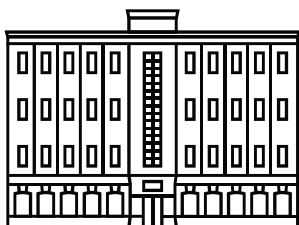


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»



ПРИНЯТ
на заседании
Ученого совета ЕГТИ
10.04.2026, протокол № 2

УТВЕРЖДЕН
приказом ректора
от 10.04.2026 № 96-общ

ОТЧЕТ
о самообследовании
Екатеринбургского государственного театрального института
за 2025 год

Екатеринбург
2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	3
1.1 Структура и органы управления образовательной организацией	3
1.2 Цель, задачи и направления деятельности, определенные Программой развития Екатеринбургского государственного театрального института на 2022-2026 годы, утвержденной Министерством культуры Российской Федерации	3
2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	8
2.1 Информация о реализуемых образовательных программах	8
2.1.1 Информация о реализуемых образовательных программах высшего образования	8
2.1.2 Информация о реализуемых образовательных программах дополнительного образования	9
2.2 Функционирование внутренней и внешней оценки качества образования	10
2.2.1 Результаты внешней оценки качества условий осуществления образовательной деятельности	10
2.2.2 Опрос обучающихся в рамках проведения внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся в разрезе образовательных программ	10
2.3 Электронная информационно-образовательная среда института	14
2.4 Качество учебно-методического обеспечения	15
2.5 Качество информационного и библиотечного обеспечения	15
2.6 Содержание и качество подготовки обучающихся	16
2.7 Организация учебного процесса	18
2.8 Качество подготовки выпускников	19
2.9. Востребованность выпускников	22
2.10 Качество материально-технической базы	23
2.11 Качество кадрового обеспечения института	24
2.11.1 Анализ возрастного состава преподавателей ЕГТИ	25
2.11.2 Сведения о педагогических работниках, участвующих в реализации основных образовательных программ и имеющих ученую степень/звание / почетные звания Российской Федерации, лауреатство государственных премий в области культуры и искусства, диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности	26
2.11.3 Научно-исследовательская деятельность	27
2.11.4 Проекты Центра креативных прототипов	32
2.11.5 Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава	34
3. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	35
4. ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ ЕГТИ ЗА 2025 ГОД	38
Приложение к отчету по самообследованию	55

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Таблица 1

Полное наименование организации	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт» (ЕГТИ)
Дата создания	20 августа 1985 года
Учредитель	Министерство культуры Российской Федерации
Юридический адрес	620014, Екатеринбург, ул. Вайнера, д.2.
Официальный сайт	https://www.egti.ru
ОГРН	1036602631966
ИНН	6658040878
Лицензия на право ведения образовательной деятельности	Регистрационный номер 1850 от 28 декабря 2015 г. Серия 90Л01 № 0008878
Свидетельство об аккредитации	Регистрационный номер 2782 от 07 марта 2018 г. Серия 90А01 № 0002919

1.1 Структура и органы управления образовательной организацией

Информация о структуре и органах управления образовательной организацией, в том числе: наименование структурных подразделений, Ф.И.О. и должности руководителей подразделений, сведения о наличии положений о структурных подразделениях, размещена на официальном сайте института <https://www.egti.ru/sveden/struct/>

Общее руководство институтом осуществляет выборный представительный орган – Ученый совет.

Непосредственное управление деятельностью института осуществляет ректор.

Ректором ЕГТИ с 30.12.2016 является кандидат культурологии, доцент Глуханюк Анна Аркадьевна. В ноябре 2021 г. А.А. Глуханюк была назначена Учредителем на второй срок.

1.2 Цель, задачи и направления деятельности, определенные Программой развития Екатеринбургского государственного театрального института на 2022-2026 годы, утвержденной Министерством культуры Российской Федерации

Миссией вуза является подготовка высокопрофессиональных кадров, способных преумножать великие достижения отечественного театрального искусства, достойно представлять российскую культуру как в стране, так и за рубежом, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики.

Стратегической целью развития вуза является создание в нем условий (структурных, административных, кадровых, информационных, материально-технических), позволяющих позиционировать учреждение как современный образовательный, методический, научный и творческий ресурсный центр с актуальной материально-технической базой, отвечающей запросам современной сферы культуры и искусства.

В 2022 году утверждена Министерством культуры Российской Федерации Программа развития Екатеринбургского государственного театрального института на 2022-2026 годы. Реализация Программы развития направлена на решение следующих задач:

– обеспечение высокого качества образовательной, творческой, научно-исследовательской, просветительской деятельности вуза;

- создание ресурсного центра по профессиональной переподготовке педагогов дополнительного образования и методической поддержке системы предпрофессионального образования по программе «Искусство театра»;
- развитие системы образовательных программ для международного сообщества;
- разработка и реализация совместных образовательных и творческих проектов со Свердловской киностудией, развитие образовательных программ в области Motion Capture;
- участие в стратегических программах развития Свердловской области и Уральского федерального округа совместно с профильными министерствами;
- создание лиги волонтеров по поддержке творческой деятельности Института;
- создание междисциплинарного исследовательского центра по изучению театрального искусства – культурно-исторический, социологический, культурологический, театроведческий контексты;
- развитие сетевого взаимодействия с учреждениями культуры (театрами) и творческими коллективами;
- создание условий для выявления и творческого развития одаренной молодежи;
- развитие экспортного потенциала и повышение конкурентоспособности российского театрального образования;
- развитие и повышение эффективности использования материально-технической базы вуза;
- формирование эффективной системы управления вузом.

Основные направления реализации Программы развития:

1. Модернизация образовательной деятельности.
2. Развитие научно-исследовательской, творческой и просветительской деятельности.
3. Развитие кадрового потенциала.
4. Модернизация материально-технической базы и социально-культурной инфраструктуры.
5. Повышение эффективности управления вузом.

Результаты реализации Программы развития в 2025 году по основным направлениям

Таблица 2

Модернизация образовательной деятельности	Продолжается реализация новых образовательных программ: бакалавриата 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, магистратуры 52.04.03 Театральное искусство «Театральный менеджмент и продюсирование. Сценический менеджмент в музыкальном театре» на базе Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета 52.04.03, «Практическая режиссура», ассистентура-стажировка 52.09.03 Сценическая речь.
---	--

	<p>Актуализированы все реализуемые образовательные программы с учетом мнения художественных руководителей курсов и представителей работодателей.</p> <p>Аккредитована образовательная программа бакалавриата 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля.</p> <p>Заключены договоры о сетевой форме реализации образовательных программ 52.05.01 Актерское искусство и 52.05.02 Режиссура театра с ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» в качестве организации-участника.</p> <p>Институт в 2025 году заключил соглашение о сотрудничестве в области образования, науки, культуры и искусства с Кыргызским государственным университетом культуры и искусств им. Б. Бейшеналиевой, Театральным училищем при Кыргызском Национальном академическом театре, Университетом Восточного Сараево (Босния и Герцеговина).</p> <p>Набран целевой курс для Театра кукол Монголии в Улан-Баторе в количестве 9 студентов.</p> <p>Организованы курсы переподготовки специалистов из Кыргызстана в рамках заключенного соглашения с театральным училищем при Кыргызском национальном академическом драматическом театре им. Т. Абдумомонова.</p> <p>Два педагога получили государственные награды: знак отличия «За наставничество» за заслуги в профессиональном становлении молодых специалистов и активную наставническую деятельность; медаль «За труды в культуре и искусстве». Также педагог награжден дипломом «Лучший мастер-наставник в театральном искусстве» от Общественного совета при Министерстве культуры Российской Федерации. Преподаватели Института были отмечены Благодарственными письмами Министра культуры Российской Федерации (два педагога), Благодарственными письмами Министерства культуры Свердловской области (три педагога), Почетными грамотами Союза театральных деятелей Российской Федерации (два педагога), Почетной грамотой Губернатора Свердловской области (один педагог). Также в 2025 двум преподавателям были присвоены ученые звания – доцента (один педагог) и профессора (один педагог).</p>
<p>Развитие деятельности центра креативных прототипов</p>	<p>В 2025 году ЕГТИ во второй раз был определен ответственным за организацию проведения окружного этапа Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» Уральского федерального округа, направленного на сохранение и развитие системы художественного образования, выявление и поддержку лучших преподавателей детских школ искусств и молодых дарований. Организационное и техническое сопровождение возложено на Центр креативных прототипов – структурное подразделение ЕГТИ. Участниками Окружного этапа конкурса являлись 9 преподавателей - победителей региональных этапов, проходивших во всех субъектах УрФО.</p> <p>Центром креативных прототипов совместно с Музейным комплексом Уральской горно-металлургической компании в Верхней Пышме обеспечена организация и техническое сопровождение IX Студенческой театральной Лаборатории Театр Урал: Твоё время.</p>

<p>Развитие научно-исследовательской, творческой и просветительской деятельности</p>	<p>Мероприятия ЕГТИ, открытые широкой аудитории, посетили более 17 000 человек, в том числе из числа лиц с ОВЗ более 800 чел. Расширилась жанрово-тематическая структура репертуара Театра ЕГТИ, который включает в себя различные жанры и тематические направления. На двух сценах в 2025 году состоялось 17 новых постановок, из них 4 спектакля по вновь созданным произведениям современной драматургии.</p> <p>ЕГТИ в 2025 году успешно запустил эксклюзивный проект – абонемент «Хочу работать в театре» и «Актер. Режиссер. Мастер», созданный совместно с городским ресурсным центром «Театральное искусство» Екатеринбурга специально для учащихся театральной школы и театральных отделений детских школ искусств, и их родителей.</p> <p>В ЕГТИ проведены: Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция педагогов и студентов творческих вузов «Речь на сцене. Культурные традиции и новаторство русской театральной речи», XI Всероссийский (с международным участием) открытый онлайн-конкурс исполнителей художественного слова «Классические и современные тексты».</p> <p>ЕГТИ в 2025 году определен ответственным за организацию проведения окружного этапа Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств», направленного на сохранение и развитие системы художественного образования, выявление и поддержку лучших преподавателей детских школ искусств и молодых дарований. Учредителем конкурса является Министерство культуры Российской Федерации. Мероприятия проходило на площадке ЕГТИ, Уральской специальной музыкальной школы, Детской художественной школы, Регионального ресурсного центра Министерства культуры Свердловской области.</p> <p>Студенты ЕГТИ в рамках студенческой программы проекта «Большие гастроли» выступили в г. Петропавловск-Камчатский на сцене Камчатского театра драмы с 15 по 18 мая 2025 г., а также приняли участие в XXVII Международном фестивале античного искусства «Боспорские агоны» с 6 по 17 июня 2025 г.</p> <p>Студенты ЕГТИ в 2025 году стали победителями и призерами международных и всероссийских фестивалей и конкурсов в области театрального искусства: 2 диплома гран-при международных конкурсов; 14 дипломов лауреатов 1 степени международных конкурсов; 19 дипломов лауреатов 2 и 3 степеней международных конкурсов; 3 диплома в специальных номинациях международных конкурсов; на всероссийских конкурсах – 12 дипломов победителей и призеров, 8 специальных дипломов и дипломов в специальных номинациях.</p> <p>Два студента в 2025 году стали стипендиатами Союза театральных деятелей Российской Федерации, один студент - стипендиатом Губернатора Свердловской области, десять студентов – стипендиатами Правительства РФ, одному студенту назначена стипендия имени А.Вознесенского.</p>
<p>Модернизация материально-</p>	<p>В 2025 году осуществлены следующие мероприятия по развитию материально-технической базы ЕГТИ:</p>

<p>технической базы и социально-культурной инфраструктуры</p>	<p>Реализация части ГК 0362100030824000001 от 08.05.2024 на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения (осуществление мероприятий по капитальному ремонту объектов недвижимого имущества, в том числе реставрации, за исключением реконструкции с элементами реставрации) "Дом, в котором в 1917 г. проходила Уральская областная конференция РСДРП (б)" по адресу: г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д.38, (Литер А, А2, А3) - крыша, чердак и фундаменты.</p> <p>Заключение Государственного контракта № 0362100030825000014 от 01.12.2025 года на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения (осуществление мероприятий по капитальному ремонту объектов недвижимого имущества, в том числе реставрации, за исключением реконструкции с элементами реставрации) "Гимназия женская", расположенного по адресу: г. Екатеринбург, ул. Вайнера, д.2/ул. Антона Валека, д.11 (здание учебного корпуса)</p> <p>Приобретение и монтаж оборудования в целях обеспечения антитеррористической защищённости зданий. Система видеонаблюдения здания. Общежитие 8 Марта, 50.</p> <p>Проведение капитального ремонта (осуществление мероприятий по капитальному ремонту объектов недвижимого имущества, в том числе реставрации, за исключением реконструкции с элементами реставрации) системы автоматической пожарной сигнализации, системы оповещения людей при пожаре, системы экстренного оповещения о потенциальной угрозе возникновения ЧС объекта в здании общежития ЕГТИ, расположенного по адресу: г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, д.50</p> <p>Приобретённое оборудования: микрофонов и вокальной радиосистемы для сцены, гитары в комплекте, приобретение стульев для спектаклей, кроватей для общежития.</p> <p>Установлен СКУД в общежитии, изготовлены электронные пропуска для ППС и сотрудников</p>
<p>Повышение эффективности управления вузов</p>	<p>Продолжено внедрение электронного документооборота, охватывающего основные аспекты деятельности учреждения. В образовательный процесс внедрено программное обеспечение для автоматизации процесса составления расписания. Продолжается переход систему электронных студенческих билетов и зачетных книжек.</p>

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1 Информация о реализуемых образовательных программах

2.1.1 Информация о реализуемых образовательных программах высшего образования

Обучение в 2025 году осуществлялось по следующим образовательным программам.

