

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

Ректор  А. А. Глуханюк

«19» января 2026



Программа вступительных испытаний

Специальность: 52.05.02 Режиссура театра

Специализация: «Режиссёр драмы» и «Режиссёр музыкального театра»

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Екатеринбург  
2026

## Пояснительная записка

Программа составлена для квалифицированного отбора лиц, обладающих необходимыми компетенциями и творческим потенциалом для обучения по программам специалитета по специальности «Режиссура театра». Основной задачей программы является оценка имеющихся знаний, навыков и способностей поступающих, позволяющих успешно осваивать учебный материал и готовиться к практической деятельности в качестве режиссера.

Основная задача программы – оценить степень готовности абитуриентов к выполнению функций режиссёра, показать их навыки интерпретации и формирования авторских концепций в театральном пространстве.

Программа вступительных испытаний по специальности «52.05.02 Режиссура театра» решает следующие ключевые задачи:

1. Выявление уровня профессиональной подготовки: оценка фундаментальных знаний, навыков и опыта поступающих в области режиссуры и театрального искусства.

2. Определение творческих способностей: выявление наличия у абитуриентов уникальных художественных идей, новаторства и индивидуальной манеры режиссёрского видения.

3. Анализ опыта практической деятельности: изучение реального опыта работы с театральными проектами, участием в постановках и иных мероприятиях, подтверждающих компетенцию поступающего.

4. Оценка теоретических знаний: проведение собеседования на предмет глубокого понимания истории театра, закономерностей драматургии и основ режиссёрского мастерства.

5. Создание условий для справедливого и открытого отбора: предоставление равных возможностей для всех кандидатов и гарантии соблюдения принципов справедливости и прозрачности при проведении конкурсных мероприятий.

Вступительные испытания проводятся очно на русском языке.

## **Режиссура театра:**

### **Режиссёр драмы/ Режиссёр музыкального театра**

Перед вступительными испытаниями проводятся предварительные прослушивания (туры) для поступающих. Предварительные прослушивания (туры) проводятся в два тура. На консультациях поступающим разъясняются содержание и правила проведения вступительных испытаний. Заключение по результатам предварительных прослушиваний (туров), позволяющее судить о склонности поступающего к прохождению вступительных испытаний и обучению по образовательным программам по специальностям 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра

Для участия в предварительных прослушиваниях (турах) следует подготовить небольшие по объему, различные по жанру и содержанию литературные произведения (1-2 басни, 2-3 стихотворения, монолог из пьесы, 1-2 отрывка из прозы), 1-2 песни и танец по собственному выбору.

### **Вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности**

#### ***Творческое испытание (Мастерство режиссера)***

Поступающий представляет экзаменационной комиссии режиссёрский замысел своего спектакля/этюда на заданную тему. Задание включает в себя проверку навыков практической режиссуры: абитуриенту предлагается создать этюд на заданную тему. Исполнителями этюда могут выступать другие абитуриенты.

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов – 50

Выбор материала, драматургическая основа	Общая идея этюда	Разбор конфликта в произведении	Глубина анализа	Оригинальность мышления
От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов

### ***Собеседование (Коллоквиум)***

Включает в себя круг вопросов, выявляющих знания абитуриентов в области театра, кино, изобразительного искусства, музыки, эстетики и современного театрально – 2 художественного процесса. В ходе собеседования проводится психолого-педагогическое тестирование абитуриентов. Предлагаемые темы собеседования и литература изложены ниже.

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов – 50

Степень эрудированности в сфере театра и кино	Степень эрудированности в сфере литературы	Общекультурные знания	Мотивация осознанного выбора профессии	Психологическая готовность к обучению
От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов

### ***Профессиональное испытание***

Основы режиссуры/ письменная работа режиссера – Включает в себя написание работы (объём 1–2 страницы, формат А4). Экспликация (анализ) классической или современной отечественной пьесы. Задача: определить тему, идею, сквозное действие, главный конфликт, дать вариант собственной постановки пьесы.

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов – 50

Отсутствие речевых дефектов	Наличие здорового голоса	Наличие музыкального слуха и ритма	Гибкость, координация движений	Скорость реакции
От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов	От 0 до 20 баллов

### **Вступительные испытания по общеобразовательным предметам**

1. Русский язык ЕГЭ или русский язык письменно (для лиц, имеющих право сдавать вступительные испытания, проводимые ЕГЭТИ самостоятельно согласно Правилам приема 2026/2027). Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов – 62.

2. Литература ЕГЭ или литература (письменно) – для лиц, имеющих право сдавать вступительные испытания, проводимые ЕГЭТИ самостоятельно согласно Правилам приема 2026/2027. Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов – 45.

## **Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию**

### **Пьесы**

1. Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта. Сон в летнюю ночь.
2. Мольер Ж.-Б. Тартюф. Мещанин во дворянстве. Дон Жуан.
3. Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь.
4. Шоу Б. Пигмалион.
5. Брехт Б. Добрый человек из Сезуана. Мамаша Кураж и ее дети.
6. Уильямс Т. Трамвай "Желание".
7. Ибсен Г. «Кукольный дом»
8. Фонвизин Д.И. Недоросль.
9. Грибоедов А.С. Горе от ума.
10. Пушкин А.С. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
11. Лермонтов М.Ю. Маскарад.
12. Гоголь Н.В. Ревизор. Женитьба.
13. Островский А.Н. Гроза. Бесприданница. Таланты и поклонники.
14. Тургенев И.С. Месяц в деревне. Нахлебник.
15. Чехов А.П. Чайка. Три сестры. Вишневый сад.).
16. Горький А.М. На дне.
17. Булгаков М.А. Дни Турбиных. Бег.
18. Шварц Е.Л. Дракон.
19. Розов В.С. Вечно живые.
20. Вампилов А.В. Старший сын. Утиная охота.

### **Специальная литература**

1. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров.
2. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи.
3. История зарубежного театра. Под ред. Г. Бояджиева.
4. История русского советского театра. В 2-х томах.
5. Мейрхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы.

6. Немирович-Данченко В.И. Театральное наследие. В 2-х томах.
7. Таиров А.Я. Записки режиссёра. Статьи, Речи, Письма, Беседы.
8. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.
9. Станиславский К.С. Этика.
10. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра.
11. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х томах.
12. Эфрос А.В. Собрание сочинений в 4-х томах.
13. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным.
14. Паламишев А.М. Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы.
15. Брук П. Пустое пространство.
16. Стрелер Д. Театр для людей.

#### **Периодика**

1. Журналы "Театр", "Театральная жизнь".
2. Альманах "Современная драматургия".
3. Газеты "Экран и сцена", "Культура" и др., начиная с 2004 г.