. Попов А.Д. Творческое наследие. – М., 1979.
33. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. Хрестоматия. – М., 1984.
34. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М., 1982.
35. Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров. М.: АСТ, 2014.

36. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля – М., 1979.
37. Ремез О.Я. Мастерство режиссера: Пространство и время спектакля. – М., 1983.
38. Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства: из жизни русского театра второй половины XX века. – М., 1999.
39. Товстоногов Г. А. Беседы с коллегами. – М., 1988.
40. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. О профессии режиссера. – М., 1980.
41. Товстоногов Г. А. Круг мыслей. Статьи. Записи репетиций. – Л., 1972.
42. Толшин А. В. Импровизация и маска. К вопросу о развитии творческих способностей актера // Материалы международной конференции «Науки о человеке в современном мире». Часть 2. – СПб: Центр истории идей, 2002. – С. 389–396.
43. Эфрос А.В. Профессия: Режиссер. – М., 1979.
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы
Э1 Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2 Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3 Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
Программное обеспечение:
1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office
Информационные системы и платформы:
1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)
7.1 Аудитория для практических занятий и лекций: - снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья. Аудитория для самостоятельной работы: столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду; Библиотека с читальным залом: столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Анисимов В.И. Алгебра гармонии: учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. _ Екатеринбург, Москва: Кабинетный ученый, 2012.
Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине
Первый семестр завершается зачетом, на который выносятся упражнения, одиночные и парные этюды. Студенты должны показать умение органично, целесообразно и продуктивно действовать от первого лица в предлагаемых обстоятельствах. Во второй семестр предлагается работа над этюдами с более сложными предлагаемыми обстоятельствами и событиями, в которых студенты овладевают логикой поведения, действенным словом, активным взаимодействием с партнером. В конце второго семестра выносятся парные и групповые этюды, созданные на основе жизненных наблюдений, а также этюды, созданные на основе литературных и драматургических произведений. Экзамен должен выявить уровень профессионального развития студентов, раскрыть их воображение, фантазию, темперамент, вкус, способность к образному воспроизведению жизненных наблюдений, их подготовленность к работе над авторским текстом. В третьем семестре выносятся отрывки из пьес и литературных инсценировок современных и советских авторов. В четвертом семестре берется более сложный материал из произведений русской и зарубежной классики. Основным итогом третьего и четвертого семестра является умение студента овладеть логикой и верой в поступки своего героя, чтобы не отличать их от своих. Проверяется подготовленность студента к работе над ролью. В пятом семестре выносятся работы курса над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами. На экзамене шестого семестра возможен показ одного из дипломных спектаклей. Четвертый год обучения является переходным этапом от учебной работы в институте к профессиональной творческой работе в театре. Поэтому производственная практика в учебном театре приобретает решающее значение в учебном процессе. Устанавливается строгая творческая и производственная дисциплина, где малейшее нарушение должно решительно пресекаться. Подготовка дипломных спектаклей должна быть максимально приближена к условиям профессионального театра: с четким планированием их выпуска, твердым (четким) репетиционным режимом.