Таблица 3

Уровень образования	Направление подготовки / специальность	Образовательные программы	Нормативный срок обучения		
			Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Специалитет	52.05.01 Актерское искусство	Артист драматического театра и кино	4 года	--	4 года 6 месяцев
		Артист театра кукол			--
		Артист музыкального театра			
	52.05.02 Режиссура театра	Режиссёр драмы	5 лет	--	5 лет 6 месяцев
		Режиссёр театра кукол Режиссёр музыкального театра			
52.05.04 Литературное творчество	Литературный работник	5 лет	5 лет 6 месяцев	5 лет 6 месяцев	
55.05.04 Продюсерство	Продюсер исполнительских искусств	--	--	5 лет 6 месяцев	
Бакалавриат	52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	Художник--технолог сцены	--	--	4 года 6 месяцев
Магистратура	52.04.03 Театральное искусство	Практическая режиссура	--	2 года 3 месяца	--
		Театральный менеджмент и продюсирование. Сценический менеджмент в музыкальном театре	2 года	--	--
Ассистентура— стажировка	52.09.03 Сценическая речь	Сценическая речь	2 года	--	--

Адаптированные образовательные программы в вузе не реализуются в связи с отсутствием контингента студентов, который в этом нуждается.

2.1.2 Информация о реализуемых образовательных программах дополнительного образования

Таблица 4

№	Наименование программы	Объем программы	Количество обучающихся (чел.)
Дополнительные профессиональные программы			
<i>Программы профессиональной переподготовки</i>			
1.	Режиссер драмы	2000	13
2.	Менеджмент в сфере культуры и искусства, художественного образования	260	17
3.	Управление организацией и продюсирование проектов в сфере культуры и искусства, художественного образования	1008	10
4.	Педагог дополнительного образования. Преподаватель театральных дисциплин	540	18
<i>Программы повышения квалификации</i>			
5.	Продюсирование проектов в сфере культуры и искусства, художественного образования	72	2
6.	Современные технологии продвижения проектов и услуг	72	3
7.	Любительский театр кукол	36	9
8.	Методические и педагогические аспекты воспитания артиста музыкального театра	36	8
9.	Технологии и приёмы создания образов фантазийных персонажей. Грим, постиж, бутафория	36	9
10.	Детско-юношеский театр кукол: работа над спектаклем	16	18
11.	Детско-юношеский театр кукол: работа с куклой	16	10
12.	Современные образовательные технологии: театр и дети	16	32
13.	Актерская песня сегодня	26	3
14.	Речь на сцене	36	15
15.	Речь на сцене	72	3
Дополнительное образование детей и взрослых			
16.	Программа по подготовке к вступительным испытаниям	68	78
17.	Интенсив по подготовке к вступительным испытаниям	54	17
18.	Творческая лаборатория «Непрофессиональный театр»	120	32
19.	Публичные выступления	42	18
20.	Публичные выступления	60	19
21.	Голос лидера	45	8
22.	Детская сцена	64	11
23.	Летняя детская сцена	40	11
24.	Текст_Про	72	14
25.	Коломбаина	288	37
26.	Искусство театра	256	39

2.2 Функционирование внутренней и внешней оценки качества образования

Обеспечение независимой оценки результатов обучения в институте – одно из приоритетных направлений в организации образовательного процесса.

Независимая оценка результатов обучения проводится на всех этапах реализации образовательных программ. Промежуточная аттестация по основным театральным дисциплинам проводится в составе комиссий и с участием приглашенных лиц из числа администрации института. На предварительные показы спектаклей, отрывков из них приглашаются все желающие.

Присутствие в государственных экзаменационных комиссиях ГИА не менее 50% руководителей организаций культуры и искусства, ведущих специалистов в области культуры и искусства, профильной специальности выпускников, позволяет рассматривать результаты государственной итоговой аттестации как внутреннюю независимую оценку результатов освоения образовательных программ.

2.2.1 Результаты внешней оценки качества условий осуществления образовательной деятельности

Одним из принципов внутренней гарантии качества образования в вузе является совершенствование качества реализуемых образовательных программ и условий их реализации.

В 2025 году ООО «Верконт Сервис», федеральным оператором независимой оценки качества условий реализации образовательной деятельности выдан Сертификат участника НОК 2025 г., подтверждающий следующие результаты: открытость и доступность информации – 96,39 % , комфортность условий образовательной деятельности – 92,09 %, доступность услуг для инвалидов – 70,00 %, доброжелательность, вежливость работников – 97,77 %, удовлетворенность ведения образовательной деятельности – 96,37 %. В анонимном исследовании федерального оператора приняли участие обучающиеся всех курсов - 154 человека. Полученный результат показал, что имеется значительная положительная динамика в оценке качества условий осуществления образовательной деятельности. Вместе с тем, сложно решаются вопросы обеспечения доступности образовательных услуг для инвалидов, что связано с отношением здания института к категории памятника архитектуры.

2.2.2 Опрос обучающихся в рамках проведения внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся в разрезе образовательных программ

В 2025 году в опросе принимали участие обучающиеся программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и ассистентуры-стажировки всех форм обучения. Анализ проведен в разрезе отдельных образовательных программ с учетом требований ФГОС.

Таблица 5

Наименование специальности, направления подготовки	Число обучающихся	Число обучающихся, принявших участие в анкетировании	% принявших участия от общего числа обучающихся
52.05.01 Актерское искусство	292	204	70
52.05.02 Режиссура театра	81	34	42
52.05.04 Литературное творчество	80	46	58
55.05.04 Продюсерство	6	4	67
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	7	5	71
52.04.03 Театральное искусство	17	15	88
52.09.03 Сценическая речь	10	7	70
Итого:	493	315	64

Содержание оценки качества организации и реализации образовательного процесса в целом включает в себя:

- качество организации образовательного процесса;
- качество методического сопровождения образовательного процесса;
- качество условий реализации образовательного процесса;
- качество условий для самостоятельной работы обучающихся;
- качества организации внеучебной деятельности.

1. Оценка качества организации образовательного процесса

Таблица 6

Наименование специальности, направления подготовки	Удовлетворены полностью (% опрошенных)	Удовлетворены частично (% опрошенных)	Не удовлетворены (% опрошенных)
52.05.01 Актерское искусство	60	33	7
52.05.02 Режиссура театра	70	29	1
52.05.04 Литературное творчество	67	29	4
55.05.04 Продюсерство	65	31	4
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	78	19	3
52.04.03 Театральное искусство	82	18	0
52.09.03 Сценическая речь	85	15	0

Выводы: в целом можно говорить о том, что организацией учебного процесса удовлетворено большинство студентов, из числа проходивших опрос. В качестве основных причин неудовлетворенности как и в предыдущие годы указаны корректировки в расписании занятий и переносы занятий на другой период. Вместе с тем, изменения в расписании имеют объективные основания (командировки и болезни преподавателей).

2. Оценка качества методического сопровождения образовательного процесса

Таблица 7

Наименование специальности, направления подготовки	Удовлетворены полностью (% опрошенных)	Удовлетворены частично (% опрошенных)	Не удовлетворены (% опрошенных)
52.05.01 Актерское искусство	78	16	6
52.05.02 Режиссура театра	80	14	6
52.05.04 Литературное творчество	85	10	5
55.05.04 Продюсерство	88	10	2
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	85	15	0
52.04.03 Театральное искусство	87	11	2
52.09.03 Сценическая речь	90	10	0

Выводы: В основном студенты удовлетворены методическим сопровождением образовательного процесса в связи с тем, что был наполнен и полностью укомплектован необходимыми методическими материалами контент в ЭИОС института. В целом картина аналогичная предыдущему периоду.

3. Оценка условий реализации образовательного процесса

Таблица 8

Наименование специальности, направления подготовки	Удовлетворены полностью (% опрошенных)	Удовлетворены частично (% опрошенных)	Не удовлетворены (% опрошенных)
52.05.01 Актерское искусство	65	25	10
52.05.02 Режиссура театра	69	20	11
52.05.04 Литературное творчество	72	20	8
55.05.04 Продюсерство	75	20	5
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	70	17	13
52.04.03 Театральное искусство	80	16	4
52.09.03 Сценическая речь	78	18	4

Выводы: Подавляющее большинство опрошенных студентов считают условия ведения образовательного процесса удовлетворительными. Материально-технические ресурсы, необходимые для реализации образовательных программ имеются в необходимом объеме, и это отмечается студентами. Однако, по сравнению с прошлым периодом увеличилось число тех, кто оценивает условия как неудовлетворительные из-за состояния зданий и необходимостью проведения ремонтных работ (здания, в которых ведется образовательный процесс, к памятникам архитектуры и эксплуатируются длительный период). Учредителем выделены денежные средства на капитальные ремонты в 2026-2027 годах).

4. Оценка качества условий для самостоятельной работы обучающихся

Таблица 9

Наименование специальности, направления подготовки	Удовлетворены полностью (% опрошенных)	Удовлетворены частично (% опрошенных)	Не удовлетворены (% опрошенных)
52.05.01 Актерское искусство	73	25	2
52.05.02 Режиссура театра	78	20	2
52.05.04 Литературное творчество	74	25	1
55.05.04 Продюсерство	71	26	3
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	73	23	4
52.04.03 Театральное искусство	77	20	3
52.09.03 Сценическая речь	82	18	0

Выводы: условия для самостоятельной работы обучающихся созданы как в учебных корпусах, так и в общежитии. Проведенная корректировка календарного учебного графика студентов заочной формы обучения положительно сказалась на росте числа студентов, удовлетворенных условиями для самостоятельной работы, по сравнению с предыдущими периодами.

5. Оценка качества организации внеучебной деятельности

Таблица 10

Наименование специальности, направления подготовки	Удовлетворены полностью (% опрошенных)	Удовлетворены частично (% опрошенных)	Не удовлетворены (% опрошенных)
52.05.01 Актерское искусство	75	23	2
52.05.02 Режиссура театра	70	25	5
52.05.04 Литературное творчество	75	22	3
55.05.04 Продюсерство	60	25	15
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	62	30	8
52.04.03 Театральное искусство	79	17	4
52.09.03 Сценическая речь	85	18	0

К внеучебной деятельности относится участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, непосредственно связанное с профессиональной деятельностью, к которой готовятся обучающиеся в театральном институте.

Выводы: Обучающиеся по программам творческой направленности по очной форме обучения в большей степени удовлетворены качеством организации внеучебной деятельности. По-прежнему в меньшей степени удовлетворены этим направлением деятельности вуза студенты, которые обучаются по заочной форме обучения (специальности Продюсерство и направления подготовки Технология художественного оформления спектакля). Привлечение к внеучебной деятельности студентов заочной формы обучения представляется затруднительным по объективным причинам, связанным с особенностями организации образовательного процесса заочной формы обучения.

6. Оценка качества содержания образовательных программ и отдельных дисциплин и практик

Таблица 11

Наименование специальности, направления подготовки	Удовлетворены полностью (% опрошенных)	Удовлетворены частично (% опрошенных)	Не удовлетворены (% опрошенных)
52.05.01 Актерское искусство	70	24	6
52.05.02 Режиссура театра	70	23	7
52.05.04 Литературное творчество	83	15	2
55.05.04 Продюсерство	75	18	7
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	82	16	2
52.04.03 Театральное искусство	85	13	2
52.09.03 Сценическая речь	90	10	0

Выводы: подавляющее большинство студентов из числа проходивших опрос в основном удовлетворены качеством содержания образовательных программ и отдельных дисциплин и практик. Негативные высказывания были связаны с большим, по мнению студентов младших курсов, объемом дисциплин обязательной части учебного плана, направленных на формирование универсальных компетенций. Со студентами проведена разъяснительная работа о значимости «ядерных» дисциплин, определяемых ФГОС, для формирования профессионала в сфере исполнительских искусств.

2.3 Электронная информационно-образовательная среда института

Электронная информационно-образовательная среда ЕГТИ включает в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий и соответствующие им технологические средства.

С помощью электронной информационно-образовательной среды Института обеспечивается:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксация хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения всех образовательных программ;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.

Пользователями ЭИОС ЕГТИ являются:

- обучающиеся,
- научно-педагогические работники,
- сотрудники Института,
- работодатели (в пределах предоставляемых прав доступа),
- иные физические лица, представители органов местного самоуправления и органов государственной власти (в пределах предоставляемых прав доступа).

Целями использования ЭИОС в ЕГТИ являются:

- обеспечение информационной открытости;
- создание единого образовательного пространства на основе современных информационных технологий;
- информационное обеспечение образовательного процесса в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- обеспечение доступа обучающихся, научно-педагогических работников и сотрудников ЕГТИ к электронным информационным и образовательным ресурсам;
- создание на основе современных информационных технологий площадки для коммуникации между научно-педагогическими работниками и обучающимися.

Основные принципы создания и функционирования ЭИОС:

- доступность и открытость;
- комплексность построения;
- системность, масштабируемость и многофункциональность;
- ориентированность на пользователя.

Функционирование информационно-коммуникационной системы вуза обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Иными словами, формирование и развитие электронной информационно-образовательной среды Института является средством, с помощью которого достигается глобальная цель повышения качества учебных результатов студентов ЕГТИ.

2.4 Качество учебно-методического обеспечения

Состав методического обеспечения учебных дисциплин и практик профессиональных образовательных программ, реализуемых образовательных программ раскрыт в рабочих программах, учитывающих актуальное состояние сферы культуры и образования. В них приводится тематическое планирование, раскрывается содержание каждой темы, дается перечень практических, семинарских занятий, перечислены темы, проработка которых осуществляется студентами самостоятельно, перечень основной и дополнительной литературы. По каждой теме занятий указаны формы контроля за работой студента.

Все ОПОП обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам и дисциплинам. Содержание дисциплин представлено в электронном виде в локальной сети института.

Рабочие учебные программы регулярно пересматриваются на соответствие их современным требованиям и утверждаются проректором по учебной, научной и воспитательной работе.

2.5 Качество информационного и библиотечного обеспечения

Библиотечный фонд ЕГТИ составляет 26701 экземпляр. Фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов.

Кроме того, фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания

Каждый студент обеспечен доступом к следующим журналам: «Культура», «Искусство кино», «Урал», «Иностранная литература», «Справочник руководителя учреждения культуры», «Экран и сцена», «Театр», «Культура Урала», «Театральная жизнь», «Бюллетень Министерства образования и науки Российской Федерации», «Современная драматургия», «Сцена», «Петербургский театральный журнал», «Звезда», «Дружба народов», «Знамя», «Новый мир», «Октябрь», «Станиславский», «Справочник руководителя образовательного учреждения», «Театрал», «Театральный Екатеринбург», «Новое литературное обозрение».

Обучающиеся имеют доступ к электронному каталогу библиотеки ЕГТИ, а также к базам данных и библиотечным фондам, сформированным по полному перечню дисциплин образовательной программы, включая: ООО Научная электронная библиотека elibrary.ru (<http://www.elibrary.ru>), ЭБС «Лань», Цифровая театральная библиотека (ЦТБ) РГБИ и другие.

Читальный зал оснащен 12 посадочными местами, из которых девять рабочих мест оборудованы компьютерами с выходом в интернет. В читальном зале проходят выставки новых поступлений, тематические книжные экспозиции, выставлены свежие номера периодических изданий и специализированные книги. Отдел справочной литературы представлен словарями, энциклопедиями и коллекционными изданиями.

За отчетный 2025 год в фонд библиотеки ЕГТИ поступило 10 изданий «Литерные опыты 2025 год». Фонд состоит:

- Учебная литература – 5807 экз.;
- Учебно-методическая – 6652 экз.;
- Художественная литература – 9690 экз.+/- 10 (Литературные опыты 2025)
- Научная литература – 4552 экз.

Библиотечный фонд комплектуется на основе изучения учебных планов и образовательных

программ, численности контингента обучающихся, распределения их по специальностям и формам обучения.

Библиотека института регулярно проводит обзоры новых поступлений, оперативно информирует кафедры вуза о книжных новинках - как в печатном, так и в электронном виде. Библиографические списки новых поступлений книг доводятся до сведения преподавателей. Информационные списки новых поступлений периодической печати размещаются на сайте института, подготавливается индивидуальная информация для преподавателей-предметников.

2.6 Содержание и качество подготовки обучающихся

Содержание и качество образовательных программ, разработанных в ЕГТИ, обеспечиваются выполнением требований соответствующих ФГОС ВО, процедурой согласования с сообществом работодателей выпускников института, учетом при проектировании программ тенденций развития системы образования, сферы культуры и искусства. Программы обсуждаются на заседаниях выпускающих кафедр, утверждаются Ученым советом ЕГТИ.

Качество реализации программ оценивается по результатам анкетирования потребителей образовательных услуг. В 2025 году по результатам анкетирования 83% работодателей «полностью удовлетворены» качеством обучения специалистов, «не совсем удовлетворены» – 12%, «не удовлетворены» – 0 %, «затрудняются с ответом» – 5%. Анализ итогов анкетирования уровня удовлетворенности в 2025 году свидетельствует о её стабильно высоком уровне по сравнению с 2024 годом. Оценка и анализ динамики показателей удовлетворенности потребителей, проводимая деканатом, позволяет выявить части программ, требующие корректирующих и предупреждающих мероприятий.

В целях совершенствования образовательных программ проведен опрос работодателей и преподавателей, участвующих в реализации образовательных программ, в разрезе специальностей и направлений подготовки.

Таблица 12

Наименование специальности, направления подготовки	Число привлеченных к опросу, чел	Удовлетворены качеством ООП полностью (% опрошенных)	Удовлетворены качеством ООП частично (% опрошенных)	Не удовлетворены качеством ООП (% опрошенных)	Затруднились с ответом (% опрошенных)
52.05.01 Актерское искусство	30	79	16	0	5
52.05.02 Режиссура театра	28	71	21	0	8
52.05.04 Литературное творчество	24	77	17	0	6
55.05.04 Продюсерство	12	70	22	0	8
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля	25	72	24	0	4
52.04.03 Театральное искусство	30	79	16	0	5
52.09.03 Сценическая речь	26	76	20	0	4

На основании предложений, прозвучавших в опросе в 2024 году, в 2025 году были внесены изменения в учебные планы и содержание рабочих программ дисциплин и практик, что позитивно отразилось на результатах опроса.

Большое значение для качества практической подготовки обучающихся имеет то, что институт имеет свой Учебный театр – отдельно стоящее здание со зрительным залом на 285 мест.

Кроме того, институт имеет соглашения на прохождение студентами практики с театрами и организациями культуры и искусства Екатеринбурга:

- ГАУК Свердловской области «Свердловской государственный академический театр музыкальной комедии»;
- МБУК «Екатеринбургский театр юного зрителя»;
- ГАУК СО «Свердловский государственный академический театр драмы»;
- ФГБУК «Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета»;
- АНО «Коляда-театр»;
- ГБУК СО «Редакция журнала «Урал».

Кафедры, деканат регулярно осуществляют контроль качества подготовки студентов. Итоги каждой сессии обсуждаются на заседаниях кафедр, Ученом совете института.

Оценка качества освоения ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Доля обучающихся, посещающих учебные занятия в полном объеме согласно расписанию занятий, за отчетный период составила 84 %.

При самообследовании были получены следующие результаты знаний студентов (процент сдавших на «хорошо» и «отлично» по результатам сессий).

Таблица 13

Специальность	Летняя сессия 2024/2025	Осенняя сессия 2025/2026
Актерское искусство (очная форма обучения)	71,9 %	75,1 %
Актерское искусство (заочная форма обучения)	64,5 %	73,7 %
Режиссура театра (очная форма обучения)	89,6 %	71,8 %
Режиссура театра (заочная форма обучения)	65,9 %	55,8 %
Литературное творчество (очная форма обучения)	76,4 %	60 %
Литературное творчество (очно-заочная форма обучения)	86,3 %	25 %
Литературное творчество (заочная форма обучения)	79,2 %	85,7 %
Технология художественного оформления спектакля	100 %	57,2 %
Театральное искусство (магистратура, очная форма)	100 %	100 %
Театральное искусство (магистратура, очно-заочная форма)	–	80 %
Сценическая речь (ассистентура, очная форма обучения)	100 %	87,5 %

Система контроля качества обучения включает в себя контроль качества учебного процесса со стороны руководства Института, руководителей кафедр и художественных руководителей курсов в форме ежемесячного учета выполнения нагрузки.

Текущий контроль знаний студентов осуществляется на зачетах и экзаменах, которые, как правило, имеют публичный характер: на промежуточных аттестациях присутствуют педагоги и студенты института. Возможным видом зачета или экзамена по актерскому мастерству является показ спектакля или отрывков из него. Результаты текущего контроля знаний обсуждаются на заседаниях кафедр. Результаты обсуждений принимаются во внимание при выставлении итоговых оценок.

Очно-заочная (вечерняя) форма обучения (специальность Литературное творчество) предполагает высокую степень самостоятельной работы студентов. Текущий контроль качества подготовки осуществляется на творческих еженедельных семинарах по мастерству литератора, которые проводят художественные руководители направления – Н.В. Коляда (драматургия), Ю.В. Казарин (проза, поэзия). Выпускающая кафедра с привлечением ведущих специалистов в области литературного творчества не реже двух раз в год – после завершения зачетно-экзаменационной сессии, обсуждает результаты учебной работы каждого студента.

Оценка качества знаний студентов осуществляется через систему зачетов и экзаменов.

Контроль качества подготовки специалистов осуществляется не только в период сессий, но и на занятиях, в течение семестра и во внеаудиторное время. Формы и методы контроля качества подготовки разнообразны: групповые дискуссии, конкурсы самостоятельных работ; рецензирование спектаклей, разыгрывание сцен из спектаклей (аудиторная форма), курсовые, дипломные работы, решение и анализ конкретных индивидуальных ситуаций (по мастерству актера, сценической речи), работа с учебниками, учебными пособиями, консультирование с преподавателями (внеаудиторная работа).

Промежуточная аттестация по всем театральным дисциплинам проводится в составе комиссий и с приглашением всех желающих, что позволяет сделать оценку максимально объективной.

2.7 Организация учебного процесса

Организация учебного процесса ЕГТИ регулируется следующими локальными нормативными актами Института:

– Положение «О порядке оформления возникновения, изменения, приостановления и прекращения образовательных отношений между федеральным государственным образовательным учреждением высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт» и обучающимися и (или) законными представителями обучающихся» (принято Ученым советом ЕГТИ 02.06.2023, протокол № 6);

– Положением «Организация и осуществление образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (принято Ученым советом ЕГТИ 06.07.2022, протокол № 7);

– Положением «Организация и осуществление образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки» (принято Ученым советом ЕГТИ 02.06.2023, протокол № 6);

– Положением «Организация и осуществление образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного профессионального образования» (принято Ученым советом ЕГТИ 29.04.2023, протокол № 5);

– Положением «Организация и осуществление образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования для детей и взрослых» (принято Ученым советом ЕГТИ 29.04.2023, протокол № 5).

– Положение «О порядке ведения зачетной книжки в электронном виде» (02.02.2024, протокол № 01);

– Положение «О студенческом общежитии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»» (01.03.2024 г., протокол № 02).

– Положение «О порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки» (01.03.2024 г., протокол № 2);

– Положение «Об электронной информационно-образовательной среде в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»» (05.07.2024, протокол № 5);

– Положение «Порядок и случаи перехода лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования, с платного обучения на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов либо за счет собственных средств федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт», в том числе средств, полученных от приносящих доход деятельности, добровольных пожертвований и целевых взносов физических и (или) юридических лиц» (25.10.2024 г., протокол № 07);

– Положение «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»» (25.12.2024 г., протокол № 09).

2.8 Качество подготовки выпускников

Качество подготовки выпускников института подтверждается результатами государственной итоговой аттестации, которая состоит из двух видов аттестационных испытаний на программах специалитета (государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы) и ассистентуры-стажировки (защита реферата и представление творческо-исполнительской работы) и одного испытания на программах магистратуры (защита выпускной квалификационной работы). На основании представленных сведений можно говорить о том, что студенты продемонстрировали высокие результаты ГИА, отсутствуют неудовлетворительные оценки.

Государственные экзаменационные комиссии отмечают, что уровень сформированности компетенций соответствует требованиям ФГОС. Выпускники ЕГТИ подготовлены к выполнению трудовых функций в организациях культуры и искусства.

Отчет о результатах государственной итоговой аттестации, проведенной в 2025 году (специалитет)

Таблица 14

Уровень образования	Направление подготовки / специальность	Профиль / специализация	Форма обучения	Результаты сдачи государственного экзамена (оценка)				Результаты защиты выпускной квалификационной работы (оценка)				Выдано дипломов		
				Отлично	Хорошо	Удовл.	Всего	Отлично	Хорошо	Удовл.	Всего	с отличием	без отличия	всего
Специалитет	52.05.01 Актерское искусство	Артист драматического театра и кино	Очная	13	13	10	36	30	5	1	36	11	25	36
Специалитет	52.05.01 Актерское искусство	Артист драматического театра и кино	Заочная	6	8	3	17	17	0	0	17	5	12	17
Специалитет	52.05.01 Актерское искусство	Артист театра кукол	Заочная	3	4	0	7	7	0	0	7	3	4	7
Специалитет	52.05.02 Режиссура театра	Режиссер драмы	Очная	1	1	0	2	1	1	0	2	0	2	2
Специалитет	52.05.02 Режиссура театра	Режиссер драмы	Заочная	1	2	1	4	3	1	0	4	1	3	4
Специалитет	52.05.04 Литературное творчество	Литературный работник	Очно-заочная	3	2	3	8	4	4	0	8	2	6	8

Отчет о результатах государственной итоговой аттестации, проведенной в 2025 году (магистратура)

Таблица 15

Уровень образования	Направление подготовки / специальность	Профиль / специализация	Форма обучения	Результаты защиты выпускной квалификационной работы (оценка)				Выдано дипломов		
				Отлично	Хорошо	Удовл.	Всего	с отличием	без отличия	всего
Магистратура	52.04.03 Театральное искусство	Практическая режиссура	Очно-заочная	6	1	0	7	4	3	7
Магистратура	52.04.03 Театральное искусство	Современный театр и креативные индустрии: сценарное мастерство	Очная	5	0	0	5	5	0	5

Отчет о результатах государственной итоговой аттестации, проведенной в 2025 году (ассистентура-стажировка)

Таблица 16

Уровень образования	Направление подготовки / специальность	Профиль / специализация	Форма обучения	Результаты защиты реферата				Результаты представления творческо-исполнительской работы (проекта)				Выдано дипломов		
				Отлично	Хорошо	Удовл.	Всего	Отлично	Хорошо	Удовл.	Всего	с отличием	без отличия	всего
Ассистентура-стажировка	52.09.03 Сценическая речь	-	Очная	3	0	0	3	3	0	0	3	3	0	3

2.9. Востребованность выпускников

ЕГТИ является единственным высшим учебным заведением в Свердловской области, реализующим подготовку по специальностям «Актерское искусство», «Режиссура театра», «Литературное творчество».

Обучая студентов из нескольких десятков субъектов РФ, институт в своей работе, прежде всего, ориентирован на заполнение профессиональной ниши региона. Кадровый состав театров Екатеринбурга и Свердловской области на 80% сформирован из выпускников института, среди них такие театры, как Свердловский государственный академический театр драмы, Екатеринбургский театр юного зрителя, Екатеринбургский театр кукол, «Коляда-театр», Свердловской государственный академический театр музыкальной комедии, Екатеринбургский драматический театр «Волхонка», Уральский государственный театр эстрады, Театр драмы г. Каменска-Уральского», Серовский театр драмы им. А.П. Чехова, Театр музыки, драмы и комедии (Новоуральск) и другие. При этом выпускники ЕГТИ востребованы театрами и иными учреждениями культуры России.

Выпуск 2025 года по очной форме составил 46 человек по специальностям:

- 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино» – 36 выпускников;
- 52.05.02 Режиссура театра – 2 выпускника;
- 52.04.03 Театральное искусство – 5 выпускников;
- 52.09.03 Сценическая речь – 3 выпускника.

Из них 1 человек продолжает обучение по смежной специальности в высшем учебном заведении. Несколько человек работают на проектах, оформив самозанятость, преимущественно это драматурги. Таким образом, занятость выпускников после окончания вуза составляет 96%. Информация по трудоустройству и иной занятости выпускников представлена в таблице 17.

Таблица 17

Место работы / учебы	Количество выпускников, чел.
Работа	
Екатеринбургский театр юного зрителя	3
Свердловский государственный академический театр драмы	1
Омский театр юного зрителя	3
Государственный русский драматический театр Удмуртии, г. Ижевск	3
Коляда-театр	1
Озерский театр драмы и комедии «Наш дом»	2
Александровский муниципальный театр драмы, г. Александров	1
Государственный академический русский драматический театр Республики Башкортостан	1
МБУК Театр для детей и молодежи «Мастерская»	1
Сургутский музыкально-драматический театр	1
Челябинский государственный драматический камерный театр	2
Театр музыки, драмы и комедии, Новоуральск	2
Коми-пермяцкий национальный драматический театр им. М. Горького	1
Курганский Театр Драмы	1
Калининградский ТЮЗ	1

Театр «Ангажемент», Тюмень	1
Челябинский академический театр драмы имени Наума Орлова	1
Камерный театр, Екатеринбург	1
Нижегородский государственный академический театр драмы имени М. Горького	1
Чуйский областной музыкальный театр драмы и сатиры	1
Театральная студия «Маленький принц», Подмосковье	1
Пермский академический Театр-Театр	1
Живой театр, Екатеринбург	1
Свердловская государственная детская филармония	1
Екатеринбургский государственный театральный институт	1
Проекты, самозанятые	10
Учеба	
ВГИК «Режиссура игрового кино и телефильма»	1

2.10 Качество материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебными планами и соответствующей стандартам и противопожарным правилам нормам.

В наличии ЕГТИ имеет:

11 аудиторий для проведения теоретических занятий, оборудованных аудиторной мебелью, видео проекционной техникой.

8 аудиторий для проведения групповых и индивидуальных занятий по дисциплинам «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Музыкальное воспитание», оборудованных необходимой мебелью и укомплектованных музыкальными инструментами.

12 аудиторий и подсобных помещений (не менее 60 кв.м.), специально оборудованных и укомплектованных (свето-, аудио-, видеотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, ширмы, театральные куклы) а также видео студию для проведения занятий по дисциплине «Актерское мастерство».

Спортивный зал оборудован шведской стенкой, гимнастическими скамейками и матами.

Для проведения занятий Институт располагает: видео и аудиовизуальными средствами обучения с комплектом специального оборудования, видеотекой; компьютерным классом, состоящими из компьютеров последних модификаций. Институт оснащен магнитофонами, проекторами, музыкальными инструментами, видеофильмами.

Полноценное проведение занятий по практической подготовке обеспечивается наличием в Институте: Учебного театра с производственными подразделениями, полными комплектами свето- и звукооборудования, механооборудования сцены и зрительным залом на 80 мест, 12 учебными мастерскими для каждого курса очного отделения актерского факультета с комплектами сценического, светового и звукового оборудования, мастерской для курсов заочного отделения актерского факультета со зрительным залом на 46 мест, 2 танцевальными залами, оснащенными станками, зеркалами, музыкальными инструментами, вокальными аудиториями со специальной звукоизоляцией.

Кроме того, в Институте работают 2 костюмерные с набором исторических и современных костюмов, имеется необходимый реквизит, декорации и предметы мебели для учебных работ и дипломных спектаклей, комплекты одежды сцены и сценического оборудования.

Функционирует после капитального ремонта помещений многофункциональная творческая площадка (Новая сцена в здании учебного театра (Литер А1)) – сценическое

пространство на 50 мест. Открыты и оборудованы помещения закулисного пространства здания Учебного театра, расположенного по адресу К. Либкнехта, 38, литер А1 – 2 гримерные комнаты.

В 2025 году осуществлены следующие мероприятия по развитию материально-технической базы ЕГТИ:

Реализация части ГК 0362100030824000001 от 08.05.2024 на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения (осуществление мероприятий по капитальному ремонту объектов недвижимого имущества, в том числе реставрации, за исключением реконструкции с элементами реставрации) "Дом, в котором в 1917 г. проходила Уральская областная конференция РСДРП (б)" по адресу: г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д.38, (Литер А, А2, А3) - крыша, чердак и фундаменты.

Заключение Государственного контракта № 0362100030825000014 от 01.12.2025 года на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения (осуществление мероприятий по капитальному ремонту объектов недвижимого имущества, в том числе реставрации, за исключением реконструкции с элементами реставрации) "Гимназия женская", расположенного по адресу: г. Екатеринбург, ул. Вайнера, д.2/ул. Антона Валека, д.11 (здание учебного корпуса)

Приобретение и монтаж оборудования в целях обеспечения антитеррористической защищённости зданий. Система видеонаблюдения здания. Общежитие 8 Марта, 50.

Проведение капитального ремонта (осуществление мероприятий по капитальному ремонту объектов недвижимого имущества, в том числе реставрации, за исключением реконструкции с элементами реставрации) системы автоматической пожарной сигнализации, системы оповещения людей при пожаре, системы экстренного оповещения о потенциальной угрозе возникновения ЧС объекта в здании общежития ЕГТИ, расположенного по адресу: г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, д.50

Приобретённое оборудование: микрофонов и вокальной радиосистемы для сцены, гитары в комплекте, приобретение стульев для спектаклей, кроватей для общежития.

Установлен СКУД в общежитии, изготовлены электронные пропуска для ППС и сотрудников

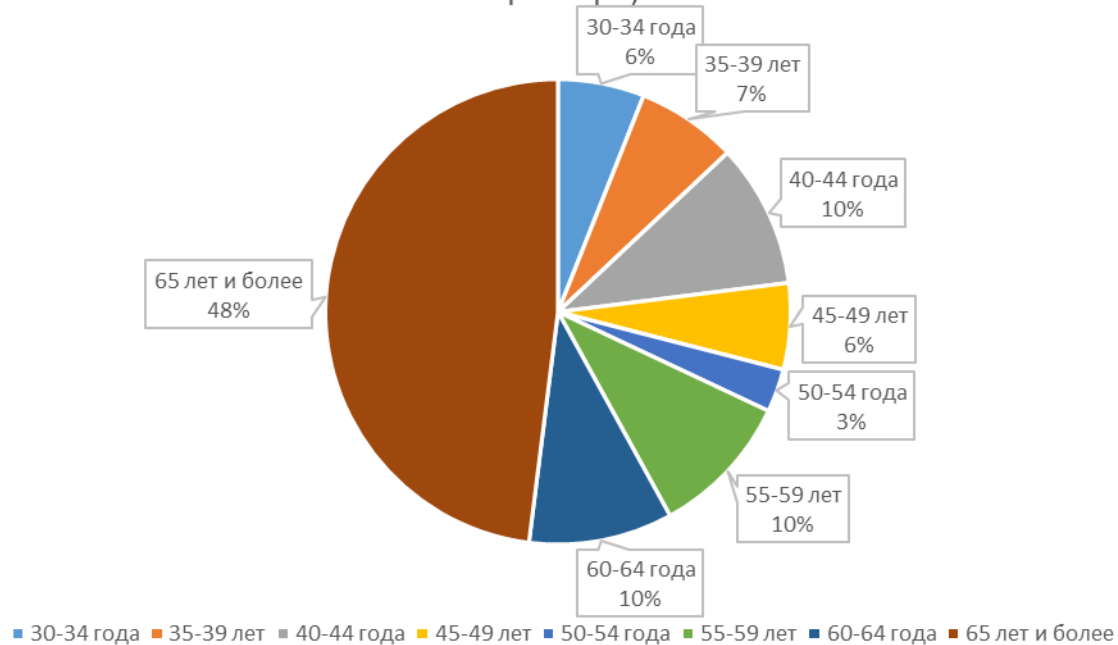
Сведения о материально-техническое обеспечении и оснащённости образовательного процесса в разрезе образовательных программ, подтверждающие соответствие ФГОС, размещены на сайте института <https://www.egti.ru/sveden/objects/>

2.11 Качество кадрового обеспечения института

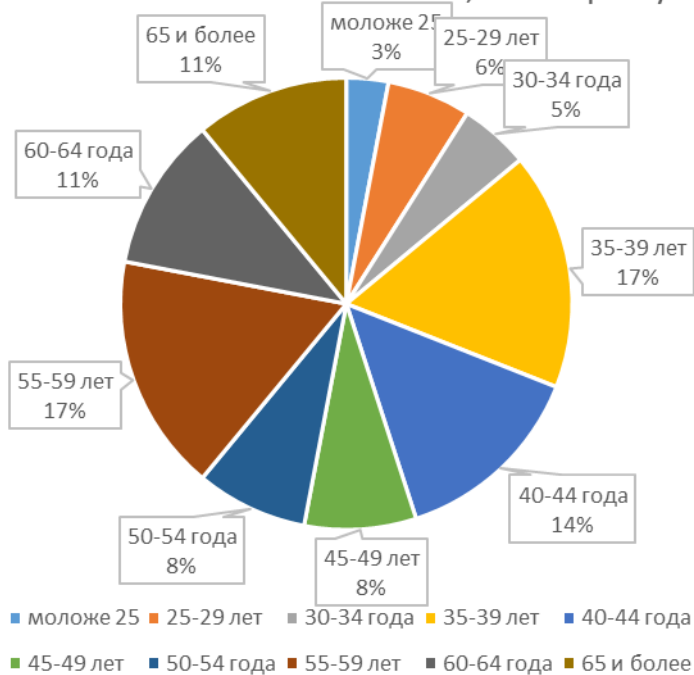
Качество кадрового обеспечения института напрямую зависит от соответствия уровня компетентности ППС установленным требованиям на основе полученного образования, подготовки, навыков и опыта работы, способности к освоению и внедрению в учебный процесс передовых технологий, а также использования и внедрения систем электронной поддержки обучения в образовательном процессе. Конкретный перечень требований определяется действующим законодательством (в том числе требованиями федеральных государственных образовательных стандартов) и локальными нормативными актами института (Устав, положения о подразделениях, должностные инструкции и т.д.).

2.11.1 Анализ возрастного состава преподавателей ЕГТИ

Распределение персонала по возрасту (без совместителей и лиц, работающих по договорам гражданско-правового характера)

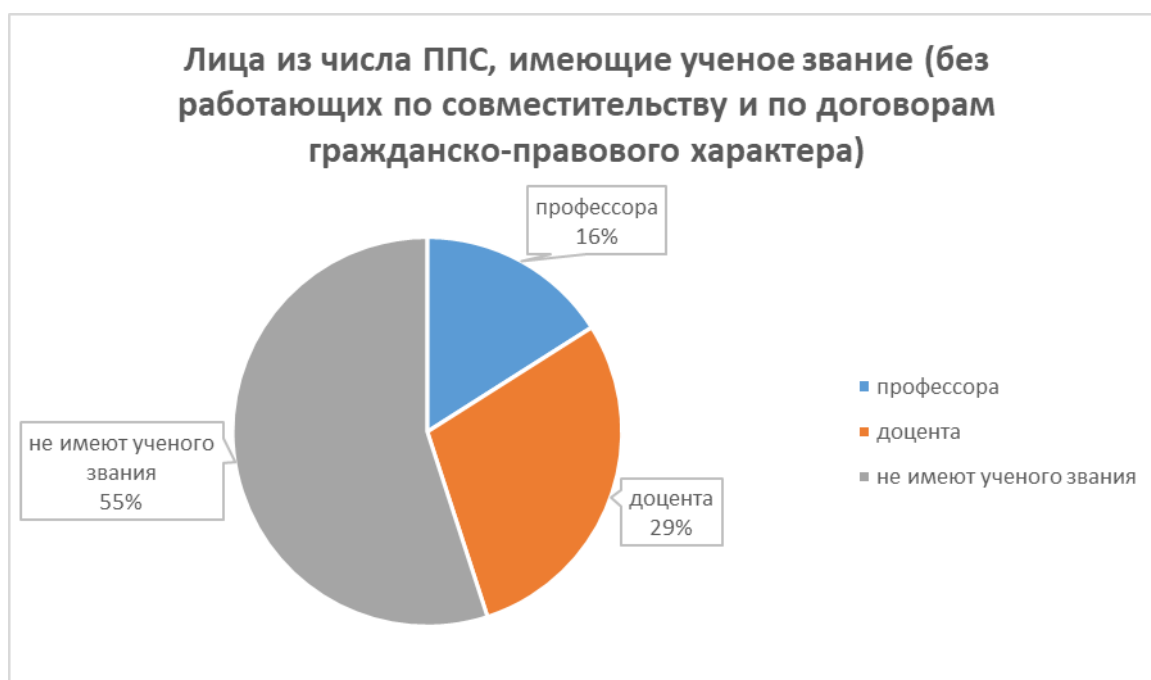


Распределение персонала, работающего на условиях внешнего совместительства, по возрасту



2.11.2 Сведения о педагогических работниках, участвующих в реализации основных образовательных программ и имеющих ученую степень/звание / почетные звания Российской Федерации, лауреатство государственных премий в области культуры и искусства, диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности





Сведения о педагогических работниках института с указанием образовательных программ размещены на сайте института <https://www.egti.ru/sveden/employees/>

2.11.3 Научно-исследовательская деятельность

Научно-исследовательская и творческая деятельность организуется и ведется в рамках следующих научных направлений и творческих школ:

«Актёрское мастерство»

Ведущие специалисты направления, художественные руководители курсов:

- Блинова А.В. – Заслуженный деятель искусств Удмуртии, профессор,
- Белоусов В.В. – Заслуженный деятель культуры РФ, доцент, зав. кафедрой пластической выразительности актёра
- Дворман В.И. – Заслуженный артист РФ, доцент, зав. кафедрой мастерства актёра
- Коляда Н.В. – Заслуженный деятель искусств РФ, Лауреат международной премии им. Станиславского, главный режиссер «Коляда-театра»
- Неустроев А.В. – доцент кафедры мастерства актёра
- Русинов А.В. – профессор, лауреат премии им. Народного артиста СССР М.И. Царева «За успешное воспитание актёрской смены»
- Царегородцева Е.Г. – доцент, лауреат международных и всероссийских конкурсов.

«Режиссура»

Ведущие специалисты направления, художественные руководители курсов

- Праудин А.А. российский театральный режиссёр, лауреат Государственной премии РСФСР, доцент кафедры мастерства актёра;
- Гетце О.Б. – Заслуженный артист РФ, доцент кафедры мастерства актёра
- Царегородцева Е.Г., доцент, лауреат международных и всероссийских конкурсов
- Русинов А.В. профессор, лауреат премии им. Народного артиста СССР М.И. Царева «За успешное воспитание актёрской смены»

«Сценическая речь»

Ведущие специалисты направления:

- Блинова А.В. – Заслуженный деятель искусств Удмуртской ССР, профессор
- Крыжановская О.Д. – Заслуженный работник культуры РФ

– Ревякина Л.А. – Заслуженная артистка РФ

«Музыкальный театр»

Ведущие специалисты направления:

- Маковкина В.Л. – Заслуженный работник культуры, кандидат искусствоведения, доцент
- Савич Т.Л. – Заслуженная артистка Российской Федерации
- Бобровицкая Т.И. – лауреат Государственной премии, профессор

«Театр кукол»

- *Ведущие специалисты направления, художественные руководители курсов:*
- Холмогорова Н.Г. – Заслуженный работник культуры РФ

«Искусствоведение»

Ведущие специалисты направления:

- Бадаев А.Ф. – доцент, к.филол.н.
- Архангельская Р.И. – доцент
- Богаев О.А. – доцент
- Дудорова М.В. – к.филол.н.
- Казарин Ю.В. – профессор, д. филол.н.
- Коляда Н.В. – доцент, Заслуженный деятель искусств РФ

«Мировая художественная культура и история отечества»

Ведущие специалисты направления:

- Глуханюк А.А. – к. культурологии, доцент
- Павленко А.А. – к.и.н., доцент

За 2025 год сотрудниками Института были подготовлены следующие публикации:

1. Архангельская, Р. И. Обзор малоизвестных аспектов культуры русской эмиграции в Западной Европе между двумя мировыми войнами/ Р. И. Архангельская //Флагман науки – 2025. – 12(35).
2. Архангельская, Р. И. Присутствие признаков развлекательной культуры в драматургии Николая Коляды / Р. И. Архангельская //Вектор научной мысли: научный журнал – 2025. – № 12(29). – С.
3. Архангельская, Р. И. Режиссерская буффонада Н.И. Евреинова «Ревизор» в кабаре «Кривое зеркало» как ранний эксперимент режиссерской интерпретации классики / Р. И. Архангельская // Universum: филология и искусствоведение. – 2025. – № 1(127). – С. 19-22. – DOI 10.32743/UniPhil.2025.127.1.19022. – EDN VCWCOM.
4. Балакина, Ю. Ю. Практико-ориентированный подход в профессиональном образовании: кейсовые технологии/ Ю. Ю. Балакина// Донецкие чтения 2025: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности. Материалы X Международной научной конференции. Сборник, том 6 – 2025 – стр. 17-19.
5. Балакина, Ю. Ю. Применение матрицы bsg в стратегическом управлении театральным репертуаром/ Ю. Ю. Балакина// Экономика и управление в российской федерации: в прошлом и настоящем, 22 октября 2025, Донецк – 2025.
6. Балакина, Ю. Ю. Управление в креативных индустриях: адаптивные стратегии и региональные практики/ Ю. Ю. Балакина// Донецкие чтения 2025: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности. Материалы X Международной научной конференции. Сборник, том 10 – 2025 – стр. 95-97.
7. Балакина, Ю. Ю. Фишинг как угроза экономической безопасности/ Ю. Ю. Балакина// Донецкие чтения 2025: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности. Материалы X Международной научной конференции. Сборник, том 5 – 2025 – стр. 83-85.
8. Биктимиров, В. Э. Металитературные тенденции в романе «Новый центр Й. Шимманга / В. Э. Биктимиров // Новые российские гуманитарные исследования. – 2025. – Т. 20, № S2. – EDN UMNQJL.
9. Богаев, О. А. пьеса по мотивам драмы Толстого "Живой труп", 2025.

10. История отечественной культуры: Часть 1: практикум: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата по направлениям подготовки 51.03.01 Культурология и 51.03.03 Социально-культурная деятельность/ Р. М. Николаев, И. Е. Левченко; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург: Издательский дом «Ажур», 2025. – 94 с: табл. – ISBN 978-5-91256-695-0. – Текст: непосредственный.
11. История отечественной культуры: Часть 2: практикум: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата по направлениям подготовки 51.03.01 Культурология и 51.03.03 Социально-культурная деятельность/ Р. М. Николаев, И. Е. Левченко; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург: Издательский дом «Ажур», 2025. – 104 с.: табл. – ISBN 978-5-91256-729-2. – Текст: непосредственный.
12. Казарин, Ю. В. "Если смотреть из неба..." Стихи // Электронный журнал АТМА, 2025.
13. Казарин, Ю. В. Избранные стихотворения. - М.: Русский Гулливер: Центр современной литературы, 2025. - 216 с.
14. Казарин, Ю. В. Лента белая моя...(Несколько слов любви о Вадиме Месяце) Стихи// журнал Урал. № 8, с. 235-236, 2025.
15. Казарин, Ю. В. Подборка стихотворений «Господа забота» Стихи // журнал «Бельские просторы», № 7, 2025.
16. Казарин, Ю. В. Увидеть снег во тьме Стихи // журнал Урал, № 6, с. 3-5, 2025.
17. Коляда, Н. В. 13 том Собрание сочинений / Коляда Н. В.// Екатеринбург: 2025.
18. Коляда, Н. В. 14 том Собрание сочинений / Коляда Н. В.// Екатеринбург: 2025.
19. Коляда, Н. В. Написание инсценировки к спектаклю "Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифровичем", 2025.
20. Коляда, Н. В. пьеса "Волшебная лампа Алладина", 2025.
21. Коляда, Н. В. пьеса "Дурака кусок", 2025.
22. Коляда, Н. В. пьеса "Мартышка и Гусь", 2025.
23. Коляда, Н. В. пьеса "Маша и Медведь", 2025.
24. Коляда, Н. В. пьеса "Сарафанное радио", 2025.
25. Коляда, Н. В. пьеса "Собака бывает кусачей...", 2025.
26. Коляда, Н. В. Шоу картавых и шепелявых / Коляда Н. В.// Екатеринбург: 2025 – 384 с.
27. Покровский, Д. В. Применение упражнений сценической речи в методике преподавания китайского языка / Д. В. Покровский, О. А. Блажнова // Восток - Запад: теоретические и прикладные аспекты преподавания европейских и восточных языков : Материалы VIII Международной научно-практической конференции, Новосибирск, 06 марта 2025 года. – Новосибирск: Сибирский государственный университет путей сообщения, 2025. – С. 198-204. – EDN LKLDDW.
28. Романов, С. А. Мифотворчество в театральной сфере. Роль мифологического нарратива в формировании имиджа театра / С. А. Романов // Культурный код. – 2025. – № 1. – С. 45-66. – DOI 10.36945/2658-3852-2025-1-45-66. – EDN SKAPNF.
29. Руссу, Е. В. Работа артиста мюзикла с головным микрофоном / Е. В. Руссу // Методика преподавания специальных дисциплин в вузе искусств : Материалы V открытой научно-практической конференции молодых ученых, Москва, 28 марта 2025 года. – Москва: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2025. – С. 57-61. – EDN GETNFJ.
30. Туринцева, А. Б. Педагогический репертуар Камилло Эверарди в Санкт-Петербургской консерватории (1870-1888) / А. Б. Туринцева // Современные проблемы музыкознания. – 2025. – Т. 9, № 1. – С. 105-129. – DOI 10.56620/2587-9731-2025-1-105-129. – EDN WWURPR.
31. Фомина, М. Ю. Репертуарная политика театра как управленческое решение в XXI веке / М. Ю. Фомина, А. А. Глуханюк // Региональные культурные стратегии в современном мире : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Пермь, 15–16 мая 2025 года. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2025. – С. 337-343. – EDN AADZWK.

Продолжил работу Режиссерский семинар - мероприятие с участием наиболее значительных представителей режиссерского сообщества России.

Таблица 18

Дата	Приглашенный режиссер	Тема
13.03.2025	Олег Тополянский	Творческая встреча
19.06.2025	Сурен Шахвердян, режиссер и директор Русского драматического театра (Ереван)	Творческая встреча

На базе ЕГТИ в 20205 годы были проведены конкурсы и фестивали:

1. XIV ежегодный внутривузовский конкурс самостоятельных студенческих работ «СССР-2025».
2. Конкурс Студенческих работ «Персонаж & Грим 2025».
3. Театральный марафон к 80-летию Победы прошел (6 - 9 мая). Пьесы студентов специальности «Литературное творчество» представили студенты ЕГТИ и актеры «Коляда-Театра».
4. Всероссийский (с международным участием) онлайн-конкурс исполнителей художественного слова «Классические и современные тексты». Цель конкурса – сохранение и развитие лучших традиций искусства исполнения художественного слова в образовательном пространстве России и зарубежья.

Конференции 2025 года:

1. Организация и проведение XI Всероссийского (с международным участием) открытого онлайн-конкурса исполнителей художественного слова «Классические и современные тексты».
2. Организация и проведение Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Речь на сцене. Культурные традиции и новаторство русской театральной речи» (15-17 ноября)

В рамках Конференции обсуждены вопросы адаптации методики преподавания сценической речи в период изменения языка сцены; формирования новых способов коммуникации со зрителями и сохранения традиций русской театральной школы. Также в ходе Конференции представлены инновационные подходы к разработке эффективных методов обучения будущих профессиональных актеров.

<https://www.egti.ru/institut/novosti/2025/11/13/news-4016.html>

https://vk.com/wall-158320230_18327

https://vk.com/wall-158320230_18333

https://vk.com/wall-158320230_18337

3. Участие в ежегодном Всероссийском конкурсе чтецов «Сказано на Урале». Дом Актера г. Екатеринбург
4. Участие во Всероссийской научно-практической конференции «Сцена. Слово. Речь». «Сценическая речь в меняющемся мире: Великие уроки памяти». РГИСИ г. Санкт – Петербург.
5. Участие в VI Всероссийской научно-практической Конференции в НГТИ. «Художественное слово. Автор. Рассказчик. Слушатель».
6. Участие в Международной научно-практической конференции «Слово. Действие. Сцена». Пермский государственный институт культуры.
7. Участие во Всероссийской научно-практической конференции «Мир культуры глазами молодых исследователей» Пермский государственный институт культуры.

Театральная лаборатория:

8-14 сентября 2025 г. IX Лаборатория_Театр_Урал «Твое время».

Лаборатория, посвященная 80-летию Великой Победы и Году защитника Отечества, превратила музейные залы с их бесценными экспонатами, а это более 1500 единиц военной и гражданской техники, в мощную сцену для высказывания. Подлинные танки и самолеты, перестали быть немymi свидетелями прошлого, став полноправными соавторами действия, живыми декорациями и эмоциональным центром пяти эскизов новых спектаклей.

Всего за неделю пять команд студентов — молодых режиссеров, сценографов и актеров из ведущих театральных вузов страны совершили настоящий творческий подвиг: от кастинга и распределения ролей до филигранной работы с пространством и создания целостных художественных образов. Работа в музее, с его строгими правилами и аурой подлинности, шла каждый день с самого утра и до позднего вечера. И это стало своеобразным вызовом, который был с блеском принят и претворен в искусство. В последствии на большой сцене Театра ЕГТИ состоялась премьера спектакля «Огарки» по пьесе Алексея Бухаровского. Режиссер – Ольга Смирнова, студентка режиссерского факультета РГИСИ. В ролях студенты 4 курса ЕГТИ мастерской Надежды Гавриловны Холмогоровой.

Эскиз «Огарки» стал победителем IX Лаборатория Театр_Урал «Твое время»

https://vk.com/wall-158320230_17824

Большие гастроли 2025 года

Студенты 4 курса мастерской А. И. Русинова в рамках проекта «Большие гастроли» посетили Камчатку и показали свои работы на сцене Камчатского театра драмы и комедии. Один из спектаклей «Ещё до войны» был приурочен 80-летию со дня Великой Победы.

Театральный марафон «Нулевой километр», 21-22 ноября https://vk.com/wall-158320230_18383

2.11.4 Проекты Центра креативных прототипов

Таблица 19

Название проекта	Сроки реализации	Описание проекта	Количество участников, чел
Международный фестиваль «Интермузей»	21-24 мая 2025	ЦП ЕГТИ представил проект «Театр экспоната» (taplink.cc/teatr_eksp...) — оживление музейных пространств посредством театрального искусства и современных креативных технологий.	7000
Международный форум «KAZAN DIGITAL WEEK – 2025»	17-19 сентября 2025	Сотрудники ЦП ЕГТИ на форуме представили возможности современного оборудования в области креативных индустрий. Для участников и гостей форума был проведен мастер-класс по 3D-сканированию, а также представлена информация о возможностях 3D сканирования для дальнейшего использования в театре. Так же Центр презентовал проект «Театр экспоната»	25000
Всероссийская (с международным участием) научно-практическую конференцию педагогов и студентов театральных вузов «Речь на сцене. Культурные традиции и новаторство русской театральной речи»	15-17 ноября 2025	Центр креативных прототипов обеспечил проведение онлайн-трансляций, видеоконференцсвязь и видеозапись конференции, разработал и подготовил мерч.	50
IX студенческая театральная Лаборатория Театр_Урал «Твое время»	8-14 сентября 2025	В 2025 году концепция «Театр в музейном пространстве» посвящена 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году защитника Отечества. Место проведения - Музейный комплекс в г. Верхняя Пышма. Центр креативных прототипов ЕГТИ обеспечил решение организационных вопросов, подготовил мерч, видеосъемку эскизов спектаклей.	100
Общероссийский конкурс «Лучший преподаватель детской школы искусств» 2025 года	1-3 октября 2025	Екатеринбургский государственный театральный институт выступил организатором окружного этапа Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств». Центр креативных прототипов ЕГТИ обеспечил решение организационных вопросов, проведение онлайн-трансляций и видеоконференцсвязи.	50
Общероссийский конкурс «Лучшая детская школа искусств» 2025 года	16-17 октября 2025	Центр креативных прототипов ЕГТИ обеспечил решение организационных вопросов, проведение онлайн-трансляций и видеоконференцсвязи.	80

Лаборатория «Спектакль под ключ»	21 марта- 29 сентября 2025	Центр креативных прототипов обеспечивал организационное и техническое сопровождение. Велась видеозапись, подготовлены видео материалы.	31
Театральный марафон «Нулевой километр»	21-22 ноября 2025	Марафон спектаклей по пьесам уральских драматургов. ЦП осуществил фотосъемку спектаклей.	100
Мастер-классы ЕГТИ для творческой делегации из г. Петропавловска	6 марта 2025	Центр креативных прототипов провел экскурсию по своим площадям и специально для этой встречи изготовил тематические прототипы-сувениры.	62
XIV внутривузовский Смотр Самостоятельных Студенческих Работ (СССР)	16-17 марта 2025	ЦП изготовил сувенирные фигурки «слон» и осуществлял фотосъемку награждения	50
Вокальная группа «ДаМы»	24 июня 2025	В студии звукозаписи ЦП записывались композиции: для нового альбома и выступления на Всероссийском фестивале студенческих отрядов «Знаменка».	4
Открытое прослушивание абитуриентов ЕГТИ	6 июля 2025	Центр креативных прототипов организовал аудиосопровождение, фото- и видеосъемку открытого прослушивания абитуриентов ЕГТИ, которое прошло на летней эстраде Литературного квартала.	50
Подкаст «Молчание кукушки»	апрель-ноябрь 2025	В Центре креативных прототипов ЕГТИ с использованием профессионального аудио- и видео оборудования записывается подкаст Уральского фольклорного объединения «ФолкЪ-ТолкЪ» о традиционной культуре.	5
IV творческая лаборатория «Непрофессиональный театр» BraGa Fest	2-3 августа, 15-24 августа 2025	Центр креативных прототипов обеспечил фотосъемку ряда спектаклей, а также в мастерской центра велась работа над декорациями к спектаклям	20
Проект джазового аккордеониста, композитора и продюсера, участника трио «Provans» Евгения Гуренко	20 октября 2025	В студии звукозаписи ЦП осуществлена запись музыкальных треков на аккордеоне для арт-группы «Хор Турецкого»	3
Программа повышения квалификации ЕГТИ «Любительский театр кукол»	10-14 ноября 2025	Специалисты Центра в рамках программы провели обзорную экскурсию по ЦП.	30
Курс «Основы студийной звукозаписи»	8 сентября – 25 ноября 2025	Проведение курса звукорежиссером ЦП	3

2.11.5 Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава



3. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Общее количество иностранных студентов, обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам специалитета и магистратуры ЕГТИ, по состоянию на 1 октября 2025 составляло 27 человек:

- по очной форме обучения – 14 человек;
- по очно-заочной форме обучения – 1 человек;
- по заочной форме обучения – 12 человек.

Распределение по источникам финансирования:

В рамках квоты Правительства Российской Федерации (квота Россотрудничества): 13 человек;
По общему конкурсу (бюджет): 3 человека;
По договорам об оказании платных образовательных услуг: 11 человек.

География иностранных студентов:

Казахстан – 16 человек;
Монголия – 8 человек;
Кыргызстан – 1 человек;
Узбекистан – 1 человек;
Эквадор – 1 человек.

Выпуск 2025 года составил: 6 человек.

- по очной форме обучения: 5 человек, из них:
 - 4 человека в рамках квоты Правительства РФ (2 – Монголия, 1- Казахстан, 1-Киргизия);
 - 0 человек по общему конкурсу;
 - 1 человек по договору об оказании платных образовательных услуг (Казахстан);
- по очно-заочной форме обучения: 1 человек.
- 1 человек в рамках квоты Правительства РФ (Япония);

Приём 2025 года составил: 11 человек.

- по очной форме обучения: 11 человек, из них:
 - 9 человек в рамках квоты Правительства РФ (7-Монголия, 1 – Эквадор, 1- Казахстан) стран);
 - 1 человек по общему конкурсу (Казахстан);
 - 1 человек по договору об оказании платных образовательных услуг (Казахстан).

Монголия: Продолжена работа по формированию монгольской национальной студии. В январе–июле 2025 проведён отбор кандидатов для Монгольского государственного театра кукол (г. Улан-Батор) для обучения в ЕГТИ в рамках квоты Правительства РФ. В сентябре 2025 студенты начали обучение в ЕГТИ.

Кыргызстан: Обсуждаются программы повышения квалификации и целевой набор в магистратуру в 2026-2027 гг.

15 ноября – 4 декабря 2025 – Организация курсов повышения квалификации для специалистов из Кыргызстана (Театральное училище при КНАДТ им. Т. Абдумомунова) на базе ЕГТИ.

В 2025 году ЕГТИ продолжил активное развитие международных связей, расширив географию партнёрств и увеличив число совместных проектов.

Участие в международных конкурсах и фестивалях:

23–30 марта 2025 – Участие студентов ЕГТИ в фестивале студенческих театральных работ «3.27» в Монголии (г. Улан-Батор). Студенты мастерской Е.Г. Царегородцевой получили премию «За лучшую фантазию и лучшее воображение» за пластический спектакль «Мечтатели» (по повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи»).

01.12.2024 – 27.03.2025 – Международный конкурс «Грим и персонаж – 2025» (дистанционно, партнёр: Ферганский филиал ГИИК Узбекистана). Участие студентов из Узбекистана.

29 мая 2025 – концерт к 80-летию Победы (УрФУ, , совместно с Генконсульством КНР) – творческое участие.

22–28 сентября 2025 г. : Фестиваль международного студенческого театра FIST (Сербия, Белград) – участник: студент 4 курса Михаил Медведев.

Визиты делегаций ЕГТИ за рубеж:

02–06 марта 2025 – Визит в составе официальной делегации Свердловской области в г. Бишкек (Кыргызстан). Проведены встречи с Министерством культуры КР, Русским домом, подписаны соглашения о сотрудничестве с Кыргызским государственным университетом культуры и искусств им. Бейшеналиевой. Профессор О.А. Богаев выступил с лекцией в Кыргызско-Российском университете и провёл творческую встречу в Союзе Писателей Кыргызстана.

21–22 марта 2025 г. : Постановка дипломного спектакля студента Данила Турусбекова в Чуйском областном театре (Кыргызстан).

7–11 декабря 2025 г.: В составе официальной деловой миссии Свердловской области делегация ЕГТИ (ректор А.А. Глуханюк, профессор Н.В. Коляда, советник Е.Е. Горшкова) посетила г. Душанбе. Состоялись встречи с Министром культуры Республики Таджикистан Сатториён Матлубахон Амонзода, подписано Соглашение о сотрудничестве с Таджикским государственным институтом культуры и искусств им. М. Турсунзаде (ТГИКИ). Проведены переговоры с Государственным республиканским театром кукол и Русским драматическим театром им. В. Маяковского, достигнуты договорённости о целевом наборе студентов (специальность «Артист театра кукол») и обучении режиссёров в магистратуре ЕГТИ в рамках квоты Правительства РФ. Профессор Н.В. Коляда дал мастер-классы для студентов ТГИКИ и молодых артистов в Русском доме, где также обсуждались перспективы совместных проектов с руководством Россотрудничества.

Приём зарубежных делегаций в ЕГТИ:

19 июня 2025 – Творческий визит делегации Монгольского национального университета культуры и искусств в рамках фестиваля «Коляда-Plays». Знакомство с инфраструктурой ЕГТИ, просмотр учебных работ.

09–16 июля 2025 – Рабочая встреча и подписание соглашения о сотрудничестве с Университетом Восточного Сараево (Босния и Герцеговина, Республика Сербская) в рамках деловой программы ИННОПРОМ-2025.

19 сентября 2025 – Встреча с Генеральным консулом КНР в Екатеринбурге на открытии сезона Учебного театра ЕГТИ, обсуждение культурного обмена.

04 октября 2025 – День первокурсника с совместным выступлением российских и монгольских студентов, направленный на интеграцию иностранных обучающихся.

15–17 ноября 2025 – Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Речь на сцене» (участники из Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана).

12 декабря 2025 г. на Новой сцене Театра ЕГТИ состоялся венгерский культурный вечер с участием заместителя Генерального консула Венгрии в Екатеринбурге Михая Грубера. Гость встретился с руководством института, представил образовательные и стипендиальные программы Венгрии в сфере театрального искусства, посетил экскурсию по Театру ЕГТИ и Центру креативных прототипов, а также просмотрел спектакль «Серёжа» студентов 4 курса мастерской Е.Г. Царегородцевой.

В 2025 году ЕГТИ значительно расширил договорную базу, заключив соглашения со следующими зарубежными организациями:

Кыргызский государственный университет культуры и искусств им. Бейшеналиевой (Кыргызстан) – 11 марта 2025.

Театральное училище при Кыргызском Национальном академическом театре им. Т. Абдумомунова (Кыргызстан) – 03 июня 2025.

Университет Восточного Сараево (Босния и Герцеговина, Республика Сербская) – 16 июля 2025.

Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде (ТГИКИ). – 9 декабря 2025 г.

В 2025 году международная деятельность ЕГТИ характеризовалась устойчивым ростом количественных и качественных показателей:

Увеличилось общее число иностранных студентов (с 25 до 27 человек), преимущественно за счёт квоты Россотрудничества (рост с 8 до 13 чел.).

Расширена география: добавился Эквадор, усилилось присутствие Монголии (рост с 2 до 8 чел.).

Заключены стратегические соглашения с вузами Кыргызстана, Таджикистана и Боснии и Герцеговины.

Реализован целевой набор для Монгольского государственного театра кукол, ведутся переговоры о создании национальных студий с Казахстаном и Кыргызстаном.

Студенты и преподаватели ЕГТИ стали лауреатами и дипломантами международных фестивалей в Монголии, Сербии, Кыргызстане.

4. ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ ЕГТИ ЗА 2025 ГОД

Таблица 20

№	Наименование события	Уровень	ФИО участника / название творческой работы	Курс, специализация, худ. руководитель	Итог
ВЕСЕННИЙ СЕМЕСТР					
1.	XV Международный конкурс чтецких работ им. А.П. Чехова, Мелихово	Международный	Глухова С.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Дипломант
2.			Подольский Н.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Участник
3.	Независимый международный конкурс современной драматургии «Исходное событие. XXI век», Москва (за 2024, итог объявлен в 2025)	Международный	Бердинских М.	4, очно-заочная ф.о., Литературный работник, худ. руководитель Н.В. Коляда	Лауреат в номинации «XXI век»
4.	XVIII Международный пластический конкурс-фестиваль имени И.Э. Коха «Актерское мастерство языком пластики», РГИСИ, Санкт-Петербург	Международный	Мищенко А., Доценников М., Савин Д., «Мечтатели»	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом гран-при
5.			Омельков А., Борисов А., номер «Кто? Джекилл или Хайд?»	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата I степени в номинации «Танец»
6.			Умарова Р., Платицина П., Бабкина О.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Диплом лауреата III степени в номинации «Оригинальный жанр»

7.	Международный конкурс искусств «Время музыки», Москва, онлайн	Международный	2 курс	2, Артист музыкального театра, худ. руководитель В.Л. Маковкина	Диплом лауреата I степени в номинации «Хоровое пение»
8.			Березин Д.	4, Режиссер драмы, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Диплом лауреата I степени в номинации «Художественное слово»
9.			Катырева С.	2, заочная ф.о., Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата I степени в номинации «Художественное слово»
10.	Международный конкурс «Интонация», Москва, онлайн	Международный	Дуйко А.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата I степени в номинации «Художественное слово»
11.			Урванова М.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата I степени в номинации «Художественное слово»
12.			Доценников М.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата I степени в номинации «Художественное слово»
13.			Мищенко А.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата II степени в номинации «Художественное слово»
14.			Катырева С.	2, заочная ф.о., Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата II степени в номинации «Художественное слово»
15.			Савин Д.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата III степени в номинации «Художественное слово»
16.			Буторина Е.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата I степени в номинации «Народный вокал»
17.			Буторина Е., Шпилевой Н.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата I степени в номинации «Народный и народный стилизованный танец»

18.	Международный студенческий конкурс чтецов им. проф. З.В. Савковой «Искусство звучащего слова»	Международный	Урванова М.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата I степени в номинации «Поэзия»
19.	(к 100-летию со дня рождения и 80-летию Победы в Великой Отечественной войне), СПбГИК, Санкт-Петербург		Дуйко А.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата III степени в номинации «Поэзия»
20.	Международный фестиваль студенческих театральных работ «3.27», Монголия	Международный	Мищенко А., Доценников М.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Премия «За лучшую фантазию и лучшее воображение» за пластический спектакль «Мечтатели» (по повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи»).
21.	XI Международный театральный фестиваль-конкурс «Рыжий клоун», КемГИК, Кемерово, онлайн	Международный	Оболенский Р.	4, Режиссер драмы, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Диплом лауреата I степени, направление «Речевое исполнительское искусство», номинация «Проза. Великие классики»
22.			Катырева С.	2, заочная ф.о., Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата II степени, направление «Речевое исполнительское искусство», номинация «Проза. Новейшее время»
23.			Доценников М.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата III степени, направление «Актерское искусство». Номинация «Лучшая мужская роль в спектакле»
24.			Мищенко А.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата II степени, направление «Актерское искусство». Номинация «Лучшая женская роль в спектакле»
25.			Урванова М.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата III степени, направление «Актерское искусство». Номинация «Лучшая женская роль второго плана в спектакле»
26.			Савин Д.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом I степени, направление «Актерское искусство». Номинация «Лучшая мужская роль второго плана»

27.			Мищенко А., Агапов А.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата I степени, направление «Актерское искусство». Номинация «Лучший актерский дуэт в спектакле»
28.			Аманаев И., Бочкарев Л.	4, Режиссер драмы, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Диплом лауреата I степени, направление «Пластическое искусство». Номинация «Лучший пластический дуэт»
29.	Международный онлайн-конкурс студенческих работ «Персонаж & грим», ЕГТИ, Екатеринбург, онлайн	Международный	Бова Е.	2, Артист музыкального театра, худ. руководитель В.Л. Маковкина	1 место в номинации «Fantasy art-эксперимент»
30.			Урванова М., Дуйко А.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	3 место в номинации «Команда мечты»
31.			Бова Е.	2, Артист музыкального театра, худ. руководитель В.Л. Маковкина	3 место в номинации «Экран»
32.			Сергеева А.	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	2 место в номинации «Природа!»
33.			Сохрякова А.	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	3 место в номинации «Природа!»
34.	III Международный конкурс «Искусство слова», Ферганский рег. филиал ГИИК Узбекистана, Фергана, онлайн	Международный	Оболенский Р.	4, Режиссер драмы, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Диплом за 1 место
35.			Аманаев И.	4, Режиссер драмы, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Диплом за 2 место
36.			Катырева С.	2, заочная ф.о., Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом за 3 место
37.			Обухов С., Гладун А.	2, Артист музыкального театра, худ. руководитель В.Л. Маковкина	Диплом за 3 место

38.			Платицина П.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Диплом за 3 место
39.	Международный фестиваль студенческих спектаклей «Твой шанс ГИТИС-фест», МК РФ, СТД РФ, Театральный центр «На страстном», ГИТИС, Москва	Международный	4 курс	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Участие в фестивале
40.	II Международный поэтический конкурс чтецов среди студентов театральных вузов и колледжей «Табуретка», ВШСИ (Театральная школа К. Райкина), Москва	Международный	Березин Д.	4, Режиссер драмы, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Диплом лауреата I степени
41.	XX Международный вокальный конкурс-фестиваль имени Андрея Петрова «Поющая маска», РГИСИ, Санкт-Петербург	Международный	Луконина О.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Третья премия в номинации «Актерская песня / Шансон»
42.	Международный конкурс «Музыка театра. Театр музыки», ТИ Щукина, Москва	Международный	2 курс	2, Артист музыкального театра, худ. руководитель В.Л. Маковкина	Специальный приз жюри в номинации «Жанры музыкального театра» (Большой ансамбль)
43.			Милосердова М.	2, Артист музыкального театра, худ. руководитель В.Л. Маковкина	Диплом лауреата II степени
44.	Международный независимый онлайн-фестиваль театров кукол «Кукольный остров», онлайн	Международный	Щелконогова П.	3, Режиссер театра кукол, худ. руководитель А.А. Нестеренко	Диплом участника
45.			Аристова С.	3, Режиссер театра кукол, худ. руководитель А.А. Нестеренко	Диплом участника
46.	открытие XXVII Международный фестиваль античного искусства «Боспорские агоны», Керчь	Международный	4 курс, «Дневник обыкновенной девушки»	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом гран-при

47.	XVIII Международный фестиваль современной драматургии «Коляда-Plays», Екатеринбург	Международный	2 курс, «Южка и Усик»	2, Артист драматического театра и кино, Режиссер драмы, худ. руководитель А.В. Неустроев	Участие в фестивале
48.			4 курс, «Райская птица, или Я тебя умоляю»	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов 3, заочная ф.о., Режиссер драмы, худ. руководитель А.И. Русинов	Участие в фестивале
49.			4 курс, «Букет земляники»	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов 4, Режиссер драмы, худ. руководитель А.И. Русинов	Участие в фестивале
50.			4 курс, «Деревянная сказка»	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов 4, Режиссер драмы, худ. руководитель А.И. Русинов	Участие в фестивале
51.	Форум «Актер и его мастерство: XXI век» в рамках Международного летнего театрального фестиваля, МК Новосибирской обл., Новосибирск	Международный	Дзятко М.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Участие в форуме
52.	Международный драматургический конкурс «Молодая драма»	Международный	Шумков Д.	2, Литературный работник, заочная ф.о. Н.В. Коляда	Диплом победителя в номинации «Настоящее»
53.	X Международный конкурс искусств «Волна мелодий»	Международный	Соромотина К.	2, Артист музыкального театра, худ. руководитель В.Л. Маковкина	Диплом лауреата I степени в номинации «Хореография»
54.			Милосердова М.	2, Артист музыкального театра, худ. руководитель В.Л. Маковкина	Диплом лауреата I степени в номинации «Эстрадный вокал. Сольное исполнительство»
55.			2 курс	2, Артист музыкального театра, худ. руководитель В.Л. Маковкина	Диплом лауреата II степени в номинации «Хоровое пение»

56.	VI Всероссийский конкурс творческих самостоятельных (режиссёрских) работ «Пролог», СКИиК, Екатеринбург	Всероссийский	Ойкин Д.	4, Режиссер драмы, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата II степени
57.			Баярбат О.-Э.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом за исполнение роли Кормилицы
58.	IX Всероссийский открытый конкурс исполнителей художественного слова «Новониколаевск-Новосибирск», НГТИ, Новосибирск	Всероссийский	Березин Д.	4, Режиссер драмы, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Диплом лауреата II степени в номинации «Проза»
59.			Глухова С.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Специальный диплом за исполнение произведений А.П. Чехова (165 лет со дня рождения писателя)
60.			Оболенский Р.	4, Режиссер драмы, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Дипломант в номинации «Проза», Дипломант за исполнение произведений А.П. Чехова (165 лет со дня рождения писателя)
61.	Проект «Твой ход», Кемерово	Всероссийский	Березин Д, Сибирская М.	4, Режиссер драмы, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце 2, Артист музыкального театра, худ. руководитель В.Л. Маковкина	Участие в образовательной программе «Жить и создавать в России»
62.	XXVII Всероссийский межвузовский конкурс чтецов имени Якова Смоленского, ТИ Щукина, Москва	Всероссийский	Березин Д.	4, Режиссер драмы, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Диплом лауреата I премии
63.	IV Всероссийский (с международным участием) конкурс речевого исполнительского искусства «ВЕРБА», АГИК, Барнаул, онлайн и очно	Всероссийский	Иванов С.	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	Диплом лауреата I степени в номинации «Поэзия. XX век»
64.			Катырева С.	2, заочная ф.о., Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата I степени в номинации «Современная (новейшая) поэзия»
65.			Беляев А.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом лауреата III степени в номинации «Проза. Классика»

66.			Вавилова А.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом III степени в номинации «Поэзия. Классика»
67.	XII Всероссийский фестиваль-конкурс отечественной поэзии «Светлана» имени С.К. Смирновой, АГИК, Барнаул, очно и онлайн	Всероссийский	Обухов С.	2, Артист музыкального театра, худ. руководитель В.Л. Маковкина	Диплом I степени в номинации «Поэтическая композиция»
68.			Гладун А.	2, Артист музыкального театра, худ. руководитель В.Л. Маковкина	Диплом I степени в номинации «Поэтическая композиция»
69.			Катырева С.	2, заочная ф.о., Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата в номинации «Индивидуальное художественное чтение»
70.	XVIII Всероссийский театралный фестиваль курсовых и дипломных работ «ШАГ», АГИК, Барнаул	Всероссийский	Фролов Д.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Дипломом победителя за «Лучшую мужскую роль второго плана»
71.	Общероссийский конкурс сценариев к 80-летию Великой Победы, ВГИК, Москва, онлайн	Всероссийский	Бухаровский А.А.	2, магистратура «Современный театр и креативные индустрии: сценарное мастерство», худ. руководитель Н.В. Коляда	Диплом лауреата
72.	XVI Всероссийский молодежный фестиваль «Будущее театральной России», ЯГТИ, Ярославль	Всероссийский	4 курс, «Лес»	4, Артист драматического театра и кино, Режиссер драмы, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Участие в фестивале
73.	Шишигинская школа в рамках XVI Всероссийского молодежного фестиваля «Будущее театральной России», Ярославль	Всероссийский	3 курс	3, Режиссер театра кукол, худ. руководитель А.А. Нестеренко	Участие в школе
74.	Всероссийская декада выпускников творческих вузов, Москва	Всероссийский	4 курс, «Спой ты мне про войну»	4, Артист драматического театра и кино, Режиссер драмы, худ. руководитель А.И. Русинов	Участие в фестивале

75.	Фестиваль «Фабрика Станиславского», Москва	Всероссийский	Алексеева И., Блок В., Вавилова А., Доценников М., Латышева М., Мищенко А., Савин Д., Ходырев А., Титова А., Резник Е.	3, Артист драматического театра и кино, Режиссер драмы, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Участие в фестивале
76.			Березин Д.	4, Режиссер драмы, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Участие в фестивале
77.	Российский фестиваль-конкурс актерской песни «Душа Победы», Нижегородское рег.отд. СТД РФ, Нижний Новгород	Всероссийский	Луконина О., Долгушина Д.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Диплом за II место
78.			Борисов А., Горюшина Я., Долгушина Д., Лось А., Петушкова А., Беляев А.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Специальный приз жюри для молодых актеров
79.	XXXVIII Всероссийский семинар-лаборатория драматургов «Авторская сцена – 2025»	Всероссийский	Бердинских М.	4, очно-заочная ф.о., Литературный работник, худ. руководитель Н.В. Коляда	Шорт-лист https://stdrf.ru/novosti/std-rf-provel-avtorskuyu-stsenu-2025-v-kemerovo/ https://stdrf.ru/novosti/obyavlen-short-list-avtorskoy-stseny-2025/
80.	Конкурс пьес о 90-х «Зачем я это помню», Ельцин-центр, Екатеринбург	не объявлен, пьесы на русском языке	Бердинских М.	4, очно-заочная ф.о., Литературный работник, худ. руководитель Н.В. Коляда	Диплом «Пьеса-лидер»
81.					Диплом «Выбор музея первого Президента России Б.Н. Ельцина»
82.	Свердловский областной конкурс театральных работ и премии	Региональный	Оболенский Р.	4, Режиссер драмы, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Специальный диплом «Надежда “Браво!”»

83.	«Браво!», Свердловское рег.отд. СТД РФ, Екатеринбург		Государева М.	3, заочная ф.о., Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Специальный диплом «Надежда “Браво!”»
84.	Смотр самостоятельных студенческих работ (СССР), ЕГТИ, Екатеринбург	Внутривузовский	Баярбат Оюун-Эрдэнэ	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Лучшая женская роль по версии профессионального жюри
85.			Горошников Д.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Лучшая мужская роль по версии профессионального жюри
86.			2 курс	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	Лучший ансамбль по версии профессионального жюри
87.			Ойкин Д.	4, Режиссер драмы, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Лучшая режиссерская работа по версии профессионального жюри
88.			Глухова С.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Самостоятельная работа 1 степени по версии профессионального жюри
89.			Липовцев А., Шекшаева А.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Самостоятельная работа 2 степени по версии профессионального жюри
90.			Иванова П.	3, Режиссер драмы, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Самостоятельная работа 3 степени по версии профессионального жюри
91.			Кочурин В.	1, Артист театра кукол, худ. руководитель А.А. Нестеренко	Надежда СССР по версии профессионального жюри
92.			Мищенко А., Доценников М., Савин Д., «Мечтатели»	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Спецприз профессионального жюри
93.			Мищенко А.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Лучшая женская роль по версии молодежного жюри
94.			Горошников Д.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Лучшая мужская роль по версии молодежного жюри

95.			Березин Д.	4, Режиссер драмы, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Лучшая роль второго плана по версии молодежного жюри
96.			2 курс	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	Лучший ансамбль по версии молодежного жюри
97.			Глухова С.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Лучшая режиссерская работа по версии молодежного жюри
98.			Иванова П.	3, Режиссер драмы, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Самостоятельная работа 1 степени по версии молодежного жюри
99.			Иванова П.	3, Режиссер драмы, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Самостоятельная работа 2 степени по версии молодежного жюри
100			Ойкин Д.	4, Режиссер драмы, худ. руководитель А.И. Русинов	Самостоятельная работа 3 степени по версии молодежного жюри
101			Мищенко А., Доценников М., Савин Д., «Мечтатели»	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Спецприз молодежного жюри «Лучший пластический спектакль»
102	Внутривузовский конкурс исполнителей художественного слова им. В. Яхонтова, ЕГТИ, Екатеринбург	Внутривузовский	Березин Д.	4, Режиссер драмы, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Гран-при
103			Оболенский Р.	4, Режиссер драмы, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Гран-при
104			Тремаскин П.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Лауреат I степени
105			Медведев М.	3, Режиссер драмы, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Лауреат II степени
106			Беляев А.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Лауреат II степени

107			Глухова С.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Лауреат III степени
108			Платицина П.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Лауреат III степени
109			Сибирская М.	2, Артист музыкального театра, худ. руководитель В.Л. Маковкина	Лауреат III степени
110			Баярбат О.-Э.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Спецприз «Надежда»
111	Внутривузовский вокальный конкурс актерской песни, ЕГТИ, Екатеринбург	Внутривузовский	Одбаатар Т.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Гран-при
112			Луконина О.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Лауреат I степени в номинации «Сольное пение»
113			Вохминцева В.	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	Лауреат I степени в номинации «Сольное пение»
114			Долгушина Д.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Лауреат I степени в номинации «Сольное пение»
115			Лутовинов Д.	3, заочная ф.о., Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Лауреат I степени в номинации «Сольное пение»
116			Агапов А.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Лауреат II степени в номинации «Сольное пение»
117			Кукоба В.	3, заочная ф.о., Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Лауреат II степени в номинации «Сольное пение»

118			Платицына П.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Лауреат III степени в номинации «Сольное пение»
119			Буторина Е.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Лауреат I степени в номинации «Народная песня или песня в народном стиле»
120			Петушкова А.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Лауреат I степени в номинации «Народная песня или песня в народном стиле»
121			Ансамбль	3, Артист театра кукол, худ. руководитель Н.Г. Холмогорова	Лауреат II степени в номинации «Народная песня или песня в народном стиле»
122			Ансамбль	3, заочная ф.о., Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Лауреат II степени в номинации «Народная песня или песня в народном стиле»
123			Ансамбль	1, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Блинова	Лауреат III степени в номинации «Народная песня или песня в народном стиле»
124			Осколкова З.	1, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Блинова	Лауреат I степени в номинации «Военная песня»
125			Агапов А.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Лауреат II степени в номинации «Военная песня»
126			Фицнер А.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Лауреат II степени в номинации «Военная песня»
127			Ансамбль	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Лауреат II степени в номинации «Военная песня»
128			Ансамбль	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Лауреат I степени в номинации «Патриотическая песня»

129		Мужской ансамбль	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	Лауреат II степени в номинации «Патриотическая песня»
130		Буторина А.	1, Артист театра кукол, худ. руководитель А.А. Нестеренко	Лауреат II степени в номинации «Патриотическая песня»
131		Шпилевой Н.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Лауреат III степени в номинации «Патриотическая песня»
132		Урванова М.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Лауреат III степени в номинации «Патриотическая песня»
133		«Сестры Бом», (Ольга Луконина и Дарина Долгушина)	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Лауреат I степени в номинации «Дуэт»
134		Буторина Е., Шпилевой Н.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Лауреат II степени в номинации «Дуэт»
135		Мужской ансамбль	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Лауреат I степени в номинации «Малый ансамбль»
136		Ансамбль	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Лауреат I степени в номинации «Большой ансамбль»
137		Ансамбль	3, заочная ф.о., Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Лауреат II степени в номинации «Большой ансамбль»
138		Ансамбль	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Лауреат II степени в номинации «Большой ансамбль»

139			Ансамбль	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	Лауреат II степени в номинации «Большой ансамбль»
140			Ансамбль	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Лауреат III степени в номинации «Большой ансамбль»
141			Ансамбль	1, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Блинова	Лауреат III степени в номинации «Большой ансамбль»
142			Ансамбль	2, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.В. Неустроев	Лауреат I степени в номинации «Театрализованная песня»
143			Долгушина Д.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Лауреат I степени в номинации «Театрализованная песня»
144			Фицнер А.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Лауреат I степени в номинации «Театрализованная песня»
145			Борисов А.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Лауреат I степени в номинации «Театрализованная песня»
146			Мужской ансамбль	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А.И. Русинов	Лауреат II степени в номинации «Театрализованная песня»
147			Урванова М.	3, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Лауреат III степени в номинации «Театрализованная песня»
ОСЕННИЙ СЕМЕСТР					
148	Международный конкурс «Край любимый сердцу снится» в рамках проекта Культуры, Искусства, Творчества (КИТ)	Международный	Обухов С.	3 курс, Артист музыкального театра, В. Л. Маковкина	Диплом ГРАН-ПРИ в номинации «Академический вокал»
149	Международный конкурс «Край любимый сердцу снится» в рамках	Международный	Обухов С.	3 курс, Артист музыкального театра, В. Л. Маковкина	Диплом в номинации «За органичность и артистизм»

	проекта Культуры, Искусства, Творчества (КИТ)				
150	Международный фестиваль-конкурс «Народный артист»	Международный	Катырева С.	3, Артист драматического театра и кино, заочная ф.о., худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата I степени в номинации «Художественное слово»
151	III Всероссийский межвузовский конкурс студенческих педагогических работ (отрывков) имени А. Г. Булова «Суть театра – актер», ТИ Щукина, Москва	Всероссийский	4, отрывок Р. Ганеева Фицнер А.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом участника Диплом лауреата III степени в номинации «Лучшая женская роль»
152	Первый театральный фестиваль «Дом Достоевского»	Не объявлен (всероссийский)	4 курс	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом «За поиск в театральном творчестве» («Пусть Соня услышит», Полина Иванова) Диплом «За свежесть восприятия» («Мармеладовы», Пётр Тремаскин)
153	Национальная премия в области культуры «Славься, Отечество!»	Всероссийский	Катырева С.	3, Артист драматического театра и кино, заочная ф.о., худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата I степени в номинации «Художественное слово»
154	IV Всероссийский фестиваль декламации стихов и прозы уральских авторов «Сказано на Урале»	Всероссийский	Дуйко А.	4, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Е.Г. Царегородцева	Диплом лауреата I степени
155	IV Всероссийский фестиваль декламации стихов и прозы уральских авторов «Сказано на Урале»	Всероссийский	Ивашин А.	3, Режиссер драмы, худ. руководитель А. В. Неустроев	Диплом ГРАН-ПРИ
156	Российская национальная премия «Студент года 2025»	Региональный	Березин Д.	5, Режиссер драмы, худ. руководители В.В. Белоусов, О.Б. Гетце	Победитель регионального этапа в индивидуальной номинации «Творческая личность года»

157	Театральный марафон «Нулевой километр»	Внутривузовский	Кугаевских С., Ивашин А., 3 курс	4, Литературный работник, худ. руководитель Н.В. Коляда; 3, Режиссер драмы, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А. В. Неустроев	Диплом победителя I степени
158			Захарова М., Чернявская А., 3 курс	3, Литературный работник, заочная ф.о., худ. руководитель Н.В. Коляда; 3, Режиссер драмы, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А. В. Неустроев	Диплом победителя II степени
159			Емельянов А., Устинов Н., 1 курс	2, Литературный работник, заочная ф.о., худ. руководитель Н.В. Коляда; 1, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель А. И. Русинов	Диплом победителя III степени
160			Бердинских М., Марлиони А., 1, 2 курсы	5, Литературный работник, заочная ф.о., худ. руководитель Н.В. Коляда; 1, Артист драматического театра и кино, худ. руководитель Н. В. Коляда	Диплом в специальной номинации жюри
161			Генцелова О., Бузанова А., Цапарь А.	2, Литературный работник, заочная ф.о., худ. руководитель Н.В. Коляда; 2, Режиссер драмы, худ. руководитель А. А. Праудин; 2, Артист драматического театра и кино, 2, худ. руководитель А.В. Блинова	Диплом в специальной номинации жюри

ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА

Таблица

№ п/п	Показатели	Единица измерения
1.	Образовательная деятельность	
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	521 человек
1.1.1	По очной форме обучения	273 человека
1.1.2	По очно-заочной форме обучения	31 человек
1.1.3	По заочной форме обучения	217 человек
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	10 человек
1.2.1	По очной форме обучения	10 человек
1.2.2	По очно-заочной форме обучения	0 человек
1.2.3	По заочной форме обучения	0 человек
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	0 человек
1.3.1	По очной форме обучения	0 человек
1.3.2	По очно-заочной форме обучения	0 человек
1.3.3	По заочной форме обучения	0

№ п/п	Показатели	Единица измерения
		человек
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	-- баллов
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	--
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	78,4 балла
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	0 человек
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	0 человек
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	0 человек/ 0 %
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	3,1 %

№ п/п	Показатели	Единица измерения
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	1 человек/ 100 %
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал)	0 человек
2.	Научно-исследовательская деятельность	
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	0
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	0,03
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	0,19
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	0
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	0,03
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	0,23
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	8 895,1 тыс. руб.
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	215,64 тыс. руб.
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	3,93 %
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	100 %
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов	16,51 тыс. руб.

№ п/п	Показатели	Единица измерения
	поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	
2.12	Количество лицензионных соглашений	5 единиц
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	0 %
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	5 человек/ 7,5 % 1 человек/ 2% 0
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	38 человек/ 57 %
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	1 человек/ 2%
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	16 человек/ 52%
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	0 единиц
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	0
3.	Международная деятельность	
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	9 человек/ 1,8 %
3.1.1	По очной форме обучения	9 человек / 3,4 %

№ п/п	Показатели	Единица измерения
3.1.2	По очно-заочной форме обучения	0 человек / 0 %
3.1.3	По заочной форме обучения	0 человек / 0%
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	18 человек / 3,5%
3.2.1	По очной форме обучения	5 человек / 1,9 %
3.2.2	По очно-заочной форме обучения	1 человек / 3,2 %
3.2.3	По заочной форме обучения	12 человек / 5,5 %
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	3 человека / 6,8%
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	3 человек / 6,8 %
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	0 человек / 0%
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	0 человек
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	0 человек / 0 %
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	0 человек / 0 %

№ п/п	Показатели	Единица измерения
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	0 человек/ 0 %
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	0 тыс. руб.
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	1 253,3 тыс. руб.
4.	Финансово-экономическая деятельность	
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	226 840,47 тыс. руб.
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	5 499,16 тыс. руб.
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	1 825,56 тыс. руб.
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	173,2 %
5.	Инфраструктура	
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	6240,4 кв. м
5.1.1	Имеющихся у образовательной организации на праве собственности	0 кв. м
5.1.2	Закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	6240,4 кв. м
5.1.3	Предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	0 кв. м
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	0,17

№ п/п	Показатели	Единица измерения
		единиц
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	66,48 %
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	50,2 единиц
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	100 %
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	200 человек/ 100%
6.	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	2 человека/ 0,4 %
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе	0 единиц
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	нарушениями зрения	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.2.2	программ магистратуры	0 единиц

№ п/п	Показатели	Единица измерения
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	2 человека
6.3.1	по очной форме обучения	1 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	1 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	1 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	1 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек

№ п/п	Показатели	Единица измерения
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
6.3.3	по заочной форме обучения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 человек
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	0 единиц
6.4.1	по очной форме обучения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц

№ п/п	Показатели	Единица измерения
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.4.3	по заочной форме обучения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе	0 единиц
6.5.1	по очной форме обучения	0 человек
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц

№ п/п	Показатели	Единица измерения
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.5.3	по заочной форме обучения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	0 единиц
6.6.1	по очной форме обучения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц

№ п/п	Показатели	Единица измерения
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.6.3	по заочной форме обучения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	0 единиц
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	0 единиц
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	0 человек/ 0 %
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	0 человек/ 0 %
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	0 человек/ 0 %